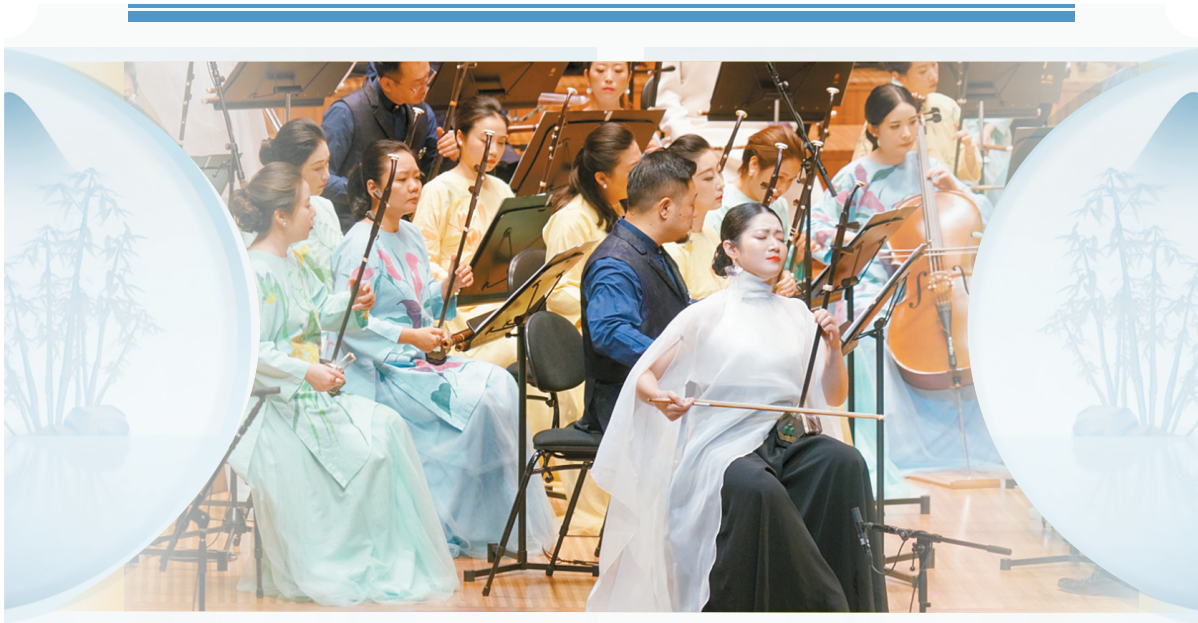




声动澳洲 情融四海

上海民乐团“海上生民乐”南半球首演

上海民族乐团品牌音乐会“海上生民乐”，于北京时间20日晚和22日晚，分别在悉尼歌剧院和墨尔本演奏中心上演，成为该品牌的“南半球首演”，并融入了中国对外文化集团有限公司推出的“中华风韵”——2025澳大利亚巡演之中。

演出由知名华人指挥家汤沐海执棒，来自上海民族乐团的70余位演奏家一同奏响华章。“海上生民乐”分音乐会版和上海音乐厅驻场版，前者偏向西方当代交响音乐会的制式，后者则融入多媒体光影，更倾向于沉浸式音乐现场。因而，曲目会根据现场环境和观众特征做适当调整。国外演出时，会增加二胡与乐队合奏的《卧虎藏龙》（见上图）——这是东西方观众都熟悉，甚至会在眼前浮现出竹林摇曳画面的曲目。音乐会版在编曲上的处理会在尾声处以渐强手法处理中西乐器的合奏共鸣，把情感推向高潮。琵琶、京胡与乐队合奏的《楚汉》中，俞冰的琵琶独奏气势不凡，凸显出西楚霸王威武。唢呐与乐队合奏《凤舞》

时，胡晨韵不仅能吹出一个超乎常人想象的长音，还能与笛子手等一起营造一群鸟儿的生动“对话”，时而平和时而激动，惹得观众忍俊不禁。而改编自脍炙人口的《野蜂飞舞》的民乐重奏《蜂飞》则赋予俄罗斯作曲家里姆斯基-科萨科夫的经典名曲“中华风韵”——眼见着民族乐器在王音睿、赵臻、丁龙等掌控的打击乐、笙和二胡的乐音中展现出妙趣横生的“画面”。而开场，金锺与赵韵梦领衔的竹笛与乐队合奏《湖光》则凸显出江南文化的音乐声色。

悉尼和墨尔本是澳大利亚华人分布最多的两个城市。听说能看到上海民乐团的高水平演出，观众都纷纷购票。悉尼音乐学院融合音乐系主任、民族音乐学者及琵琶演奏家刘璐博士感慨万千。她表示：“很长一段时间没有聆听到如此高水准的演出，音乐贯穿着充沛的能量、深邃的情感与恢宏的气势。曲目设计与编排非常用心，既扎根传统精髓，又融入当代审美，能让不同文化背景的观众都感受到中国音乐的

魅力。”毕业于中戏表演系，如今在墨尔本创办了“墨尔本少儿春晚”的傅羽鸽表示：“能看到来自祖国的高水准音乐会，既抚慰了思乡之情，也让我们在澳大利亚的华人非常有民族自豪感。”中场休息时，她还向同行的澳大利亚朋友一一介绍了舞台上的乐器：“那个看起来像是小号的民族乐器叫‘唢呐’。”澳大利亚作曲家约翰·休伊对“海上生民乐”赞叹不已：“中国民乐非常优秀且富有底蕴。上海民族乐团的演绎展现出丰厚的音乐情感，令人陶醉感动，希望今后能有机会与中国艺术家交流合作。”

在澳大利亚巡演的“海上生民乐”由中国对外演出有限公司与澳丰文化传播有限公司联合承办。音乐会还将于9月24日在阿德莱德市政厅上演。整场演出，在传统与当代之间取得了恰到好处平衡。最动人之处，莫过于音乐中真挚的情感共鸣——传统或许各异，情感总能相通。

特派记者 朱光
(本报墨尔本今日电)



第24届
中国上海国际艺术节
THE 24TH CHINA SHANGHAI
INTERNATIONAL ARTS FESTIVAL

最低票价40元，抢到就是幸福！今天上午9时30分，第24届中国上海国际艺术节首轮优惠票通过“线上+线下”双渠道同步发售。首轮共发售逾3600张优惠票，覆盖37项重磅演出及展览活动。据悉，优惠票将发售两轮总计逾6000张，覆盖55台参演剧（节）目，第二轮发售将于10月下旬推出。

距开票还有一个半小时，位于南京路步行街上的演艺大世界售票亭前已有市民观众静静等候，很快，售票窗口前排起长龙。排在首位的女士拿着剧目细细研究，她大方分享了今日“心愿”——最想要的是马林斯基芭蕾舞团的芭蕾舞剧《海盗》，其次就是比利时偷窥者舞团的《舱中谜事》，开票后，她如愿拿下。

排在队伍第二位的杭州青年蒋同舟（见下图左一 本报记者 王凯摄），已是第三年来“抢”优惠票，相比去年凌晨两点来“守候”，今年他又提前了两个小时。此次他目标明确：“我就想要看马勒《第八交响曲》，这次指挥大师捷杰耶夫率马林斯基交响乐团来沪演《马勒交响曲全集》，太难得了！线上已经售罄，但听说线下会预留一部分票。”虽然最终没有买到“马八”，但幸运的是，买到了“马三”和同样热门的芭蕾舞剧《海盗》等。拿着到手的优惠票，他欣喜地表示：“1000多元就拿下了这么多热门剧目，这些票原价得2000多元呢。”

队伍中除了跨城来抢票的年轻人，也有不少上海本地的艺术“老饕”。77岁的范先生买优惠票已有十来年了。他说：“早年优惠票售卖点多，我常去美琪大戏院，这两年都集中到步行街售票亭了。”艺术节年年办，承载着记忆，也带着岁月的温情。

本届艺术节名团名家荟萃、首演首秀云集，更有“全集系列”“上海独家”等精彩策划轮番上阵。此次首轮优惠票发售囊括了不少热门演出，有《马勒交响曲全集——瓦莱里·捷杰耶夫与马林斯基交响乐团音乐会》，西班牙国家舞蹈团芭蕾舞剧《堂·吉珂德》等重磅力作；也有巴伐利亚国家歌剧院六天的歌剧盛宴、“陕西人艺上海驻演”五部大戏等演出票“秒空”剧目。

去年首次推出的“展演联票”将惊喜“返场”，艺术节将分两轮继续推出四组不同主题的展演联票。首轮推出的是即将在上海大剧院上演的作品《+1+1+1+》与正在上海民生美术馆展出的《提视造境 Promptoscape：国际人工智能艺术文献展》。《+1+1+1+》更是中国大陆首演。

本届艺术节持续拓展惠民新场景，不仅在黄浦、普陀、闵行三区设立线下销售点，还将走进复旦大学、上海交通大学等高校，实现“文化进社区、艺术入校区”。同时，今年首次在官方微信小程序同步开通微信与支付宝双平台购票通道，方便市民快捷选购。从线上到线下，从社区到高校，打通公共文化服务的“最后一公里”。 本报记者 朱渊



连接全球市场 输送中国力量

上影节与圣塞巴斯蒂安电影节签署合作备忘录

当地时间9月20日晚，“中国电影之夜”——上海国际电影节圣塞巴斯蒂安推广会在西班牙举行，旨在建立中外电影产业纽带，连接全球电影市场。活动期间，上海国际电影节与圣塞巴斯蒂安国际电影节签署合作备忘录，在互荐优秀影片、影人，建立信息共享机制，促进文化交流等方面达成多项共识。此次活动是今年第27届上海国际电影节闭幕以来，继“2025中国-新西兰影视合作高峰论坛暨上海国际电影节国际直通车惠民放映”后，上海国际电影节中心举办的又一场上海国际电影节海外推广活动。

上海是中国电影的发祥地，作为“中国唯一国际A类电影节”，上海国际电影节在“电影之城”的浸润下，影响力

稳步扩大，美誉度持续攀升。近年来，中国与西班牙全面战略合作伙伴关系持续深化。上海国际电影节在中西两国电影领域交流合作中也扮演了重要角色。今年，上海国际电影节参赛参展的影片中，有15部来自西班牙。其中，第72届圣塞巴斯蒂安国际电影节主竞赛最佳影片《孤寂午后》在上影节展映后获得了许多积极反响。

作为中国青年影人的优秀代表，周冬雨受邀担任本届圣塞巴斯蒂安电影节主竞赛单元评委，她期待让世界看到中国电影人的专业与热忱。而今年上影节亚洲新人单元的“最佳影片”、由青年导演卢钊执导的首部剧情长片《翠湖》将在圣塞巴斯蒂安进行特别展映，与当地观

众见面。

上海国际电影节与圣塞巴斯蒂安国际电影节在此次推广会上签署合作备忘录。双方表示，将互相推荐电影节入选影片，举办展映活动，共同拓宽影片国际传播渠道；互相推荐国际评委、策展人，增进专业交流与互信；依托双方电影节举办的电影展映和产业活动，促进文化交流；建立信息共享机制，推动可持续发展。圣塞巴斯蒂安国际电影节总监何塞·路易斯·雷柏蒂诺斯期待未来与上影节深化西班牙与拉美地区与中国电影的合作。上海国际电影节中心副主任童颖表示上影节将持续为国际电影市场输送中国力量，为促进世界电影艺术繁荣贡献上海能量。 本报记者 孙佳音