

用戏搭桥 让爱越障

两部角逐群星奖的上海作品带来的思考

障碍难免存在,融合它的是——爱。入围10月在四川和重庆举办的全国群文最高奖项群星奖决赛圈的两部上海戏剧作品——音乐剧《无障“爱”》(见下图)和沪剧小戏《假币真情》,不约而同地反思了健全人与残疾人如何通过生而为人的天性,平等相处。

《无障“爱”》的导演王丽鹤表示:“在整个过程中,双方一起成长,甚至,健全人成长得更多。”

15分钟的音乐剧《无障“爱”》是由5位低视力人士和5位全盲人士共同演绎的一部阿卡贝拉音乐剧,他们自小在市盲童学校学习各种乐器。力推这部音乐剧上演的市残联文体促进中心副主任张丽君表示:“孩子们如果从学校毕业了都去做按摩的话,那么有文艺天赋的孩子可能会失去梦想、激情与希望。”

王丽鹤平常也参与音乐剧《长安十二时辰》等剧目的编创。相比之下,她甚至对这群残障人士对音乐剧的投入状态更满意。“我其实是在切换视角,我要感谢所有残障人士对我们健全人的包容。我们误以为自己在帮助他们,其实更多的时候是他们在包容我们。”王丽鹤说,“音乐剧是一个手段,让残障人士也能表达自己。借助这个目标,我们平等地付出,共享成果。”

从最初的组建“不靠谱乐队”,到如今上演音乐剧《无障“爱”》,这10位视障人士完全靠自己唱出心声、练出走位。排练期间为了安全,晚上总是一位低视力人士与一位全盲人士住一个房间。低视力人士第二天“投诉”室友:“他做梦的时候还在不停踢脚,说着‘走到这里’,太好笑了!”第一次听到这个笑话,大家总

是哈哈大笑,然后开始流泪。

与视障人士的刻苦磨炼不同,沪剧小戏《假币真情》则是一部在编创结构上守正创新的作品——导演栾岚以音乐剧的构架,通过极少的台词与大片沪剧唱段,勾勒出一位智障人士在面店里遇到的温暖,以及面店老板娘对偶尔犯错的小人物的宽容与帮助。

栾岚说:“我排戏希望最好有‘根’——源自真实事件。”她刷到过过一个令她十分感动的短视频,一位智障人士在一家面店,用自己画出来的假币“买”了10年面。旁人问老板,为何这么做?老板说,“一碗面,不值多少钱,他需要,就给他吧!”

在她把这个真情故事收入素材库不久后,浦东新区文化指导中心创作部副主任、上海市沪剧代表性传承人严蓉来找栾岚:“川沙新城希望能做一个沪剧小戏,缺导演啊!”栾岚觉得面店里的假币真情这个题材刚好适合沪剧小戏这一艺术形式。之后,该剧几易其稿,把智障人士画假钞“买”面的故事当成了背景。“前景”是一位创业失败的年轻人,一念之差顺手牵羊了面店里的一盒“现金”,回去发现都是“什么奇怪的钞票”——就是智障人士画的假钞。于是,他回到面店想取回留下的欠条,碰到了老板娘,她说:“遇到困难,你就说出来,你怎么知道没有人帮你呢?不要去做错事……”

这是一出难得的具有当代艺术理念和当代社会温情的沪剧小戏,其主题正如音乐剧《无障“爱”》出品机构的名字——美爱融合。本报记者 朱光



叶德廉下象棋



台前幕后

第十九届象棋世锦赛举办期间,世界象棋联合会上海召开第九届代表大会,会上表决通过,保加利亚象棋协会加入世象联的大家庭,成为第29个会员协会。会上,连任世象联主席的霍震霆表示,很高兴看到新生力量加入象棋大家庭,世象联将以热爱与坚守,继续推动象棋走向世界。一旁,保加利亚象棋协会主席叶德廉踌躇满志,正是他与一群热爱中国象棋的保加利亚棋友,酝酿、推动并成立了保加利亚象棋协会,志在将这项有意义的智力运动推向更多同胞,为象棋在全世界的发展注入多元活力。

叶德廉在德国工作,对中国文化很感兴趣。第一次接触中国象棋,他就被这项古老的智力游戏吸引。方寸之间,红黑两方争夺异常紧张、激烈,而且他发现,与国际象棋不同,中国象棋的棋子各司其职,比如象士是守卫一方,车马炮兵是进攻一方,棋手需要在明确的规则下充分调动整个盘面的战斗力,同时做好攻守平衡。形容自己的棋风,叶德廉说:“我是进攻型的,比较激进。当然也需要做好防守。”

繁忙的工作之余,叶德廉除了周末与棋友相会,更多是通过网络来满足下棋的爱好,提升棋艺。叶德廉了解到,欧洲象棋联合会早在1984年就于法国巴黎创办了象棋欧锦赛,如今这项赛事已来到第三十五届。德国较早成立了象棋协会,柏林、慕尼黑和汉堡等城市,先后举办了世界象棋公开赛、象棋世锦赛等世界级赛事。此外,英国、法国、荷兰、意大利等国的象棋协会也加入了世象联,他们与中国象棋协会的访问交流也日益增多,进一步推动象棋在欧洲的发展。这促使叶德廉思考:“为什么不能在自己的国家成立象棋协会,并得到世象联的支持,让中国象棋在保加利亚更快地发展起来?”

叶德廉的想法得到了棋友们的一致赞同。于是,在欧象联的指导下,叶德廉与团队请来律师起草相关文件,走完整套流程,经过大半年的忙碌,成功注册了保加利亚象棋协会。本周,叶德廉以保加利亚象棋协会主席的身份,参加了在上海召开的世界象棋第九届代表大会。

上海之行,叶德廉收获颇丰。他报名参加了第三届世界象棋快棋公开赛,与一众好手同台竞技。个人世界大赛的处子秀前,叶德廉做了针对性的准备,特别是残局的下法。让叶德廉开心的是,小组赛,自己收获在了世界快棋公开赛的第一场胜利,同时,他也了解到还有许多需要提升的地方,“比赛中对方下了一手顺炮,我选择直接炮打中兵,后来其他棋手提醒我,作为先手方,我看上去得了一个中兵,但实际是不符合棋理的。”

这一次,象棋世锦赛与上海杯象棋大师公开赛于上海同期举办,楚河汉界双星辉映,海外的象棋协会也积极组队参赛。随着保加利亚象棋协会加入世象联,中国象棋在更多的国家和地区扎下根基,成为交流互鉴的桥梁。中国象棋协会主席、世象联第一副主席贺凤翔表示,希望借助这次盛会,让中国象棋的传播“更中国、更国际”,让更多人通过象棋了解中国的文化,通过象棋讲好中国故事。

本报记者 金雷

中国象棋 很中国也很国际

保加利亚象棋协会加入世象联的背后

国庆长假展演推荐

■ 歌剧《漂泊的荷兰人》

时间:10月1日、4日、6日

地点:上海大剧院

简介:瓦格纳经典之作,通过宏大的音乐叙事,展现爱情、救赎与命运的主题。此次是德国巴伐利亚国家歌剧院时隔41年再度造访中城,由彼得·康维奇尼执导,阵容超强。

■ 新编历史京剧《曹操与杨修》

时间:10月6日

地点:天蟾逸夫舞台

简介:创作于1988年、享誉全国的优秀京剧作品,为上海京剧院建院70周年系列演出之一。由尚长荣担任艺术指导,杨东虎、陈志鹏、陈圣杰等主演。

■ 话剧《长安十二时辰》

时间:10月5日、6日

地点:YOUNG剧场

简介:马伯庸小说改编,由西安话剧院上演,双线叙事再现长安拯救危机,多元化的舞台呈现打造当代视角下的别样大唐。

■ “红翠斗芳菲:宋元明漆器珍品展”

时间:9月26日—11月23日

地点:上海博物馆人民广场馆

简介:汇集127件宋元明漆器珍品,其中112件来自日本的东京国立博物馆、九州国立博物馆等,系统、全面展现宋元明漆艺的辉煌成就与历史地位。



第一次拍电影就夺“银贝壳奖”

赵箫泓圣塞巴斯蒂安电影节封后

本报讯(记者 孙佳音)当地时间9月27日,第73届圣塞巴斯蒂安国际电影节传来捷报——作为唯一入围竞赛单元的中国影片,在上海出品的电影《监狱来的妈妈》中饰演母亲廖红的中国演员赵箫泓,凭借其深沉而极富张力的表演,第一次拍电影,就一举夺下了本届电影节“最佳主角银贝壳奖”。

在影片全球首映礼上,能容纳1800人的影厅座无虚席。由上海至久影视、北京盛世唐人影视、上海大象伙伴影业等机构联合出品的《监狱来的妈妈》放映结束后,全场观众自发起身,掌声持续长达20分钟,许多观众眼含热泪。赵箫泓所饰演的廖红是一位入狱后努力重建生活、修复亲情的母亲,其细腻入微的情感表达与极具张力的内心戏,深深打动了现场观众。

站在领奖台上,赵箫泓难掩激动之情:“大家好,我是中国演员赵箫泓,好意外,没想到得到了这么大的一个惊喜。”她首先将感谢送给自己,“此时此刻首先要感谢我生命中最重要的一个人,那就是我自己。不管在任何困难、磨难和绝望中,我从未放弃过我自己,一直走到现在。”

《监狱来的妈妈》由秦晓宇执导,历时七年创作打磨。影片聚焦一位刑满释放女性重返社会、重启亲情的故事,以温暖而坚韧的叙事风格,展现了中国当代社会背景下女性个体的生命史诗。赵箫泓饰演的廖红,从监狱文艺队员到出狱后面对亲情隔阂与社会压力的母亲,其表演层次丰富、情感真挚,成为影片打动国际影坛的关键。据悉,这部“上海出品”的电影预计于明年年初在中国内地公映。