

全盲演员问鼎群星奖上海赛区

音乐小品《无障·爱》将把上海故事讲给全国听

作为中国群众文艺的最高奖项,群星奖每年由各地方组织初评,汇总三年优秀作品参与半决赛,最终选拔最顶尖的节目角逐奖项。原创音乐小品《无障·爱》由上海市残联、普陀区残联和上海诺宝美爱融合艺术中心共同出品,继获2023年上海群文优秀新戏剧类第一名后,又过关斩将脱颖而出,不仅是对这部阿卡贝拉作品艺术水准的肯定,更彰显了它传递的人文关怀与社会价值。

打破“弱势标签”

正如评委和观众误以为这是健全人在扮演盲人,而很难相信真是盲人本色出演,长期以来残疾人尤其是行动不便的盲人往往受到社会上很多误解。全盲演员之一王莉感慨地说:“以前别人看到我们只会想到我们很不容易,需要帮助,但通过这部作品,现在大家会从舞台表演开始相信我们,然后逐渐了解我们在日常生活和工作中的能力……”她的心声道出了《无障·爱》想要表达的节目内涵和社会价值——打破视障群体的“弱势标签”。

导演王丽鹤在谈及创作初衷时表示:“我们希望通过这个节目,真实传递视障人士的心声。社会上对残疾人往往存在一些误会,比如

“他们演得太好太专业了,还以为是健全人扮演盲人,没想到10个演员全是盲人!”在市群艺馆日前举办的“群星闪耀”上海群众文艺精品惠民展演活动中,原创音乐小品《无障·爱》获得了观众和专家一致好评(见图)。下个月,这个在第二十届群星奖上海赛区获“优秀作品奖”戏剧类第一名的特殊节目,将代表上海赴成都参加群星奖全国比赛。这是盲人演员首次问鼎群星奖上海赛区,他们将把充满城市温度的上海故事讲给全国听。



克服生理局限

有时过度帮助反而会造成困扰。事实上,残疾人更渴望平等的尊重与真诚的交流,也希望有更多机会走出家门,去感受这个丰富多元的世界。”诺宝美爱融合艺术中心创始人于欢也说:“团队成员从排练时的陌生到生活中的熟悉,早已结下了深厚的友谊。我们希望通过真实生活的艺术呈现,让更多人看到人与人之间共处的可能,真正走进彼此的世界。”

尽管这些全盲演员或多或少在盲校学习过艺术或参加过表演,有的还参演过以盲人“不靠谱”乐队成长故事为原型的公益电影《奇迹乐队》,但排练一部阿卡贝拉音乐小品还是有不少困难。“比如举手,他们一人一个样。有时候动作实在说不清楚,我们编舞老师只能抱着他们,手把手地教。”王丽鹤说。

执行导演涂传法补充说:“视障演员进行舞台演出面临的困难远超想象,动作与表情的精准表达、舞台环境的自如掌控、行走路线的稳定把握,每一项都需要克服生理局限。他们只能通过大量时间和精力反复练习,让动作形成肌肉记忆,才能在舞台上流畅地表演。”考虑到视障者学习舞蹈非常困难,导演还特地请编舞老师设计踢踏舞动作,让演员穿上踢踏鞋,通过声音让他们

更容易把动作与音乐结合起来。

胜出不靠“卖惨”

《无障·爱》是此次上海选送参加群星奖总决赛的唯一一支残疾人团队,为了这一突破,不仅演职人员付出了许多努力,市残联、普陀区残联以及上海诺宝美也从资金、场地和食宿等方面提供了大力支持,还有上海电影制片厂配音导演、资深音乐制作人等许多专业人士的专业指导,共同托举起这个“无障·爱”的梦想。

难能可贵的是,作为一个参加向全市群文团队敞开大门公平比赛的原创创新节目,《无障·爱》没有渲染悲情,而是用幽默和温情呈现视障者的真实生活,节目胜出不靠“卖惨”,而是硬实力。正是这样的艺术感染力更能让人共情,有的观众在看完演出后专门去观察自家附近的盲道,发现被共享单车占用,就自发组织起盲道维护活动;上海几所高校的志愿者团队开始学习正确的视障帮扶礼仪,避免“强行搀扶”“大声喊叫”等误区;甚至有市政部门联系团队,探讨“如何从视障者视角优化公共设施设计”……这样的结果令人欣慰,《无障·爱》的意义已经超越了艺术本身,成为无障碍理念传播的载体。 本报记者 孙云

安静的世界里他们的指尖有雅韵

上海聋人华服秀艺展示近日举办

本报讯(记者 孙云)“我们的世界虽然安静,但我们的双手会说话。”近日在“指尖舞华裳·无声传雅韵——上海市聋人华服秀艺展示”上,一组参赛选手在表演中通过与手语翻译的配合,“讲述”了她们的故事,引起了在座许多人的共鸣。在第68届国际聋人节到来之际,举办这样一场残健融合的展演,将聋人群体的艺术创造力与文化传承力娓娓道来,也让城市温度在无声的舞台上静静流淌。

华服承载千年文脉,手语传递无声深情,二者的创新融合不仅为聋人朋友搭建起绽放才华的梦想舞台,更让传统文化与现代艺术碰撞出对话的火花。各区聋人带来汉服、马面裙、海派旗袍、创新中装等主题表演,手语诗词《水调歌头》、安享药斑布非遗旗袍秀《上海谣》、扇子舞《华裳丽影》等三支残健融合的表演更为舞台增色。

值得一提的是,本次展演所有节目均要求采用国家通用手语呈



聋人华服秀艺展示诠释“无声之美” 本版图片 朱德春 摄

现,从手语准确度、服装搭配和谐度、仪态气质感染力等多维度进行专业评审。评委专家赞叹:“参演团队不仅在手语运用上展现出扎实的专业水准,更在对文化内涵的理解与艺术表现力上令人惊艳,每

一个节目都是对‘无声之美’的生动诠释。”

活动现场还同步举行了“追梦大湾区,出彩人生路”第四届上海市听力残疾人读书征文大赛颁奖。

市残疾人体育综合设施项目 荣膺上海建设工程白玉兰奖

本报讯(记者 孙云)近日,上海市残疾人体育综合设施项目荣获上海市建筑工程质量领域最高荣誉——“白玉兰奖”(上海市建筑工程优质工程)。这一奖项的获得标志着项目在工程设计、施工质量及综合管理方面均达到了上海市建筑行业的顶尖水平。

该项目于2023年7月开工建设,始终坚持高标准严要求,严格遵循基本建设程序,将工程质量和安全生产放在首位,建设期间已先后获得“上海市建筑工程优质结构奖”和“钢结构金奖”等专业奖项,此次问鼎“白玉兰奖”是对其全过程精品管理的最高认可。

该项目于2024年底竣工并投

入使用后,迅速成为上海市残疾人体育事业发展的重要支撑,先进完善的设施条件赢得了残疾人运动员的普遍赞誉和高度肯定,显著提升了训练和竞赛保障水平,为上海残疾人体育事业作出了切实贡献。同时,该设施作为展示上海残疾人事业发展成果的重要窗口,已成功接待多批次各级领导及国际组织考察访问,成为亮丽的城市名片。

下一步,上海市残疾人体育训练基地将立足上海、服务全国、辐射长三角,协作东西部、链接世界,持续发挥硬件优势,为全国和上海的残疾人体育健儿提供更优质的训练和竞赛环境,进一步推动残疾人体育事业全面进步、高质量发展。

国家通用手语和通用盲文比赛 上海代表队获得多项荣誉

本报讯(记者 孙云)全国首次举办的国家通用手语和国家通用盲文比赛近日在浙江绍兴圆满落幕,来自31个省(区、市)及新疆生产建设兵团的224名选手同台竞技,上海代表队斩获“听力健全特教教师组”一等奖等多项荣誉。

赛前,市残联会同市盲协、市聋协专门举办培训班,选拔来自全市特教行业、社会机构和职业院校的18位通用手语和盲文学员进行专题培训。培训内容不仅包括国家通用手语和国家通用盲文基本常识,还有国家通用手语构词理据、理解转译、手语表达以及国家通用盲文书写、标调省写、分词连写规则等内容。经过培训选拔,最终遴选出3

位通用手语和4位通用盲文优秀选手组成上海代表队,参加全国比赛。

在推广国家通用手语方面,上海已形成“线下+新媒体”双轨推进模式。“爱上海·学手语”公益项目累计开展手语微课堂逾千场,覆盖逾15万人次;“手语培训千人计划”覆盖法院、医院、轨道交通、银行、社区等多个公共服务窗口单位;“吾声手语课堂”微信平台已录制150余期教学视频免费播放;在公共服务领域推出助聋门诊、电视新闻手语播报、12345市民热线手语视频等服务。在国家通用盲文推广方面,持续开展盲文培训与普及工作,多次举办国家通用盲文培训班,全市中考和高考已实现国家通用盲文全覆盖。

96岁作曲家施咏康夫妇捐赠百万善款

本报讯(记者 孙云)96岁高龄的著名作曲家、音乐教育家施咏康携夫人郑雪梅近日向曹鹏公益基金会捐款100万元,专项用于开展关爱自闭症儿童的相关公益活动,以音乐为桥,为自闭症儿童群体送去温暖与希望。

施咏康是中国音乐领域的资深前辈,1949年考入上海音乐学院理

论作曲系,师从贺绿汀、丁善德等音乐大师,1983年起担任星海音乐学院副院长、教授。在数十年音乐生涯中,他创作了《黄鹤的故事》《第一交响曲》《圆号协奏曲·纪念》等经典作品,其中交响诗《黄鹤的故事》在1957年斩获第六届世界青年联欢节音乐创作比赛三等奖,成为中国交响乐领域的重要代表作。他的夫

人郑雪梅同样深耕音乐领域,曾在星海音乐学院担任钢琴与竖琴教师,并热心公益,曾捐给上海曹鹏音乐中心一架竖琴,鼓励中心教育自闭症儿童。此次夫妇二人又共同向曹鹏公益基金会捐赠100万元善款,希望进一步拓展关爱自闭症儿童的服务范围,让更多孩子在音乐的陪伴下健康成长。