

头孢用途广 严重过敏常见吗

专家:虽然少见,但一旦发生就很危险

第[+]医线

“我曾多次会诊过正在抢救的病人,没想到这次自己成了被抢救的人。”近日,北京协和医院妇产科主任医师谭先杰发文,分享了自己因吃了一颗头孢菌素导致过敏抢救的惊险经历——“全身血液都往头上涌,头特别涨”,家人发现他“脸都紫了”,赶紧让他去了协和医院急诊科。谭医生告诉大家,严重药物过敏是非常危险的。那么,头孢严重过敏常见吗?一旦发生要如何处置?记者咨询了复旦大学附属华山医院的两位权威专家。

头孢要有明确指征才能用

今年4月,一位28岁的女患者因上呼吸道感染前往社区诊所就诊,在头孢类抗生素静脉输液过程中出现皮肤瘙痒、呼吸急促等过敏症状。她自行拔除针头并呼叫医护人员,但症状持续加重,最终因过敏

性休克抢救无效死亡。这件事也引发了针对头孢类抗生素如何规范使用的争议。

客观来说,头孢菌素是相对安全的药品,应用广泛,发生特别严重过敏的情况少见,但这并不意味着可以对头孢菌素的安全性放松警惕。因此,不推荐患者在家随意用药,尤其是处方药物。

“很多家庭备有头孢,老百姓知道头孢,但头孢分好几代,后面的名字大多数人都叫不出来,也不知道它们的抗菌活性、结构及作用特点有何区别。”复旦大学附属华山医院急诊科主任陈明泉教授告诉记者,头孢不是退烧药,不是感冒发烧就马上要用的,一定要有明确指征才能用。比方说,有人明明是病毒感染,用抗生素就没用;有人咳嗽咳痰,查下来是细菌感染,这时候就要用。各类头孢药物应对的感染状态不同,用药不是“越新越好”,更不是“越贵越好”。

陈明泉教授说,严重过敏反应

通常为多个系统同时受累的临床综合征,比如,在皮肤黏膜系统,通常有荨麻疹、瘙痒、眼睑肿胀等表现;在呼吸系统,常见呼吸困难、胸闷、喉头水肿致声音嘶哑及喘鸣、支气管痉挛致哮喘样喘息等;在消化系统,恶心、呕吐等都是常见的症状。

对疑似过敏性休克患者,应迅速评估气道、呼吸、循环功能,肾上腺素是严重过敏反应的首选急救药物。当然,这比较考验医生的经验和判断能力,一定要有专业的识别才能快速应对。有些患者也会发生休克,但并非过敏引起;有些严重过敏反应,但并未导致休克,应持续监测血压等指标以及生命体征变化,确保及时对症治疗。

青霉素类过敏发生率最高

华山医院过敏与免疫(变态反应)科主任、中华医学会变态反应学会常委、食物药物和严重过敏反应(筹)组长骆肖群教授表示,日常生活中,食物过敏更容易被公众所

熟知,但实际上药物过敏同样不容忽视。

β -内酰胺类药物是过敏的“重灾区”,包括青霉素类(如阿莫西林、氨苄西林),其过敏发生率最高;头孢菌素类(如头孢呋辛、头孢克肟、头孢曲松)也较常见,需注意与青霉素可能存在交叉过敏反应(对青霉素过敏者,部分也可能对头孢过敏)。通常,临床上应根据国际公认的严重过敏反应的程度分级,合理制定抢救措施。

经常有患者问:“医生,我以前对这个药不过敏,怎么现在就过敏了呢?”骆肖群表示,过敏跟很多因素有关,与免疫环境密切相关,如怀孕、生病、服药、压力大、精神紧张、过于劳累、睡眠不好、环境污染等因素都可能影响。还有些人的过敏反应主要是对药品里的杂质、辅料过敏,不同厂家采用不同生产设备和生产工艺,也会导致患者过敏的情况出现。

本报记者 左妍

如何远离药物过敏

● 就医时将自己及家族的过敏史详细告知医生,尤其是对药物的过敏反应。

● 不要随意在家服用抗生素,自我服用可能因误用类似结构药物增加过敏风险,同时可能增加耐药风险。

● 注意联合用药的风险,用药期间避免饮酒。头孢加酒会产生双硫仑样反应,导致醉意加重、不适加剧,甚至危及生命。而且,饮用的酒精含量越高,反应越重。

● 若曾发现对某药物过敏,应将药名记录下来,以免再次误用。

● 保持良好的生活方式,能够有效降低过敏反应的发生概率。

● 对于轻微的过敏反应,如轻微药物热、皮肤瘙痒、单纯的荨麻疹等,一般及时停药,密切观察,但如有加重,需及时就医。一旦出现呼吸困难、喉头水肿、大面积皮疹等严重症状时,立即拨打120或去急诊。



小朋友使用“AI问客”小方机讲解器
本报记者 郜阳 摄

i人(内向性格者)看展,不喜欢跟着讲解员,希望自己掌握节奏;展览出圈“人从众”,讲解员不够用,观众期待不只“走马观花”……这样的情况,有完美解决方案吗?

“登临出世界”,在敦煌当代美术馆——一家年轻的展馆举办,关键词是“塔”。展览汇集了东汉至元代的20多件珍贵文物,以及20余件(组)当代创作,从历史、建筑、文学、视觉艺术等诸多视角,带观众理解“塔”的文化内涵。本报记者“打卡”了展览,并被一个神奇的“小玩意儿”吸引了。

一边逛展,一边拍照,一边“聊天”……这款由商汤科技和敦煌当代美术馆联合推出的AI智能讲解器——“AI问客”,是专为文旅场景打造的AI智能讲解软硬件一体产品,包含基于商汤日日新多模态大模型的智能系统,以及灵宇宙小方机等多种智能硬件,可为游客提供“可感知、会思考、有温度”的AI讲解叙事伴侣,重构传统的导览体验。

一进门,数字装置《映心》就带给参观者极大震撼,任意角度拍个照,“AI问客”便开始介绍起

来:“宝,快看这个超棒的展项《映心》吧!艺术家郑靖用数字光影和空间,把纸上的塔变成了一个沉浸式的大装置哦!你只要顺时针走一圈,就能体验到‘绕塔’和‘登塔’的仪式感啦!”

敦煌当代美术馆馆长杜晨艳说,有了“AI问客”,游客就有了一个“一对一”的全程智能旅伴。游客可以随时停,反复问,通过“语音+视觉+文字”的方式交互对话,不必担心“没跟上”,自己掌握整个逛展节奏,真正实现“想看什么、怎么看,自己说了算”。

《映心》的介绍,是“萌语调”,年轻人、小朋友都喜欢,上了年纪的观众,还可以调整为“怀旧调”。面对北宋时期的《报父母恩重经变绢画》,“萌语调”会说:“整张图上110多个角色都活灵活现,好神奇呀!而且画卷还抄录了《佛说父母恩重经》,让人一看就心生敬意”;而“怀旧调”则告诉你:“中央绘有六角或八角盔顶木构亭阁式塔塔图像,象征神圣与永恒……”

在听完讲解后,还有更多好奇与追问?此时,只需对着设备进行一对一语音提问,就能得到

个性化的解答。无论是深入探讨文物背后的历史渊源,还是追问某个艺术细节的创作缘起,都能即时获得回应,让观展过程真正实现从“单向输出”到“互动对话”的升级,成为边走边聊的“逛展好搭子”。

不仅如此,如果还想知道专家大佬怎么说,只要点击“馆长说”,就能收到来自馆长从自身角度,对每一件展品、每一份作品的精彩阐释。

参观结束,记者还获得了自己的“观展报告”——参观时长1.07小时,AI问答22次,专属标签是“观展节奏大师”,最关注的展项是“东汉摇钱树”,被评价“你对它频频驻足凝望,仿佛好奇精灵在心间跳跃”。“观展报告”还提供“摄影展”,可以将与“AI问客”互动时拍的图下载下来——看,一举两得!

“未来,产品还将持续推动赋能文化产业运营,助力各场馆、景区的运营方实现从‘人力成本中心’到‘数据驱动决策’的运营模式升级。”商汤科技智慧文旅产品经理谢雨晴告诉记者。

本报记者 郜阳

在上海的孩子们眼中,海南有点远,生活在热带雨林中的海南长臂猿,更是几乎没有见到过的新朋友。有孩子听说它是“雨林歌王”,但是没想到,第一次听到它的歌声是在上海师范大学附属卢湾实验小学的舞台,还是来自上海科技馆馆长倪闽景的Cosplay。

学校里感受“雨林心跳”

“哦——哦哦哦哦……”馆长伯伯的模仿惟妙惟肖,让孩子们忍俊不禁。通过“盲盒问答”,他们从馆长伯伯那里收获了新的知识点——海南长臂猿唱歌时,嘴巴是张成三角形的,歌声可以表达动物之间的感情,也可能传递危险信号,有着生命的价值和意义。

为孩子带来这次独特体验的,是今天上午在该校启动的黄浦区“一平米博物馆”——“海南长臂猿的热带雨林之旅”特展。学校底楼大厅里,一个个标本展柜展出了已有120岁的海南长臂猿,也带来了它的雨林好友白鹇、中华穿山甲、豹猫,孩子们在热带雨林的局部生态场景和有趣的互动项目中,直观感受“雨林心跳”。

“我叫海南长臂猿,地球上只有41个我的家人。海南热带雨林国家公园是我唯一的家。”展区入口,海南长臂猿标本以“向导”的身份,邀请孩子们共同走进雨林。

标本个头不大,历史不短,由创立于1874年的亚洲文会上海博物院收集制作。亚洲文会当时是中国乃至远东地区自然标本和考古艺术品收藏最为丰富的博物馆之一。1952年关闭后,部分藏品转移至上海自然博物馆。这件标本也是其中之一。

由于长期“住”在恒温恒湿环境中,幸而有工作人员的精心养护,这件海南长臂猿标本避免了虫蛀霉变的伤害,跨越3个世纪,和今天的孩子们见面,也带来一次关于人与自然如何和谐共生的思考。

装下热带雨林 打开认知天地

动手探索中激发好奇

“我是谁”“我的家庭”“我的朋友”“我的家园”“我的人类朋友”……各展区以海南长臂猿的自述为线索展开。孩子们可以通过翻板互动,了解长臂猿家族的“亲朋好友”、各种雨林朋友以及它们的生存技巧;也可以鼓起勇气,把手伸到盲盒里,摸一摸,猜猜是什么“神奇生物”。

“20世纪70年代,海南长臂猿只剩2群不到10只,到2024年2月,已增长至7群42只”“海南长臂猿行踪隐匿,导致传统监测困难。为实现种群精准管理,科研团队在核心栖息地布设300余台红外线监控相机……”“为了重建健康的栖息地,科研团队栽植了30万株乡土树种……”小馆长、五年级男孩李骁珩认真读着展板的介绍,感叹“科学家竟然有这么厉害的技术”。小讲解员、四年级女孩苏苒苒的名字里藏着一个秘密,“我属羊,但是出生在冬天,所以爸爸妈妈在名字里面给我准备了很多‘草’”。她说,也许是这个原因,她天生就很喜欢动植物,去过西双版纳的热带雨林,看到小象宝宝在林间散步,觉得特别温馨。在今天的展区里,她第一次看到拖着长尾巴的白鹇,惊喜地发现它“像凤凰”。身旁,传来一年级小萌娃兴奋的声音,他们戴着耳机,听到了真实的雨林之声,“馆长伯伯学得真的很像哎!”

展厅之外,雨林的探索之旅还在继续,由上海科技馆开发的主题桌游也将送到孩子们手边。“兰花螳螂为什么雌性比雄性大”“树为什么会共生?”走廊上的“好问题陈列区”,持续收集着孩子们提出的关于雨林的各种问题。“很多都是考倒我们老师的存在!”校科技总辅导员左静笑道。校课程师训部负责人陈嘉颖希望,“孩子们能带着问题来观展,未来,也可以在这片区域担任小小策展人、小小布展人,打造自己的流动博物馆。” 本报记者 陆梓华