

70岁的叶小纲怀揣着17岁时的梦想 带着交响曲《鲁迅》 走进鲁迅纪念馆

今晚,作曲家叶小纲(见右图)的第五交响曲《鲁迅》将由指挥家林大叶执棒上海交响乐团,携手濮存昕、石倚洁等一众艺术家在上海交响音乐厅共同演绎。昨晚,上海交响乐团“大师不在台上”项目特邀叶小纲走进上海鲁迅纪念馆,分享他的创作故事以及他对上海这座城市的深厚眷恋和难以割舍的情缘。现场,观众还得以提前聆听《祥林嫂》和《两地书》两个乐章的精彩片段。

谈及交响曲《鲁迅》的创作初衷,叶小纲坦言要追溯到青少年时期。早在17岁时,他便使用人生第一笔工资购得《鲁迅全集》,从此有了“用音乐诠释鲁迅的精神世界”的渴望。

还原一个立体的鲁迅

在第五交响曲《鲁迅》中,叶小纲以鲁迅生平事迹与文学著作为灵感,精心构建出9个各自独立又相互关联的乐章:《序-社戏》《闰土》《阿Q》《祥林嫂》《野草》《铸剑》《朝花夕拾》《两地书》及《魂》。每个乐章都紧扣鲁迅原著,歌词直接引用其原文,从儿时的缤纷回忆,到与许广平的伉俪情深,再到刺破时代与社会现实的诗篇小说,鲁迅庞大精深的文学世界被作曲家以音符和旋律浓缩成一部交响作品,也为人们读懂鲁迅提供了新的方式。

乐曲第五章《野草》直接表达了鲁迅文学语境的核心。濮存昕的朗诵让叶小纲赞不



绝口:“濮存昕传递的这份感染力和我对《野草》乃至鲁迅精神的理解完美契合。”

从上海弄堂走向世界

叶小纲出生于上海,尽管祖籍是广东,但上海的弄堂文化、街头巷尾的烟火气,以及上海童谣、江南评弹等音乐元素,早已深深烙印在他的灵魂深处,成为他音乐创作的灵感源泉。

第五交响曲《鲁迅》既浓缩了叶小纲对鲁迅这位伟大文学家、思想家的热爱与崇敬,同时也是他写给上海的一封信、一次深情的告白。演出前,他在上交所公众号发布了一篇题为《鲁迅来到复兴中路》的推文。文中,他

细数过往——鲁迅在1933年5月20日的日记中,曾记录携许广平前往大光明戏院,聆听上海交响乐团前身——上海工部局乐队“大中华之夜”音乐会的预演。这场音乐会次日公演后轰动一时,吸引1800名观众,成为当年观众最多的一场音乐会。他说:“现在,交响乐《鲁迅》终于由上海交响乐团做一次重要呈现,把鲁迅作品中那个时代的人物一个个拉出来给观众看,审视与考验今人的灵魂。”

眷恋和深情尽在曲中

叶小纲对上海的眷恋和深情深入骨髓,上海不仅是他成长的地方,更是他艺术生涯的重要舞台。本月,叶小纲将迎来70岁生日,上交特意为此位老朋友准备了一份特殊礼物——1995年演出《地平线》时的节目单,以此致敬双方30年间演出18部作品的深厚情谊。

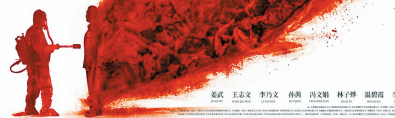
9月22日,上交音乐季还将特别呈现叶小纲的室内乐作品专场。这场音乐会由指挥家胡咏言执棒,聚焦叶小纲创作于千禧年后的室内乐精品:既有来自青藏高原的声音图腾《纳木错》《拉姆拉错》,也有取材古典文学与雅乐的《林泉》《临安七部》《落花天》,还有致敬音乐前辈刘天华和阿炳的《光明行》,以及展现自然生命之美的《蔓萝》。

本报记者 朱渊

731

赵林山 导演

2025/09/18
绝不遗忘



本报讯(记者 孙佳音)昨日,电影《731》全球同步上映。凭其超高的关注度,以势如破竹之姿,在上映首日以全天71%的排片占比揽下全天96.9%的票房占比,最终收获3.44亿元的单日票房,并以全天27.5万场,大大刷新了中国影史首映日场次纪录。

对于其他影片而言,昨天只是一个普通的工作日,而9月18日,对于以揭露侵华日军731部队的细菌战暴行为看点,以平民视角呈现受害者遭受的冻伤实验、毒气测试、活体解剖等反人类罪行为的《731》而言则有着特殊的意义,很多影院不仅直接把《731》从上午9点一直排到了晚上11点,还为特殊时间段的排片场次冠名。比如9:18的场次,就被普遍命名为“警钟长鸣”场、“万众一心”场、“铭记历史”场、“勿忘国耻”场等。

上映前,《731》在猫眼的“想看”人数就突破了450万,超过了此前的第一《唐人街探案3》(“想看”人数445.8万),成为影史第一,体现出公众对这部电影的高度期待。上映前,《731》不仅轻松拿下了接近1.15亿元的首映日预售票房,成为春节档后首部预售票房破亿元的电影,更以超过25.5万场的预排片场次,轻松超过了之前《速度与激情9》正式上映时的22.9万场的单日场次纪录,刷新中国影史纪录。

昨天早上8点,在全国首场放映前,《731》的首日票房已经达到了1.25亿元。猫眼专业版当时给出的首日票房预测为2.74亿元。到了中午,也就是上午场,尤其是上座率最高的9:18场次放映结束后,《731》的首日票房攀升到了1.78亿,平台给出的首日票房预测,也上调至了3.14亿元。午后,《731》的全天排片场次,还在暗中不断增加,从早上8点时全国排片25.6万场,到了下午4点突破了26.9万场,到晚间冲破27万场,最终定格在27.5万场,并以全天惊人的24.5%的上座率、34的场均人次,获得了3.44亿元的首映日票房,第二名《捕风追影》的349万元,甚至只是它的1%。

面对这样的关注和成绩,导演赵林山昨晚出席影片北京首映礼时表示,虽然本片将于几个小时后同步登陆北美院线,但他最希望的是能堂堂正正地在中国的影院里上映。

中国影史首映日场次新纪录诞生

近期国内最大规模油画展在中华艺术宫举办

370位画家
800余幅作品

让你一次看个够

“组成这个展览的,不是一人一幅画,而是一人一条路!”中国文联副主席、中国油画学会会长许江在面中华艺术宫(上海美术馆)里370位中国油画家800余件作品时表示,“巍巍者华——中国油画学会三十年纪念大会暨艺术展”今天与公众见面。

本次展览由中国油画学会、中国美术学院、中央美术学院、上海美术馆联合主办,作为近年来国内规模最大的油画专题展,“巍巍者华”集中呈现了中国油画学会成立三十年来不同时期的油画家经典作品,全面展现中国油画的整体创作实力,尤其强调艺术家语言探索的研究力度。

展览分为“史诗高华”“人民纪神”“山河揽胜”“草木寄心”四大板块,参展的370位中国油画家,有老一辈艺术家靳尚谊、全山石等,有当代中国油画创作最具代表性的艺术家庞茂琨、刘小东、李向阳等,也汇聚了近年脱颖而出的部分优秀青年油画家。

在展览的第一部分“史诗高华”中,是八位已经离世的艺术家的作品,包括詹建俊、余友涵、钟涵、忻东旺、陈钧德等。詹建俊作品《听海-红霞》将传统山水的写意精神融入了油画语言,用刮刀堆砌出肌理的厚重感,既保留了油画材质的质感,又暗合中国山水画“皴擦”技法的韵律。钟涵的《望中犹记 晚潮明处》描绘的是船工在黄河晚潮时分的夕阳斜影中劳作的身影。从构图上看,钟涵将船工们的形象横向排列,通过景深的处理突出了船工高大伟岸的身姿,增强了画面的气势与视觉冲击。

以《父亲》成名的罗中立,此番展出的是《故乡组画-接力》,这也是罗中立艺术风格演变的重要见证,作品通过鲜丽的色彩、夸张的造型、粗犷的笔触以及中国书法的用笔方式,抒发了艺术家对乡村生活的向往和对农民群体的深切关怀。靳尚谊作品的《黄宾虹》,也吸引了众多观众的目光。

上海,作为中国油画的发祥地与百年重镇,自二十世纪初以来便以其开放的胸襟与先锋的精神,成为中国现代油画艺术的摇篮和持续生长的沃土。在此次展览中,陈钧德、俞晓夫、李向阳、李前、陈燮君、殷雄等上海艺术家的作品均有重点呈现。

本报记者
徐翌晨



扫码看视频

