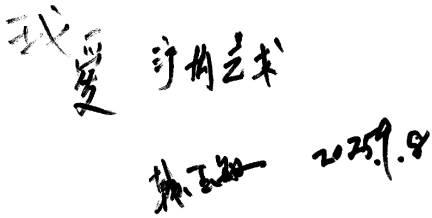


星期天夜光杯

韩玉敏 一辈子的沪剧人

邵永平



■ 韩玉敏题词“我爱沪剧艺术”



■ 韩玉敏近影 金晶 摄

“我是沪剧人，一辈子忙就忙了做沪剧送桩事体。”作为一级演员、第三批国家级非物质文化遗产项目沪剧代表性传承人，93岁的韩玉敏算得上是目前最年长的沪剧界泰斗。

探访韩玉敏，也是在寻访时代的足迹。

1 近日，有缘与配音艺术家童自荣老师几次相聚，每次的话题童老师总会自然切入本乡本土的戏曲——沪剧。深谈之后，我了解到童老师在踏上专业艺术道路之前竟然是个沪剧迷，尤其对袁滨忠、邵滨孙流派艺术膜拜有加，于是有了写这篇文章的初衷：寻访沪剧界泰斗、曾为爱华沪剧团台柱之一的韩玉敏先生。在原上海沪剧院改革开放后第一批学馆培育的“三大小生”（徐俊、孙徐春、张吉）之一张吉几经周折咨询联络下，我们终于见到了93岁的韩玉敏先生。

2025年7月14日，平时习惯晚上7点半入睡的韩玉敏先生得知我们将登门拜访，早早起床整装迎候。她精神矍铄，思路清晰，除了听力和视力有所下降外，一切均好，加上孝子每天来家探望，活得十分滋润。

韩老准备了2021年出版的《能唱善演戏满台》签名书籍以及部分颇具留存价值的“爱华沪剧团”老照片，先追忆起了与黄金搭档、袁派创始人袁滨忠难忘的合作时光。

“我出生在苏州的评弹世家，父亲是评弹名家朱介生，评弹是我胎教，会哼会唱，但我更加欢喜沪剧，可以在舞台上全面展示自我风采。我十几岁开始跟王雅琴老师学习，受益匪浅。之后，再跟凌爱珍老师学习。”

1951年，韩玉敏加入由前辈凌爱珍于1951年9月创办的爱华沪剧团。凌爱珍是一位颇具影响力的沪剧演员，她培养了一批后起之秀，韩玉敏便是其中之一。“我的唱腔形成深受恩师王雅琴和爱华团长凌爱珍的影响——从人物性格塑造出发，时柔时刚。”

在爱华沪剧团及之后的演艺过程中，韩玉敏积累了众多代表作品，如《少奶奶的扇子》《抢亲奇缘》《苗家儿女》《桃李颂》《南海长城》《年青的一代》《洪湖赤卫队》《救救她》《寻娘记》《啼笑因缘》等。“凌爱珍深知电台对推广沪剧、培育观众的传播作用，特地安排袁滨忠和我到电台去演唱、录音播放，对我和袁滨忠的艺术成长起到了极大的推动作用；袁派的深入人心离不开凌爱珍的悉心培育和推动。”

不难发现，韩玉敏先生说起“爱华”两字，心中那份颇具沉甸甸的分量。

据我母亲越剧表演艺术家郑采君回忆：当年观众喜欢把韩玉敏和袁滨忠称为“牛奶咖啡”组合。韩玉敏表示，她和袁滨忠唱的多是爱情戏，她的嗓音甜美，如同牛奶，而袁滨忠的音色明亮，好似咖啡一样提神，两人的音色搭配在一起，就像加了牛奶的咖啡，越品越有味道。这一组合也体现出他们在艺术上相辅相成的特点。

值得一提的是，1959年沪剧界在上海人民大舞台上上演了《雷雨》汇演，轰动一时。演出集结了当时的最强阵容：丁是娥饰繁漪，解洪元饰周朴园，王盘声饰周萍，袁滨忠饰周冲，石筱英、小筱月珍饰鲁妈，赵云鸣饰鲁贵，邵滨孙饰鲁大海，杨飞飞饰四凤。角色安排既要权衡行当，又要平衡各剧团的代表人物，而在凌爱珍力推下，以自己退让演出为代价，让初出茅庐的袁滨忠入围。袁滨忠也不负众望，脱颖而出，他塑造的周冲成为千家万户茶余饭后的热门话题，奠定了袁派在沪剧界的应有地位。韩玉敏深情强调：“袁滨忠是个少说多做、谦卑的老好人，他的艺术走向成功，真正的贵人是凌爱珍。”

2 韩玉敏是国家级非遗沪剧传承人，以《红灯记》李铁梅等角色闻名。

上世纪60年代初爱华沪剧团将电影文学剧本《自有后来人》改编为《红灯记》，由韩玉敏主演李铁梅，连演百余场。韩玉敏透露：此剧唱腔融合石筱英的柔美与凌爱珍的刚劲，形成独特风格。1965年爱华沪剧团仍在演出此剧，袁滨忠（扮演李玉和）、韩玉敏（扮演李铁梅）、凌爱珍（扮演李奶奶）领衔的《红灯记》录音版本至今留存，可供世人品味赏析。

爱华沪剧团的“出戏出人走正路”受到关注：1963年2月，文化部交给中国京剧院一项任务，将沪剧《红灯记》改编成京剧。京剧《红灯记》后在全国范围内产生了广泛影响。1964年，党和国家领导人观看京剧《红灯记》演出，中场休息时接见了爱华沪剧团的同志，毛主席得知京剧是根据沪剧改编且爱华是区级小剧团后，称赞“团小志气大”。

1974年，韩玉敏等将《红灯记》再度复排传承版，马莉莉饰演李铁梅，张杏声饰演李玉和，韩玉敏饰演李奶奶，在人民大会堂献演，轰动京城。马莉莉12岁进入爱华沪剧团，在韩玉敏眼里，这是一个可造之才，扮相美，声音嗲，故而在表演和唱腔上对马莉莉进行了直接辅导，成为师生关系。尤其在《红灯记》等革命题材剧目中传承了表演精髓：韩玉敏甘当绿叶，改演李奶奶，彰显了“爱华”传帮带的优良传统。此外马莉莉还受到了凌爱珍、丁是娥、石筱英等多位沪剧名家指导。作为上海文史馆馆员的马莉莉至今感恩韩玉敏先生等前辈的授教、关爱和提携。



■ 沪剧《红灯记》，左起：凌爱珍（饰李奶奶）、袁滨忠（饰李玉和）、韩玉敏（饰李铁梅）

4 临别之前，我想请韩玉敏先生对沪剧再提提建议和希望，韩老打趣说：“现在的侬有点听勿懂了！”我连忙解释：这是网络时代的必然现象。从前传播渠道只有电台，后来有了电视，再后来有了电脑，现在有了各大网络平台并连接手机，人们离开所有频道、所有剧场和所有影院，依然可以将各种艺术一网打尽。选择多了，要吸引观众，形式随之发生变化也是必然的。韩老说：“现代人花样经更加透了。我侬要感谢党和政府把我们的民族文化大力保护起来。我是沪剧人，一辈子忙就忙了做沪剧送桩事体。从前我侬唱戏是为了养家糊口，戏好演得好唱得好就有人排队买票，否则大家一道吃西北风！所以我的前辈教诲我侬做啥事体

3 “我是受邵滨孙的邵派舞台艺术的魅力感召，最终走到了一起。滨孙常说：沪剧在全国范围而言虽然是小剧种，但它在上海人的心中永远是大剧种！是我侬上海人的文化，是好几代沪剧人奋斗的结晶，也是土生土长在上海的市民的精神食粮……更了不起的是多年来没有被外来的文化给异化和吞没！彰显了沪剧人的坚定信念和斗志。”

韩玉敏先生告诉我们，邵滨孙老师对沪剧不仅是喜爱，更是痴迷：为了研究邵派唱腔坐公共汽车会经常坐过站；为了角色的一句台词回家会得跑错一条弄堂；为了修复一把折扇跑到杭州；为了一件舞台长衫款式赶到苏州亲自过目才安心；为了邵派唱腔丹田发力练气功……无论是主演的《叛逆的女性》《大雷雨》等西装旗袍戏，还是《罗汉钱》《白毛女》等沪剧现代戏主要配角，他都塑造出一系列身份、性格和感情迥异但令观众难忘的艺术形象。尤其是他塑造反面人物的去“脸谱化”，功力非凡。他的表演深受广大观众喜爱，并吸引了一大批原本不看沪剧的观众走进剧场欣赏“邵老派”（观众对他昵称）。

1959年2月，上海市人民沪剧团首演《芦荡火种》（后移植为京剧《沙家浜》），邵滨孙成功塑造了汉奸刁德一的艺术形象。在表演时，他通过语气的变化和情绪的波动，把角色的矛盾心理展现得淋漓尽致，让观众能够深刻感受到角色内心的挣扎与不安。邵滨孙塑造的刁德一是特定历史时期的典型人物，反映了当时汉奸走狗的丑恶嘴脸，他的表演不仅仅是对一个角色的刻画，更是对那个黑暗时代的一种批判。通过这个角色，观众能够更加直观地了解到抗日战争时期汉奸们的所作所为，以及他们给国家和人民带来的巨大伤害。

凭借宽广戏路和独树一帜的铿锵有力、内中藏骨的邵派唱腔艺术，邵滨孙为沪剧事业的繁荣发展作出了卓越贡献。这正是韩玉敏深爱邵滨孙的理由。韩玉敏1991年与邵滨孙喜结良缘，并联袂主演了沪剧《杨乃武与小白菜》，细腻地演绎了这对爱人角色。他们通过唱腔、表演等多种方式，将杨乃武与小白菜的感情及他们在冤案中的痛苦、无奈、挣扎等复杂情感展现得淋漓尽致。邵滨孙的唱腔由原来温文儒雅、富有书卷气的风格，逐渐向刚柔相济、苍劲激越、板式清晰、节奏感强的风格演变。韩玉敏的唱腔善于融合各派之所长，既有石筱英的柔美甜润，又有凌爱珍的刚劲挺秀，形成委婉情切、跌宕多姿的特色。二人唱腔搭配，为观众带来美妙的听觉享受。

韩玉敏追忆：邵滨孙在表演上把沪剧的表演特征和京剧“麒派”有机结合，融入跪步、蹉步、抢背等形体技巧，更为丰富地体现了杨乃武从举人到囚徒的心路历程。他突破了申曲原先重唱不重做的理念，结合人物个性，加强表演手法，开创了唱做合一的“邵派”艺术。这种创新让角色更加立体生动。

当啥心。沪剧为啥深受老百姓欢迎，就好比本帮菜浓油赤酱，品种多样化，选格品种就是我侬格沪剧流派。戏曲戏曲，看戏格情节同时欣赏曲子，而流派形成就是曲子中格优良品种。老观众现在叫作粉丝，伊拉就是冲着流派过瘾头来的……”

聊到这里已近黄昏，韩老还有点意犹未尽，依依不舍挽着我和张吉的手说：“我要送你们到门口。欢迎你们两位再来，我肚皮里还有许多故事要讲。”看她利索地打开大门，我感到非常欣慰。愿老艺术家健康长寿！

台上与台下

情深好搭档

新民晚报 夜光杯朋友圈



扫码看视频