

## 第24届中国上海国际艺术节 THE 24TH CHINA SHANGHAI INTERNATIONAL ARTS FESTIVAL



■ 张笑丁(左)为多尼  
本报记者 王凯 摄

作为第24届中国上海国际艺术节参演项目,10月1日至6日,上海大剧院将迎来“巴伐利亚回响——2025上海大剧院歌剧节”。全球顶尖的巴伐利亚国家歌剧院与巴伐利亚国家管弦乐团,将以三百余人的重量级阵容带来3部经典作品:理查德·瓦格纳歌剧《漂泊的荷兰人》、朱塞佩·威尔第歌剧《奥赛罗》(音乐会版)以及巴伐利亚国家管弦乐团音乐会。截至目前,本次歌剧节6场演出出票率已超八成,外地观众购票占比达13%。

# “德国第一歌剧院”黄金周驻演 爱乐之城激荡 巴伐利亚回响



带来的两部剧目——《漂泊的荷兰人》是瓦格纳艺术成熟的转折点,《奥赛罗》则是威尔第晚期的巅峰之作,二者分别代表德意歌剧传统的最高水准。

《漂泊的荷兰人》将于10月1日、4日、6日上演。由德国导演彼得·康维奇尼执导,音乐总监弗拉基米尔·尤洛夫斯基执棒指挥。主演阵容汇聚国际顶尖力量,荷兰人由英国男中音克里斯托弗·马尔特曼担纲,这也是他的申城首秀。此外,埃里克由德国男高音马蒂亚

斯·克林克出演,森塔由苏格兰女高音西妮德·坎贝尔·华莱士饰演。

意大利歌剧巅峰之作《奥赛罗》根据威尔第歌剧基于莎士比亚同名悲剧改编。作曲家通过音乐将复杂的人性、嫉妒心理与悲剧命运交织,形成高度戏剧化的声乐表达。10月2日、5日登台的此次歌剧音乐会版,由当代意大利指挥新星达尼埃莱·鲁斯蒂奥尼执棒。亚美尼亚男高音阿森·索戈莫尼扬将饰演奥赛罗,他被认为是“最具潜力的奥赛罗之一”。

两位中国歌唱家的加盟引人注目。男低音歌唱家李晓良将出演《漂泊的荷兰人》中的达兰德,青年男高音张龙将在《奥赛罗》中饰演卡西奥,彰显中国艺术家的国际水准。

为了让观众深度感受歌剧魅力,上海大剧院策划了丰富的配套活动,包括两场专家讲座、一场演前谈、三场舞台导览及一场公开彩排,音乐学家杨燕迪等学者将从多维度解读经典。同时,剧院还联动周边酒店推出“演出票+主题套房”套餐,并与航空公司合作推出机票礼赠活动,助力观众打造“为一部戏奔赴一座城”的文旅体验。此外,剧院文创品牌还推出了瓦格纳、威尔第主题周边,让古典艺术融入日常生活。

本报记者 朱渊

由上海博物馆与东京国立博物馆联合举办的“红翠斗芳菲:宋元明漆器珍品展”正在上海博物馆人民广场馆举行,呈现中国宋元明时期漆器艺术的非凡成就与深远影响。与此同时,更加“百花齐放”的唐代漆器艺术则在线上亮相——昨晚,上海博物馆与新民晚报联合打造的公益文化品牌“上博讲坛”第五季第五讲开讲,上海博物馆研究馆员、中日博物馆交流专家孙峰带领听众穿越时空,领略唐代漆器的独特魅力与深厚传承。

## 唐代漆器的 工艺表达

早在8200年前,浙江省宁波井头山遗址的先民便已开始使用漆器。随着时代更迭,漆器工艺不断发展,每个时期都呈现出独特的时代风格。汉代漆器以其流畅灵动的线条、多样的造型和纹样,成为中国漆器史上的第一个高峰。而唐代,国力鼎盛,文化开放,漆器工艺迎来了黄金时代。

唐代的漆器种类繁多,不仅有素髹、描漆,更有金银平脱、螺钿、密陀绘、末金缕等华丽技法。金银平脱源自汉代金银箔贴花工艺,盛行于唐五代,工匠将金银薄片剪成各种图案,镂刻花纹后贴在漆胎上,涂漆磨出,尽显奢华。正仓院中著名的金银平脱琴,琴身正面和背面都用金箔做出各种生动纹饰,有南北朝时期文入高山弹奏乐器的场景,还有流水、花草相伴,侧面也有精美纹饰,令人赞叹。

螺钿工艺同样精彩,通过折射光理体现贝壳的光泽美。唐代有漆地、玳瑁地、木地、树脂地四种螺钿器。日本奈良东大寺正仓院的螺钿盒,装青金石皮带,除了螺钿,甚至还有金银平脱做的花纹。苏州瑞光塔出土的晚唐至五代黑漆螺钿经盒,也与唐代螺钿器风格一脉相承。



□ 唐代螺钿紫檀阮咸

线下赏宋元明漆器风华,线上听唐漆匠心故事

# 上博讲坛带你穿越唐代漆彩时光

## 漆器文化的 传承发展

历经千年时光,国内现存的唐代漆器传世品极为稀少。而正仓院保存了大量从唐代传入日本的文物,其中漆器尤为丰富,堪称“唐代漆器的活化石”。正仓院的宝物主要由三部分构成。一是圣武天皇去世后,光明皇后为给天皇祈福冥福,将600多件珍爱之物送给东大寺本尊卢舍那大佛;二是东大寺举行佛教活动时,贵族、皇室捐赠的佛具;三是东大寺罗刹院里佛教仪式用的杂物。这些珍藏,为研究中国古代漆器提供了宝贵的实物资料。

进入宋元以后,漆器风格虽发生变化,但依然是东亚文化圈的瑰宝。伴随着中日之间频繁的文化交流,许多漆器进入日本,成为皇室贵族的宝物,其中包括镰仓国宝馆藏的剔红飞龙花卉纹长方盘、东京国立博物馆藏的剔黑楼阁人物图圆盘以及黑漆螺钿龙纹海水菱花形盘等。

为了让大家更好地了解中国漆器文化,上海博物馆和日本东京国立博物馆经过多年筹备,于9月26日至11月23日在上海博物馆人民广场馆二楼举办“红翠斗芳菲:宋元明漆器珍品展”。此次上博讲坛与展览相辅相成,让听众对中国古代漆器的传承有了更深入的了解。这些通过遣唐使等传入日本的中国文化的瑰宝,不仅展现了每个朝代的工艺水平,而且是中国工艺巅峰的璀璨结晶,更是深融于日本审美体系的文化使者。

本报记者 吴旭颖

## 专家研讨 国话上海演出季

本报讯 “2025国话·上海演出季”今晚落幕。9月28日下午,“2025国话·上海演出季”专家研讨论坛在上海报业集团大厦举行,国话的艺术家们与戏剧、评论、文旅等各界专家齐聚一堂,从这场跨越南北的文化盛宴中萃取经典新生、创作何为的奥义,也探讨中国式演剧观如何在“两个结合”的时代命题中面向未来。

过去两个多月时间,中国国家话剧院携《四世同堂》《鼓楼那些事儿》《大宅门》《直播开国大典》《北京法源寺》这五部兼具思想性与艺术性的精品话剧落地上海。在演艺大世界核心区域,16场演出不仅收获剧场内热烈反响,前三轮开票场场秒罄、一票难求,整体上座率高达97.8%;线上也频频出圈,网上曝光量达2.8亿。

在业界看来,国话时隔5年重启上海演出季,代表中国话剧的金字招牌在中国话剧发源地再度闪耀,承载中国戏剧发展使命的国家队与正在加紧建设亚洲演艺之都的上海交汇碰撞,是一次极具象征意义的文化事件。

专家研讨论坛由中国国家话剧院、文汇报社、上海市文艺评论家协会、上海黄浦文旅集团共同主办。(闻逸)

## 陈家泠

## 以新海派笔墨绘松江

本报讯 (记者 乐梦融)昨天下午,松江“二陆草堂”内墨香氤氲,由上海佘山国家旅游度假区松江管委会、上海艺术百代美术馆联合主办的“沪派江南·冷观山河——松江”活动在这里启动,海派艺术家陈家泠书写下了“美丽家园”四个大字。

此次活动将在未来三个月内围绕“美丽家园”主题,邀请陈家泠进行一系列创作,以此为载体,通过文化艺术的独特魅力记录时代变迁,传播自然与人文之美。他告诉记者:“松江有山有水有文脉,人才辈出,从写出墨皇《平复帖》的陆机到一代宗师董其昌,再到海派名家程十发先生,更有黄公望情系松江的脉息与《富春山居图》一并传世。这里是上海之根,也是海派文化的重要发祥地。我要用新海派的笔墨语言,画出这里的古意与新韵,画出山河的静气与时代的动感。让艺术真正‘活’在山水之间、人民之中。”

上海艺术百代美术馆馆长刘子惠介绍说,陈家泠在松江的采风创作将围绕一系列文旅地标展开。自然山水的灵秀、历史文脉的厚重与现代城市的创新活力汇聚于此,共同构成了松江作为“美丽家园”的完整图景,希望将沪派江南的自然意境、历史文脉与当代风貌转化为具有传播力与感染力的艺术符号,讲好上海“沪派江南”故事。