

尝试将非遗技艺与现代娱乐融合

## 双节去看“火人狂欢节”

**本报讯** (记者 吴翔)中秋国庆双节将至,上海千古情景区“火人狂欢节”正式开启,景区不仅准备了非遗火技、时空穿越等特色体验,还邀请演员温兆伦、琼瑶剧中的“老爷专业户”岳跃利及民乐达人等明星艺人助阵,邀市民游客在互动与玩乐中度过别样假期。

景区以“穿越”为核心打造沉浸式体验,游客可以换上长衫或旗袍漫步穿越街,在霓虹灯下邂逅表演者,伴着黄包车铃铛声穿梭弄堂,斑驳光影间感受摩登风情。

“火人狂欢节”活动期间,非遗火技表演亮点十足,火刀、火棍、火壶、火流星轮番上演,展现中式美学的火焰传奇;祭火拜月仪式融入威尼斯假面与中式傩面元素,仪式感与观赏性兼具。此外,《篝火音乐会》《朋克火舞》《童话不倒翁》《火神狂欢》等节目,将在音乐广场、魔幻森林、锅庄广场舞台、穿越街等区域从傍晚到夜间持续上演,游客还能参与非遗变脸、火星音乐会,在音乐与火光中释放活力。

此前,马景涛等艺人已到访过上海千古情景区,此次“火人狂欢节”景区再邀明星加码——温兆伦将现身黄河路,岳跃利则会再现《青青河边草》中“傅振廷”的经典形象,后续还将有神秘大咖亮相,进一步丰富游客的互动体验与回忆感。上海千古情景区此次活动,将传统文化、非遗技艺与现代娱乐融合,为市民和游客在中秋国庆假期提供了兼具趣味性、与沉浸感的游玩选择。



扫码看视频

## 外滩三百年古建筑 将成戏剧驻演场地

首部沉浸式园林实景音乐剧国庆假期上演

首部沉浸式园林实景音乐剧《蠢戏生》将于10月1日—8日国庆假期,在外滩三百年地标性古建筑商船会馆首次驻演。

《蠢戏生》以十九世纪末上海的商业发展和戏曲更迭为背景,以航运商会兴衰史为弦,以饱满的家国情怀为韵,融合海派风格

当代音乐和传统戏曲优美唱腔,让戏剧艺术在浦江畔来一次跨越时空的立体奏鸣。

依托古典园林与建筑的美感,作品创新利用建筑内古戏台、天井和二进古宅的空间,通过当代舞美和装置艺术点缀,让沉睡的金顶戏台与六百年昆曲之魂在当代科技中共振新生,将观众拉回曾经的那个年代,共同经历时代洪流中的阵痛与坚守。

昆曲的现场表演串联起全剧的核心动线,在金顶古戏台上原汁原味展现“百戏之祖”魅力。国家级非遗东阳木雕和苏绣也将在此呈现,中国工艺美术大师陆光正和姚建萍的十余件重要作品将近距离呈现在观众面前,走进演出现场就能看到巧夺天工的作品,既体现了上海商界当时的辉煌,也彰显了传统非遗的当代表达。

该剧由上海戏剧学院、黄浦文旅集团和一台好戏文化传媒联合出品,演员阵容则全部来自上戏校友及优秀在校学生。该剧首演后计划长期驻演,致力成为上海青年演艺人才的实践基地和青年观演市场新的增长点。

本报记者 赵玥



扫码看视频

在首都剧场,一场关于《哈姆雷特》的叛逆正在上演。这出郑云龙主演的北京人艺新排大戏,9月19日起将连演21场。

它打破了观众对经典的想象,将丹麦的宫廷搬到了一个工业风的废弃剧场。在这里,马道、悬梯、滑竿不再是幕后工具,而是演员情感与行动的延伸。灯光直射下来,将哈姆雷特胸前那颗闪闪发光的钻石刺入观众的眼帘,也刺穿了哈姆雷特内心的挣扎,让一切痛苦外化得如此触目惊心。

导演冯远征将这部作品定位为青春、电影感、时尚。郑云龙饰演的哈姆雷特不再是

那个忧郁而内敛的王子,他辫子垂在脸侧,像一头困兽,在舞台上嘶吼、挣扎,将情感张力推至极限。

如果说过去的《哈姆雷特》是关于复仇,那么这一版则是关于选择。不只是“生存还是毁灭”的经典独白,每个人都在巨大的命运

洪流中做出了自己的选择。导演通过电影蒙太奇的手法,将故事拆解、重组,让时空交叠、记忆碎片化,观众也不再是旁观一个故事,而是在参与一场关于人性的探寻。

这种现代化的解读,也体现在对角色的重塑上。陆璐饰演的奥菲莉亚不再是那个柔

打破观众对经典的想象

## 北京人艺重建《哈姆雷特》

第36届银河奖日前在四川颁出。阅文旗下作家作品共获5大奖项、16项提名,均创历史新高。从作家作品到生态建设,以阅文为代表的网络文学平台,正成为中国科幻的增长新引擎。

由四川科幻世界杂志社创办于1985年的银河奖是我国历史最悠久的科幻奖项,刘慈欣、王晋康等国内主要科幻作家和《三体》《流浪地球》等经典科幻作品都是从银河奖开始广为人知。

本届最佳长篇作品奖颁给了杨晚晴的长篇科幻作品《金桃》。这部作品以盛唐时期为背景,用丝绸、瓷器、算学等中国古代的物质文化元素替代现代工业科学技术世界,展示了独属于中国的科幻气质。最佳中篇小说奖作品包括朱柏青《刺杀数学家》、夜×《抽取游戏》以及秦雪梨《夜奔》,最佳短中篇小说奖分别由光乙《灵体》、余华天《文明产房》、张冉《止水》、E伯爵《这班不上也罢》、严曦《巫妖治下》以及华焉辛《直到死亡把我们分开》获得;最佳短篇小说奖分别颁给江波《星星的孩子》、灰狐《别回头》、杨晚晴《来日方长》、宝树《关于人类不得不去寻找龙这件事》以及汪彦中《太阳的背后》。

摘得“最佳科幻网络文学奖”的《故障乌托邦》作者狐尾的笔是阅文旗下作家。这部作品以赛博朋克世界为基底,围绕主角探寻丢失记忆、破解智能危机的故事展开,兼具世界建构与人文思考。

《为什么它永无止境》斩获最佳原创图书奖,它的作者柯遥42也成为首位获得银河奖的女频网文作家。今年的“最佳新人奖”也不局限于实体出版,最终由网络文学作者城城与蝉获得。银河奖还增设了“最佳网络科幻作家奖”“最佳海外传播网络文学奖”等奖项,进一步强化网络文学比重。此外,阅文旗下的《异度旅社》《万界守门人》《禁锢之日》《迷狂》等作品,入围了本届大会“最具IP价值榜单”。

同日举行的银河科幻大会上,起点读书联合《科幻世界》,正式启动“银河计划”,阿来、刘慈欣担任特邀首席顾问,旨在扶持新生力量,传递科幻火种。“银河计划”还将在起点读书开辟科幻内容专区,《科幻世界》经典电子刊将集结首发于起点读书。

本报记者 徐翌晟

第三十六届银河奖日前颁出

## 网络文学成中国科幻新引擎

弱的宫廷女子,她是带有哥特气质的酷飒少女,甚至会调皮地弹“脑瓜崩”。她的死,不再仅仅是一个悲剧性事件,而是她自由灵魂在父权与宫廷束缚下,无力选择的最终归宿。

《哈姆雷特》的演出,拉开2025北京人艺国际戏剧邀请展的帷幕,借助这部外国经典作品在当代中国舞台上的诠释,不仅展现中国戏剧的国际视野,也是与国际戏剧同行展开一次真诚的对话。 本报记者 赵玥



扫码看别样的《哈姆雷特》