

本报文体中心主编 | 总第933期 |

2025年9月27日/星期六

本版编辑/王剑虹 视觉设计/戚黎明

编辑邮箱:xmwhb@xmwb.com.cn

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

展示文旅融合公共服务最新成果

来上海,到长三角文采会淘淘宝

10:30 上午首发

今天上午,在松江广富林文化遗址举办的长三角文采会现场,松江联通的文旅数字人正为观众热情讲解。它不仅能精准推送游览路线,还能生动讲述广富林的千年故事。与此同时,隔壁的山东竹马文化科技展位前,AI机器人偶正表演着融合了现代科技的济南木偶戏。这场跨越千里的“数字对话”,正是上海以文采会为平台,推动长三角文旅一体化发展的生动缩影。

为期两天的2025年长三角文化和旅游公共服务产品采购大会(以

下简称“文采会”),被誉为“文旅界淘宝盛会”,现场集中展示上海乃至长三角地区文旅融合的最新成果。

作为全国首创的公共文化服务供需对接模式,上海文采会已成功举办十届。它累计促成意向金额达10.7亿元,成为推动区域文旅融合的关键引擎。本届文采会吸引近1600家单位参展,其中近200家单位实地展示,通过线上线下双轮驱动,让上海的优质文旅资源与长三角乃至全国的需求高效对接。

今年文采会现场,非遗传承与创新方面,松江布展示馆的实践尤为亮眼。作为区级非遗保护单位和市级配送主体,该馆既保留松江棉

布纺织技艺的传统精髓,又积极开发符合现代审美的文创产品。其产品已入驻上海博物馆东馆文创商店,通过这一高端平台,让上海本土布艺之美走向全国乃至全球游客。这种模式为长三角地区非遗活化提供了可复制的经验。

民营院团的创新实践同样引人注目。今年的长三角民营院团优秀剧目展演活动在文采会上拉开帷幕。上海民营院团每年都会举办优秀剧目长三角巡演,已探访过江苏、浙江、安徽等省市。经此路径,开心麻花的《疯狂理发店》在杭州开了“分号”。文慧沪剧团的《早春》也回到主人公柔石的家乡,让其后人感动万分。上艺剧社的话剧《大江北望》让更多人了解长江、黄浦江……今年,还将有音乐剧《小城之春》、沪剧折子戏专场等5台剧目赴安徽芜湖、江苏太仓等地继续巡演。

文采会的辐射效应不仅体现在主会场内,更通过联动活动延伸至整个区域。本届文采会期间,长三角民营院团优秀剧目展演同步举行,来自苏浙沪皖的多家民营院团带来了精心打造的剧目。这种跨区域的文化交流,既丰富了上海的文化供给,也为长三角民营院团提供了展示才华、对接市场的平台。此外,上海国际光影节松江分会场活动、“亘古萌物志”异宠科普嘉年华



文采会现场

等特色活动的联动,进一步拓展了文旅融合的场景边界。

随着文采会品牌影响力的逐年提升,这场盛会已不再局限于长三角地区。去年,宁夏文旅部门通过云上文采会对接上海优质资源,引入了多项先进的智慧文旅解决方案。今年,山东竹马文化科技等外地企业主动参展,希望将上海的创新经验与本地文化资源相结合。这种双向互动,让文采会逐渐成为全国文旅资源交流合作的平台。

本报记者 吴翔



电影『金鸡奖』提名揭晓

『上海出品』表现亮眼

本报讯(记者 孙佳音)昨天,第38届中国电影金鸡奖发布提名名单。《小小的我》《长安的荔枝》《好东西》《志愿军:存亡之战》《唐探1900》《破·地·狱》获最佳故事片提名。大鹏、朱一龙、刘昊然、易烊千玺、黄晓明获最佳男主角提名,卫诗雅、宋佳、咏梅、段奥娟、徐海鹏获最佳女主角提名。其他各项大奖的提名也各有归属。

本届金鸡奖入围名单中,“上海出品”全面开花,表现亮眼。其中,《好东西》荣获最佳故事片、最佳导演、最佳编剧、最佳女主角、最佳男配角、最佳女配角、最佳录音七项重磅提名,《小小的我》获最佳故事片、最佳编剧、最佳男主角、最佳女配角、最佳录音五项提名,《解密》获最佳男主角、最佳摄影、最佳美术提名,《出走的决心》获最佳女主角提名,《时间之子》《燃比娃》获最佳美术片提名,《小白船》获最佳中小成本故事片和最佳女配角提名,《我和我母亲的疼痛》获最佳中小成本故事片、最佳女配角、最佳剪辑提名,《青铜葵花》获最佳儿童片、最佳剪辑提名,《锁麟囊》获最佳戏曲片提名。

2025年中国金鸡百花电影节将于11月11日至11月15日在福建省厦门市举办,最终获奖名单将于颁奖典礼现场揭晓。

雨过天青 舞剧《李清照》亮相香港

数百名中小生成首批观众

强台风“桦加沙”刚过境,《李清照》便踏着“天青色的烟雨”而来。昨今两晚,这部由上海广播电视台出品、上海歌舞团创作的新国风舞剧在中国香港文化中心大剧院上演。作为香港“中华文化节2025”“明月耀香江”“国风国韵飘香江”三大文化品牌活动的重点剧目,该剧以精湛的舞蹈语汇与深沉的宋韵美学,呈现了一场跨越千年的艺术对话。

昨晚演出前,舞剧《李清照》举行公开联排,来自香港14所中小学生数百名学生成为首批观众。从“争渡,争渡,惊起一滩鸥鹭”的《如梦令》到“物是人非事事休”的《武陵春》,再到“怎一个愁字了得”的《声声慢》,小观众在“舞剧公开课”中解读李清照的一生,也感知了中国传统诗词的无穷魅力。

来自深水埗街坊福利小学的张熙林说:“我觉得演员跳得很深情。布景设计也很有巧思,比如舞台上的颜色转换,代表了主人公不同的心情。红色代表她很开心,灰色就说明她很难过。”问他有没有收获?小男孩点头道:“当然有啊,她教会我面对逆境的时候要勇敢坚强。”

感同身受的还有来自卜威廉中学的凌菲,她喜欢《如梦令》,觉得“李清照的词特别有画面感”。另一位同学凯瑟琳则表示,这是和“李清照”初次见面,觉得舞台上的她“很靓”,这“靓”不仅是指造型装扮,而是她碰到困难不退缩的那份勇气。

联排前,上海歌舞团还贴心地安排了导赏,广东籍演员黄菲用粤语为孩子介绍“一代词宗”李清照,把她的传奇人生娓娓道来。

舞剧《李清照》此次赴港演出,正遇超强台风“桦加沙”过境。预留三天搭台、调光、走台的时间表,不得不缩短到25个小时。执行导演侯腾飞说:“我们随时候命,能不能进场开视风球强弱而定。”同样被台风拖延脚步的还有演员大部队,航班三度调整,演员不得不随时待命,而能为早一分钟抵港,他们凌晨3时起床,赶25日最早班飞机先到深圳,再坐大巴于当日中午到达并进入剧场排练。在全体演职人员紧密配合、灵活调度下,最终保证了公开联排及晚间的首演均如期举行。

据介绍,《李清照》在港预售阶段即表现出极强号召力,两场演出门票告罄。“《李清照》不仅是一部舞剧,更是一座连接沪港两地的文化桥梁。”上海歌舞团团长王延表示,“我们希望通过这位宋代才女的词心与风骨,传递中华民族共同的情感结构与美学基因。”特派记者 朱渊(本报香港今日电)



“她是我们家里的一位长辈”

黄宗英百年诞辰纪念座谈会在沪举行

昨天,上海文艺会堂内温情而庄重,由上海市文联、上海市作协和上影集团联合主办的“黄宗英百年诞辰纪念座谈会”,以隆重而简朴的形式纪念这位银幕上美丽、动人的“甜姐儿”,纸笔间知性、关爱的女作家,生活中达观、坚强的杰出女性。60多位电影人、作家、评论家和中青年文艺工作者相聚一堂,回溯黄宗英跨越银幕与文学的璀璨人生。上海市文联党组书记、专职副主席夏煜静说,“我们不仅要纪念她,更要学习她始终与时代同频共振,与人民血脉相连的创作立场,学习她对艺术精益求精,勇于探索的专业精神。”

黄宗英的一生,可以说是艺术与文学交相辉映的一生。她的艺术生涯始于舞台,胜于银幕。从青春

领袖的《甜姐儿》,到《家》中柔情凄婉的梅表姐,再到《丽人行》中坚韧不屈的革命者,她以深刻的把握和细腻的演绎赋予角色灵魂,成功塑造了一系列性格迥异、生动鲜活经典形象,征服了一代又一代的观众。

如果说银幕上的她以人物动人,那么文坛中的她则以文思服人。她的散文思想深沉透彻,情感细腻隽永。以独特的视角洞察时代,感悟人生,文风亲切,如清泉般流淌。她的报告文学,以真切的观察,关注生活,以细腻的笔触记录时代,具有强烈的现实主义精神和社会使命感。多次荣获全国优秀报告文学奖,并获得中国报告文学创作终身成就奖。

谈到黄宗英的文学创作,尤其

是其影响最为深广的报告文学作品,上海市作协党组书记、专职副主席马文运表示,她不是冷眼的旁观者,而是炙热的参与者,她将自己对祖国、对人民、对事业的深沉热爱,倾注于字里行间,与笔下的人物同呼吸、共命运。这种与人民同心、与时代同歩的创作立场,是她作品永恒生命力的源泉。

“黄老师的艺术生涯,始于上海,在这片文化交融、开放包容,具有活跃艺术氛围的沃土上,开启了她的文艺之旅,开始了她的辛勤耕耘。作为上影人,我们纪念黄宗英老师,首先有一份特殊的情感,因为她是我们家里的一位亲人、一位长辈。”上影集团党委书记、董事长王隽说。

本报记者 孙佳音