

多选项生活就是人文之城的生动实践

——从“环复公园艺术季”启幕说起

◆ 华心怡



然，专家也在琢磨。

有时候是有些琢磨不透的。

16小时瓦格纳歌剧《尼伯龙根的指环》、8小时俄语话剧《静静的顿河》、5小时钢琴家马祖耶夫“拉赫”马拉松……这些年来，对体力、脑力、鉴赏力提出高要求的“大部头”演出，在上海的演出市场火热，且观众中年轻人的比例不小。他们眼中的星光，被人们通常认知中学院派的、正统的文化艺术所点燃。

以中国国际数码互动娱乐展览会(简称ChinaJoy)为标杆，诸多动漫与游戏展会成为年轻人的集聚地。他们将自己COS成虚拟人物形象，穿梭在街头、会场，融入城市的各种场景。叔叔阿姨、爷爷奶奶擦肩而过，各有各的说笑，生出一种违和的自然感。二次元，从边缘站到了舞台中央，走入了寻常生活。因为年轻人的热爱，“异数”自成一派，声势壮大。

再以这次“环复公园艺术季”的深度参与者INS新乐园来说，他们因为年轻人推崇成为业界“标杆”。投资过亿美元，2023年6月开业，2024年便实现全年盈利，近日更是获得大笔融资。北京INS新乐园将在朝阳公园华丽亮相。它们首创“通票”模式，用平价消费打破传统夜经济依赖高消费卡座用户支撑营收的局面，成为以自营方式运营的城市商业综合体。INS新乐园，如今成为沪上年轻人最IN的去处，人流络绎。开园时，除了迪士尼员工的加盟，还有很多非传统地产的各行人士，一同打造符合年轻人的乐园。他们做到了。很多年轻人说：“这里是一处可以信赖的、感觉安全的、充满活力的夜间乐园。”要知道乐园在用户安全上的投入，每年都以数百万元计。

年轻人喜欢的，看似难以琢磨，但归根结底，是更多选择的生活，更多可能性的未来。传统的与潮流的，中国的与世界的，他们汲取时代芳华中丰富多元、各美其美的文化营养，一路成长，日渐成熟。也因此，他们的个性与主张常常不拘一格，多辟蹊径。年轻人的情绪出口，通往不同的文化表达、不同的娱乐体验——上海，不需要年轻人做选择题，只是捧着所有的选项悉数奉上。不同品类、不同内涵，同样包容、同样呵护，这一份城市的“全时活力”，滋养年轻一代的“全时活力”，最终达成城与人精神面貌的“全时活力”，这大概便是人文之城的生动实践。



扫一扫
请关注
“新民艺评”

不要只顾低头去捡六便士，来吧，来看看月亮——六个月亮。

9月23日，大型艺术装置《月地徐徐》在复兴公园大草坪落地。从新月到满月，六组月相灯光装置有序排布。入夜，月亮的柔光抚摸你日常的疲倦，草地的葱郁承托你生活的重量，走走、坐坐……漫天的星、微醺的风、窸窣的叶，摇曳的人，复兴公园的初秋，怎一幅生动的都市即景。《月地徐徐》将宇宙循环的宏大专题转化为贴近市民生活的文化现场。自然也是国庆与中秋的抒怀，其落地代表着2025“环复公园艺术季”正式启幕。“环复公园艺术季”通过艺术介入城市空间的创新模式，整合区域文旅资源、打造集演艺、艺术、影视、音乐于一体的综合性文化事件。“24小

时城市”，上海实至名归。

参与“艺术季”的，是复兴公园、INS新乐园、思南公馆等区域文化地标。这个周五与周六，复兴公园南北大道开展露天艺术电影放映活动，切入“家和月圆”主题。INS新乐园将在演艺与音乐方面开展“国庆周ABCD”音乐节，涵盖多种曲风音乐表演，玩家可通过五大深海主题打卡点获得不同体验奖励。思南公馆将于9月29日至10月2日推出“思南月圆”生活节，为市民呈现融合设计展览、瑜伽互动、市民集市等多元文化盛宴。这一片，一直都是上海热力值最高点之一，上海年轻人热力值最高点之一。

年轻人喜欢什么？

这个问号，家长在琢磨，商家在琢磨，当

在外滩重逢唐宋明：一场有关美学回归的文化表达

◆ 卜翌

在现代都市的浮躁与喧嚣之中，传统文化总像是大隐于市的某处秘密花园，静候知音来访——不声不响，却始终隽永。当人们感到疲惫，渴望一方心灵归宿时，便会悄然敞开，为现代人展现一条重返宁静的路径。

作为以拥抱现代性而著称的东方巨港，上海的文化底色一向复杂而深邃。从开埠后的华洋杂处，到上世纪二三十年代的“东方巴黎”，再到如今的国际大都市，上海始终处于传统文化、地域文化与外来文化剧烈碰撞与融合的前沿。这种独特的历史境遇，塑造了上海文化海纳百川的包容性，也催生了市民对精致、高雅文化生活的不懈追求。近年来，随着物质生活的丰裕和国家对文化自信的强调，一股潜藏已久的、对传统文化价值再发现与再认同的潮流，已在此城中泛起源远流漪。

譬如颇受追捧的评弹书社，以及各类文人雅集、手作工坊的方兴未艾。一系列由民间社团、文化空间与艺术机构推动的体验和传播活动，正以全新的方式让古老的传统焕发活力，并融入当代人的生活日常。近期，在上海外滩八号金廷大厦举办的“传统文化体验周”，便是其中之一例。

这个“传统文化体验周”，可以说是一场精妙的文化实践——通过“文化叠加”的策略，将茶、香、琴、书、画、金石等多种传统元素与当代艺术装置、现代空间以及现代人的精神需求进行创造性并置。其主题“一场跨越千年的美学回归，邀你与唐宋明月，山水清音重逢”更像是一封诗意的邀请函，召唤人们在现实时空中，与古人共享一场精神的盛筵。

文化周除了现场的书法艺术装置展览以外，每天都有主题活动，包括了紫砂手作、金

石拓拓、唐代器物美学讲座、唐卡绘画、唐宋明复原茶会、古琴笛箫音乐会等。“文化叠加”是此次活动的精粹，并非元素的简单堆砌，而是力求在叠加中产生化学反应，实现“1+1>2”的美学效能。

尤其，周六举办的“溯源风雅——唐宋明复原茶会”，着力复现唐宋明三代茶人，还原唐之厚朴煎茶、宋之清雅点茶和明之通透瀹茶，并邀请了专业表演者和妆造师沉浸助缘。茶汤氤氲，檀香绕室，举杯之间，仿佛月色自古而来。会后赠予的茶签信物，更让这段短暂的邂逅延续为持久的心灵记忆。

这样的茶会超越了普通的茶艺表演，通过专业研究、历史考据(如茶器、茶礼、茶谱)，构建了一个“仪式场”。参与者并非被动的观看者，而是通过仪式性的流程——净手、入席、观色、闻香、品味——被引导至一个与日常时间割裂的时空。这杯茶汤，因此成为连接古今的媒介，是陆羽、皎然、苏轼等历代茶人精神世界的物质载体，让参与者在味觉、嗅觉、视觉、触觉的全方位沉浸中，短暂地从“现代人”的身份中抽离，体验一种古典、宁静、富有诗意的存在方式。这正是“叠加”的魅力：茶之味、器之美、仪之轨、境之雅相互赋能，共同提升了活动的文化厚度与体验深度。

周日的古琴笛箫音乐会准备了蒲团软垫，能让参与者或躺或坐，闭上眼，“卧游”于无形山水，体验一场“音药疗愈”。表演者则自在雅集·乐林琴苑和上海音乐学院的青



年演奏家们担任，其中亦有非遗传承人。他们拨弦轻引，以一曲曲沁人心扉、幽深静远的经典雅乐致敬国学先贤，诠释出东方古典音乐之美。

东方古乐素来讲究“弦外之音”，其美学核心在于引导听者向内观照，神游物外。其在一时一地与窗外浦江两岸的摩天霓虹形成奇妙的“叠加”。这种“耳朵的山水”与视觉的当下景观并置，非但没有格格不入，反而产生了一种强烈的张力，让“山水”不再仅是地理概念，更成为一种内心的风景，一种在喧嚣中保持安静的能力。

至于其他金石拓碑、唐卡绘画、紫砂手作和唐代器物美学讲座，则分别从历史、宗教、工艺与学术的维度，让传统文化的面貌更加丰盈。其间“手”与“物”的参与感，在数字虚拟主义盛行的时代，提供了一种对抗虚无的确定性和成就感，令传统文化不再是博物馆玻璃展柜后冰冷的知识，而是可感、可触、可创造的生活实践。

笔者注意到活动参与者的年龄层次广泛，从年轻人到老人家，说明传统文化复兴并非某一代人的专属情怀。对年轻一代而言，汉服的华美、古琴的雅致、茶道的仪式感，或许最初是新鲜的、带有时尚色彩的文化消费。但在这个过程中，他们有可能深入接触

到其背后的哲学思想、伦理观念和审美情趣，从而引发对自身文化根脉的探寻。对年长者而言，这可能是一种情感的回归和记忆的唤醒，是在熟悉的氛围中确认自身文化身份的过程。不同世代的共同参与，形成了文化传递的良性循环。

如同之前提到的评弹书社的复兴——来“轧闹猛”的听众，想要体验的，无非是那种节奏缓慢、余音悠长的生活方式。与茶会、琴会同理，这是一种“慢文化”的回归。在高速运转的城市中，刻意为之的从容姿态，其实也是为人们提供了另一种向往。

现代人之所以追捧这样的传统文化体验，其背后是深层次的心理诉求：首先是一种“逃离感”——当生活被快节奏与信息洪流裹挟，人们需要经过岁月沉淀的美学和哲学，暂时放下，找回自我，疗愈焦虑和孤独。其次，这也是一种身份认同：人们希望从传统文化元素中，追寻属于自己的文化根源。当然，分享在朋友圈里的影像，也同时满足了审美与社交的需求。

总之，这场“美学回归”的终极目的地，并非回到过去，人与传统的再遇，不是怀旧，实则是让历史告诉未来，是传统文化的再当代化。可以预见，日后越来越多的人将会通过这样的活动，了解并参与到传统文化中，而在这个过程中所重逢的智慧与力量，也将反哺给存在于当下的自我与他人。