

本报文体中心主编 | 总第930期 |

2025年9月14日/星期日

本版编辑/朱 洲 视觉设计/戚黎明

编辑邮箱:xmwhb@xmwb.com.cn

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号



■ 琼剧《黄道婆》剧照
本报记者 张龙 摄

何以“衣被天下”？ 琼剧《黄道婆》走入校园“唱”出纺织传奇

昨晚，海南省琼剧院携原创琼剧《黄道婆》在东华大学(松江校区)锦绣会堂上演，700年前的“纺织女神”重回故土，让台下观众感慨不已。“黄道婆的故事很励志!”学生小刘说:“我家住在徐汇区华泾镇，就是原来的松江府乌泥泾，黄道婆就是这里人，我从小听这位纺织达人的故事长大。虽然我们所处的时代相隔数百年，但细细算起来，我们也算是老乡，看到舞台上的‘黄道婆’，我觉得特别亲切。”

纺车随心转 巧手织“彩虹”

《黄道婆》以元代纺织革新家黄道婆的人生为蓝本，通过琼剧婉转唱腔与非遗技艺的创新表达，展现了她从崖州逆境重生到革新纺织技艺、泽被天下的故事。

剧中“黎锦织虹”一幕呈现了美轮美奂的黎族织锦场景，演员身着绚丽的黎族服饰，手持织锦工具，动作娴熟，只见彩线在织机上穿梭，编织出了一道道绚丽的“彩虹”。在“纺车破茧”的高潮部分，

黄道婆为研制三锭纺车废寝忘食的场景让人动容。演员林艳唱腔婉转、身姿灵动，表演真挚且富有感染力。随着纺车的飞速转动，舞台上光影变幻，让观众切身体会黄道婆在追求技术革新道路上的艰辛与不易，也深切感受她内心的坚定与执着。

琼剧黎锦 两大非遗携手

特别举办的非遗创意市集人气爆棚。在大学生活动中心一楼大厅，两大国家级非遗——琼剧和

黎锦交相辉映。

琼剧，又称琼州剧、海南戏，迄今已有约400年历史。《黄道婆》演出前，一系列琼剧快闪营造浓浓氛围感，《七品芝麻官》《春草闯堂·赠银》《张文秀·荣归》等经典片段接连上演，年轻演员一招一式尽显专业水准，赢得掌声连连。

在黎锦织造展示区，黎锦传承人安静端坐于织机前，双手在经纬线间灵活穿梭，不一会儿，精美的图腾纹样便逐渐显现出来。有服装设计专业的学生感慨:“他们织锦就跟作画一样，这些图案里藏着黎族的历史，太神奇了!”

与之相邻的乌泥泾手工棉纺织技艺展演区同样热闹，传承人熟练地操作着三锭纺车，完整展示了从棉花到纱线的复杂工艺过程。有参与体验纺纱的学生感叹:“看似简单的几个动作，自己上手操作起来手忙脚乱的。可见任何技艺都需要多年练习才能熟练掌握，这让我对传统技艺有了更深的理解和敬意。”

沪琼文化 “双向奔赴”

这是一场沪琼两地文化的“双向奔赴”。海南省琼剧院院长杨济

铭表示:“我们带着《黄道婆》走进校园，不仅仅是演一场戏，也希望通过展演+展示+体验的多维玩法打破戏曲圈层，让年轻人读懂纺织文化的历史底蕴和精神内涵，也为琼剧这一古老剧种在年轻群体中传播打开新局面。”

在他看来，黄道婆从上海到海南，再把先进的纺织技艺传回江南，本身就是一段文化融合的千古佳话。“我们相信，只要找准了打开方式，传统戏曲也可以很潮很燃。”9月19日，该剧将在上海艺海剧院再度上演。

本报记者 朱洲



机械臂 织出爱 “第十八届上海青年美术大展”开展

悟空、白骨精等经典角色的原型入手，通过精微造型雕塑和拟真人偶技法呈现人物形象。

重新塑造的人物与《西游记》角色相关却又不尽相同，他们身上融合了传统文化和新兴的街头文化，上身穿着大家熟悉的僧袍、盔甲，下身却是时髦的工装裤、运动鞋。陈楚烨希望以这种“混搭”的方式呈现中国历史故事。谈及展览主题“机·智”，陈楚烨说:“机械的智慧是一种更高维度的觉醒。我的作品则是关于一个人的自我探求和自我觉醒，两者在哲学上是相通的。”

从机械臂下柔软的织物，到传统神话里焕新的身影，这些创作不仅勾勒出智能时代艺术的多元样貌，更在追问中给出了答案:未来的艺术，从不是机器对人的替代，而是科技与人文的相拥;未来的人机关系，也终将在这样的创作里，走向“以智赋能，以情暖心”的共生之境。展览将持续至11月23日。

本报记者
吴旭颖



扫码看视频

人机关系未来将走向何方?昨日，“机·智——第十八届上海青年美术大展”在刘海粟美术馆开展。

本次展览共征集到海内外青年创作者的4060件/组作品，经过筛选，最终有380余件/组作品亮相，涵盖绘画、雕塑、新媒体影像、数字艺术、跨媒介装置等多个门类。青年艺术家王棕正的作品《有用的温度》是唯一一件“吊装”在展厅内的装置艺术作品，直到布展最后一刻才完成创作。他说:“这是我第一次看到它完整组装的样子。”

远远看去，作品呈现了一只机械臂在编织围巾的场景。走近观赏，才发现整个装置均由纤维材料制成。“冰冷生硬的机械部件，也能是柔软的、手工缝制的。”王棕正介绍，这件

作品的灵感来源于儿时总在为自已缝缝补补、编织衣物的奶奶，“不管是校服上绣下名字，还是手工编织毛衣的温度，都藏着奶奶对我的爱。”作品中，王棕正刻意保留了手工编织的痕迹，以此展现不同于机械的力量。他说:“许多看似无用或者低效的制作方式，却蕴含着独属于人类的温度和情绪，这是算法无法捕捉的美。科技可以模仿人类编织的动作，却无法理解动作背后的情感，而这恰恰是人类最珍贵的东西。”

策展人陆俊毅认为:“青年艺术家的视角兼具新意与多样性，既有创意表达，也懂得以融合创新的方式诠释传统艺术。”参展艺术家陈楚烨的《独觉心》正体现了这一点。他将《西游记》解构、重组，从唐僧、孙



本报讯(记者 孙佳音)昨天下午，有“国民奶奶”之誉的表演艺术家陈奇(见上图，记者王凯摄)因心肌梗塞抢救无效于曙光医院(东院)去世，享年96岁。

陈奇1929年出生于河北唐山。1945年，年仅16岁的陈奇被中共地下组织办的洪流剧社吸收为演员。1946年陈奇加入地下党，考入“南京国立戏剧专科学校”表演系，师从黄佐临，继续演出进步戏剧、参加学生运动。1948年从“国立剧专”毕业后，陈奇服从组织安排，当过小学教师、剧专附属剧团演员、艺声广播电台播音员，参加过解放前夕保卫电台战斗。上海解放那天，广播电台播放的中国人民解放军进城纪律的播音中，就有陈奇的声音。

上海解放后，她成为上海人民艺术话剧团的演员，参演《曙光照耀莫斯科》《关汉卿》《上海战歌》《枯木逢春》《激流勇进》等剧目。让陈奇更为观众熟知的是改革开放后的影视剧。1981年，在电影《药》中，她饰演革命烈士夏瑜的母亲夏四奶奶。1989年，在家庭剧《结婚一年间》中，她饰演外婆一角，并凭借该角色获得全国电影制片厂首届优秀电视剧评选最佳表演特别奖。1991年，陈奇在电视剧《上海一家人》中饰演不太招人喜欢的“李奶奶”，但这也是让

『国民奶奶』陈奇去世 送上海解放的消息 她曾作为播音员向世界播

她家喻户晓的一个角色。此后，她在《夺子战争》《半生缘》等影视作品中又成功塑造了许多经典老太太形象，被观众亲切唤为“国民奶奶”。

2023年4月17日，陈奇获第31届上海白玉兰戏剧表演艺术奖特殊贡献奖。捧起奖杯时，时年94岁的陈奇声音洪亮，她说:“得到这个奖非常高兴。我年纪大了，感觉做得还不够。如果观众有需要，我还能做更多事情。”昨天她走了，没办法再为观众做更多事情，但她所塑造的角色，将永远留在时光里。



扫码看视频