

一支银发乐团惊艳亮相 一段悠扬旋律满座叫好

你听过锯子演奏的《雪绒花》吗？

谁能想到，一把看似普通的钢锯，居然能奏出如此优美的旋律。这就是锯琴，一种有着300多年历史却非常冷门的西洋乐器。近日，在虹口区举行的“银发版达人秀”海选现场，一支锯琴乐队惊艳亮相，一曲用锯子演奏的《雪绒花》赢得满堂喝彩。它不仅是中国规模最大、唯一成团的锯琴乐团，更是上海民间艺术团体中独一无二的存在，如今更是虹口区的区级非物质文化遗产遗产。

如今，熟练的锯琴手放眼世界都难寻，但在上海却能成团。这一罕见的艺术形式为何能在虹口落地开花，几经波折而坚挺不倒？背后的故事令人动容，那是一个关于承诺与坚守的漫长约定。

以锯为琴

今年90岁高龄的余瑞英是上海虹艺锯琴团团长，因腿脚不便已很久没下楼了。即便如此，她依旧操心着区文化馆每周四的锯琴团

排练，团员都来了吗？谁又请假了？演出准备得怎么样了？这份责任，她一背近20年，而她与锯琴结缘，则要从1985年一场万众瞩目的音乐大奖赛说起。那年上海举办第一届卡西欧家庭演唱大奖赛，参赛者金少白一把锯琴技惊四座，引发了一波“锯琴热潮”，一时间学琴者众，协会成员多达百人，甚至在传统锯琴的基础上，改良研发出一种“中国锯琴”，音域更广，音色更好，同时便于演奏。

由于钢锯并无传统乐器的孔、管、键、盘、弦，演奏者必须巧妙地运用手和腿，通过精确的控制和协调，才能让它发出悦耳的声响。高手演奏，其旋律如泣如诉、百转千回、余音绕梁。但要达到这样炉火纯青的境界，需要长时间的练习和磨砺。

也许是因为演奏难度较高，大赛激发的锯琴热渐渐褪去，2000年以后上海锯琴发展一度沉寂。随着一批前辈年事已高、力不从心，

这一绝活甚至面临失传。大师金少白也准备隐退，将传承锯琴的重担交给了他从小看大、信得过的余瑞英。

“其实那时我对锯琴也谈不上有多喜欢，但既然答应长辈的事情，就一定要做好，不知不觉坚持了将近20年。”余瑞英说，2007年上海虹艺锯琴团成立，她担任团长，得到区文化馆的大力支持，有了排练场地。从此，上海有了一支40多人的民间锯琴团，余瑞英的人生轨迹也与锯琴紧密相连。

追梦之旅

当上团长后，余瑞英一边邀请锯琴老前辈出山，提升乐团的专业水准；一边培养接班人，在年轻人中寻找新一代传承者。

1990年，东风中学曾培养出一批锯琴手，在全国比赛中斩获奖项。时过境迁，当年的那些中学生现在在哪里？余瑞英经过一番努力，居然把当年的小琴手都找了出

来，其中有一些人重新拿起锯琴，成为新的传承者。

多年来，这个乐团的成员每周四聚在区文化馆排练，雷打不动。前辈手把手教，毫无保留，新人刻苦钻研，虚心好学。在陈志康、陈黎明、金少白、毛家行等行家的指导帮助下，乐团成员将锯琴技法和民乐风格糅入乐曲，开发了无伴奏演奏、立式独奏、与钢琴合奏等不同的演奏形式。同时，大家继续钻研硬件的升级改造，让一把锯琴几乎可以演奏任何乐曲，不论是中国传统戏曲唱腔，还是西方经典音乐，都能很好展现。

目前，乐团已完成演出200多场，获得了国内外观众广泛认可，把小众乐器锯琴推向大众视野，并成功入选虹口区区级非遗技艺。除了参与本市重大演出，锯琴团还经常走进社区，向居民展现锯琴的独特魅力。“就像去年医生把我抢救回来一样，这些年我们也把锯琴抢救了回来。”

投入大量时间、精力、金钱，传承如此冷门的乐器，值不值？余瑞英经常被人问到这个问题。她的回答是，如果让她再选一次，还是会当这个团长。在她看来，就像是突然被人在手中塞了一盆美丽、稀有、脆弱的花朵。虽然自己没什么天赋，也并未做好准备，但还是选择全力以赴。“把这盆花照顾好，不让我在我手里枯萎，然后交给下一位有缘人。”余瑞英说，近二十年她就在做这一件事。

不久后，乐团就将登上“银发版达人秀”，锯琴艺术也将时隔30多年再一次通过电视屏幕与上海观众见面。目前乐团成员正在加紧排练。身在家中的余瑞英，虽然再也拉不开琴弓，也不能亲自前往，但她的心早已飞上舞台，和团员一起，向梦想进发。

本报记者
李一能



扫码看视频

潮玩、疗愈、民俗……无限流实景乐园
邀你加入一场沉浸式狂欢

人人皆入戏 处处有剧情



■ 主题乐园首次系统嵌入“情绪修复”模块 本报记者 周馨 摄

上海欢乐谷2025“惊奇潮玩节”周末开幕，全新打造的“沪上888号”无限流实景游戏乐园同步开放。本届潮玩节以“惊奇剧有戏”为核心，深度融合中国民俗元素、当代心理议题与沉浸式游戏架构，不仅希望打造一座充满文化价值与情绪疗愈功能的大型实景互动空间，更要为都市年轻人提供“摆脱人设、打破常规”的文旅新样本与精神释放场域。

迎宾黑毯秀

欢乐广场化身“沉浸式剧场”，潮玩节启幕仪式以一场氛围感十足的“迎宾黑毯秀”拉开帷幕。NPC（非玩家角色）与众演员身着主题服饰，通过剧情化互动迎接宾客。刚踏入园区，就能感受到“人人皆入戏”的沉浸感。

随后，游客们循着剧情动线，先后体验“极乐酆都城”副本、《无限百货公司》惊奇屋等核心内容，每一处场景都暗藏剧情伏笔；夜

幕降临时，数百架无人机腾空而起，在空中组成“沪上888号”“惊奇剧有戏”等主题图案，与奇幻主题巡游车队交相辉映，灯光、音乐与演员演绎交织，将“处处有剧情”的无限流体验理念展现得淋漓尽致——这背后，正是欢乐谷集团“沉浸式叙事”与“全民共创”运营理念的生动表达。

极乐酆都城

作为本届潮玩节的文化主轴，“极乐酆都城”堪称传统文化年轻化转化典范。上海欢乐谷与重庆丰都文旅创新联动，深度挖掘“丰都鬼城”这一传统民俗IP，还原鬼门关、忘川栈道、孟婆茶楼等标志性场景，更巧妙融入闯关机制、剧情分支与光影科技：游客不再是旁观者，可以通过完成任务、破解谜题，亲身参与民俗故事演绎，让“酆都城”从传说符号变成Z世代可互动、可传播的沉浸游戏内容。

这种“文化+文旅+潮玩”的三

位一体整合策略，不仅拓展了传统文化在当代娱乐语境中的表达路径，更让区域文化IP与大型主题乐园的合作有了新范本，即保留民俗文化内核，用年轻人喜爱的“游戏化”“剧情化”方式赋予其新的活力。

精神避风港

本届潮玩节的另一大创新，是与宛平南路600号（上海市精神卫生中心）合作，在主题乐园的欢乐场景中，首次系统嵌入“情绪修复”模块。

专区设置多个贴近“当代打工”生活情景的打卡点，每处设计都戳中年轻人的情绪痛点；特别活动日还将邀请心理专家现场坐诊，为游客提供免费心理疏导。这一设计不仅自带话题热度，更体现出文旅项目对社会心理需求的敏锐回应：游乐园不只是“寻欢作乐”的场所，也是都市人释放压力、疗愈情绪的“精神避风港”。这也是对娱乐场所功能多元化的一种探索。

潮玩节还推出了“变装票”特别权益：游客可身着创意服饰入园，不仅能深度融入“沪上888号”的剧情世界，还能参与专属互动任务、与NPC合影打卡、兑换限定周边，彻底打破日常身份限制，一秒实现“从入场到入戏”。

2025上海欢乐谷惊奇潮玩节不仅是一场潮玩盛宴，更是中国主题乐园向“内容深化”“社会价值挖掘”转型的探索。即日起至11月16日，“沪上888号”无限流实景乐园等待每一位渴望打破常规的“玩家”，共赴一场跨越虚实、融汇古今的潮玩探险之旅。

本报记者 杨玉红



■ 上海国际光影节黄浦分会场活动 昨晚启动 本报记者 周馨 摄

深邃夜空，无人机群拼出8个明黄色的大字——



新民特写

“璀璨都市 温暖上海”。霎那间，外滩光明顶“亮灯”，暖黄的光影从西向东一路蜿蜒，百年外滩建筑群金碧辉煌。

昨晚，在外滩观景平台，“第二届上海国际光影节·黄浦”主题活动生动演绎“都市生活小确幸”。

昨晚6时45分，光影节主题活动开始，主持人管礼的心情很不平静。他毕业于光明中学，去年曾代表学校主持首届光影节黄浦区分会场开幕仪式。今年，已是大一新生的他，有幸应邀来做主持人，继续见证光影节的温暖与美好。去年首届上海国际光影节，“点亮光明”弹眼落睛，因为百年光明教学楼——上海为数不多依然在用的历史保护建筑教学楼被夜景灯光点亮，环人民广场历史文化风貌保护区夜景灯光就此完成“最后一块拼图”。对管礼而言，“点亮光明”让母校和同学们梦想成真，而光影节也让更多人真切感受“璀璨都市 温暖上海”。

看，舞台两侧硕大的泡泡玛特“星星人”充气玩偶装置，明黄色调，非常治愈。活动特别邀请一群“来自星星的孩子”——

永远为小小的美好而雀跃

自闭症儿童来现场观礼。“星星点灯”，一起来！孩子们与“星星人”携手，点亮手中的星星棒，一瞬间，伴随“光明顶”光控开启，明媚光影循着会场中央的路灯撒向夜空，无人机群画出一幅幅灿烂图景，流光溢彩。这些孩子平生第一次在黄浦江畔感受城市光影的温暖与美好，欢呼雀跃。

忽然间，无人机群化作“星星人”胖胖的头像，旁边星辰点点，还有几个大字——“永远为小小的美好而雀跃”，落款“From 星星人”。这几个字看得人分外感动，无数观众站起身来，用手机记录下这个让人动容的“小小美好”。

“‘璀璨都市 温暖上海’光影节活动将走近更多普通人，让人们感受盛大光影节里的种种小确幸。”“光明顶”掌灯人、黄浦区灯光景观管理所所长陶震说。“星星人”也很关心：接下来的一个月怎么安排？答案是，有“共建人民城市，共赏最美夜景”“萤火星河，森林派对”“趣游夜黄浦，乐购新世代”……“光影+”系列活动很科幻也很文艺，充满想象力，传递城市温度，激活夜间经济。十分魔都，十分上海。

本报记者 姚丽萍