

■ 展览现场 本报记者 王凯 摄



# 挥着国旗 去上博看展

10月1日预约全满!今天早上9时起,上海博物馆(人民广场馆)不意外地迎来了大批参观者。今天从早上9时开馆到闭馆,全时段预约人数全满。选择国庆假期首日带家人和孩子奔赴上海的博物馆,探究中国文化之美,成为很多市民和外省市游客的选择。

展厅中引人注目的是一面面小国旗,很多观众手持国旗进场观展。“我提前三天预约,非常幸运,预约到了今天的入场名额。”从事美术教育工作的任先生告诉记者。“红翠斗芳菲——宋元明漆器珍品展”是他的心头好,而观摩庄万里家族捐赠的两涂轩书画是他此行的另一个目的。他说,比起埃及展的人流大潮,目前展厅的观展气氛还是让他感到挺惬意的。

展厅里,冷灰的墙体营造出整体色调的统一性,柜内采用中国古典“大地色系”,贴合宋元明时期的审美调性,呈现沉静、雅致的气氛。展厅充分利用光影来营造空间氛围,同时对漆器展品也采用了特殊的照明方式,让观赏者能较好地欣赏精美的展品。一件来自东京国立博物馆的文物——剔

黑楼阁人物图圆盘前挤满了观众。南宋匠人雕刻的一轮明月,高悬于盘中,清辉的月光中玉兔在桂花树下捣药,孩童们或斗鸡或嬉闹……这幅800多年前中秋团圆的美好景象,让今日的观众们有了“天涯共此时”的穿越感。

上海博物馆人民广场馆每天可接待观众8000人次,今天已接近峰值,展厅内摩肩接踵。上海博物馆将租赁讲解器的推车搬到了展厅门口,让观众在欣赏精美展品的同时,更便利地获得官方讲解。新推出的展览“了不起的老祖宗——周同学的时空奇遇记”也受到青少年观众喜爱。

观众虹女士和家人来自无锡,说自己是上博公众号的忠实观众,此次特地选择上海,就是为了去上博观展,所以做了备选方案,如果本馆约不到,他们就奔赴上博东馆,那边可以承载更多观众。“上海可以选择的文博场馆很多,我们这个假期将会很充实。”虹女士说。

记者在上海博物馆公众号上查阅人民广场馆的入场额度,10月2日、3日仅有少量余额,4日入场余额还比较充足。 本报记者 乐梦韵

## 上海佳作角逐文华奖

编者按>>>

上海以五部舞台佳作的规模冲击文华奖——中国舞台艺术最高政府奖。自今日起,本报连续5天推出系列报道,围绕上海昆剧团全本《牡丹亭》、上海话剧艺术中心话剧《觉醒年代》、上海乐团国风音乐现场《海上生民乐》、上海评弹团中篇评弹《千里江山图》和上海戏剧学院群舞节目《江南》,聚焦其围绕红色文化、江南文化和海派文化所呈现出的审美表达和精神内核。



作为全国昆剧界唯一入选终评作品,上海昆剧团全本《牡丹亭》将于10月4日至6日在四川成都东安湖大剧院亮相,角逐我国舞台艺术最高政府奖——文华奖。连日来,上昆正在专业剧场内排练合成,精细打磨剧目呈现的细节和亮点。确保连演3晚总计约8小时的演出,能够持续呈现“诗性写意”的中华美学精神。

戏剧家汤显祖曾说过:“一生四梦,得意处惟在《牡丹亭》。”自该剧诞生400多年以来,“牡丹亭”一度成为昆曲的代名词,是中国戏剧文学发展史上的重要里程碑。而上昆建团47年以来,对《牡丹亭》进行了十余次的演绎、提炼与打磨,为如今全本创作和呈现奠定了深厚的基础。因而,放眼全国乃至全世界,上昆是当前唯一有能力复原、再现、演出全本《牡丹亭》的专业剧团。

2022年起,上昆以“深化中华文明探源工程”精神为指引,探本溯源、钩沉史料、沉心细磨,以今人视角,讲古典精粹,推出全本55出《牡丹亭》,通过上、中、下三台大戏的体量,展现了古典经典的当代回归。导演郭小勇携手主创团队,推进

该剧编导以及音乐、舞美等创作要素的优化组合。上海昆剧团国宝级老艺术家岳美缇、蔡正仁、张静娴、计镇华、刘异龙、张铭荣、李小平担任艺术指导。上昆“五班三代”为演出班底,“昆四班”罗晨雪、胡维露挑梁“全本”饰演“杜丽娘”“柳梦梅”。“昆三班”梅花奖得主吴双还在剧中分别饰演“判官”和“完颜亮”,剧团所有优秀青年演员全程参与全本的创演,上昆行当齐全、文武兼备的优势由此得到充分发挥。

全本《牡丹亭》最大限度保留了原著的艺术品位与美学风范,保留了原著的戏剧冲突、人物性格与思想精髓,被誉为对“汤翁原著创造性转化、创新性发展的杰出成果”。有专家评价,上昆全本《牡丹亭》是汤显祖逝世400年来最贴近原作的版本,它使经典在当代舞台上得到完满的解读和完整的复归。

短短两年内,全本《牡丹亭》演出近60场,足迹遍布全国及海外。2023年该剧入选文旅部优秀剧目展演,赴京演出一票难求,线上53个平台直播观看人次超1358万。2024年入选中宣部等单位展演,亮相香港艺术节、上海国际艺术节,并在

中法建交60周年之际赴法演出,均获好评。

当前,剧团成立了文华奖备赛小组,在导演郭小勇的带领下,围绕剧本结构、表演神韵、舞台节奏、艺术完整性等方面精雕细刻。在老艺术家的指导下,演员团队锤炼每一处唱念做打,不仅要求程式化表演的精准规范,更是要通过表演形式传递情感内核,将传承至今的人物形象、情感流动和精神追求刻画得日臻完美。除了表演方面,《牡丹亭》在音乐上也更增张力,与剧情更为契合。舞美和服装道具上也进行了优化,光影叙事能力进一步提升,更烘托出意境美。

对于参评文华奖,上昆老艺术家也充满期待与希冀。岳美缇表示,一步步见证青年演员在压力下蜕变、绽放出自信光芒,感到极其欣慰。张静娴认为,此番《牡丹亭》冲刺文华奖,也为整个团队凝聚了强劲的前行动力,推动经典剧目以更完美的姿态呈现在舞台上。将全本《牡丹亭》扮演成功,且又登上文华奖这一全国最高政府奖的主角舞台,不仅展现了上昆的文化积淀和全团功底,也彰显了将优秀经典剧目传承下去的决心。

本报记者 朱光

# 10次神扑力挽狂澜

## 陈威助海港客场1比1逼平广岛三箭

后防线的元气大伤,并没有让海港队溃不成军。昨晚的亚冠精英联赛小组赛第二轮,海港队客场广岛三箭,在两大主力蒋光太、李帅因伤缺阵的不利形势下,下半场依靠加布里埃尔的单刀破门,客场1比1逼平对手。这场平局的最大意义在于,海港队终于终结了此前在亚冠联赛中对中国球队的六连败,没有让这个尴尬的纪录延续下去。

也许是考虑到正处在中超争冠的尾盘关键阶段,本场比赛海港队的阵容进行了大幅度的轮换。替补门将陈威替代一门颜骏凌出场,由于蒋光太、李帅两大绝对主力因伤

留在上海,后防线也不得不“大动干戈”,傅欢、亚里斯祖、魏震等获得首发,小将蒯纪闻则是迎来亚冠首秀。外援方面,穆斯卡特只派出了四人,把莱昂纳多、加布里埃尔留在了替补席上。

如果单看这套“二线阵容”,恐怕并没有多少人看好海港队的前景,纵观全场比赛,广岛三箭也确实占据了绝对的优势,好在海港队众志成城防守,顶住了三箭的狂轰滥炸,最终以1比1逼平对手。

这来之不易的1分,的确值得庆贺。在此之前,海港在亚冠联赛中面对J联赛球队已经6连败,共丢17

球,仅打进2球,昨晚终于终结了这一尴尬纪录。

除了进球的加布里埃尔之外,海港全身而退的最大功臣,当数替补门将陈威,他高接低挡,化解了对手多次极具威胁的射门,全场贡献了多达10次精彩扑救,而且对手在最后时刻一次角球创造的小禁区必进球机会,也被他不可思议地挡出。

尽管在海港队出场机会并不多,但作为当年参加土伦杯赛事的最佳门将,陈威的实力其实一直在线。“大家都非常认真地对待这场比赛,做好了充分准备,我们在最后时刻也取得了进球,感谢全队一起的

努力。”赛后接受采访时陈威一如既往地谦虚地表示,“这个比赛结束后我们更加有信心,会更加充分地准备后面的比赛,争取拿到更多积分。”

主帅穆斯卡特也透露,球队在下半场踢得更加积极了一些。“上半场有些时候不够果断,传接球不是那么到位。经过调整后,下半场球队在有球方面有所提高,进攻端不断创造出多一人的优势,通过传接球配合加以控制。”他说,“当然我们还是要面对现实,对手是非常好的球队,每次和他们交手都没有那么容易,拿到一分回上海是可以接受的。” 本报记者 关尹



■ 这场平局陈威功不可没 图 ⑥