

岭南风起 浦江潮涌

“粤港澳大湾区文化周”首秀中国上海国际艺术节



芭蕾舞剧《家园》

第24届中国上海国际艺术节将于10月17日至11月27日举行,作为本届艺术节受邀主宾省,广东携手组委会打造的“粤港澳大湾区文化周”将首次亮相,以7部舞台力作、一场广东美术百年大展以及系列非遗互动、国际演艺交易项目,形成岭南文化与海派文化的深度对话,既彰显大湾区文艺守正创新的活力,更以“上海首演”“巡演首站”的高含金量,开启地域文化交融共生的新篇章。

多元表达

此次文化周精选7台粤港澳原创剧目,覆盖舞剧、粤剧、芭蕾舞、杂技等多元门类。广州粤剧院《双绣缘》以粤剧与广绣“双非遗”为经纬,将唐代卢眉娘的广绣传奇与爱情故事交织,舞台上10米绣架旁绣女飞针走线、水袖绣花纹理细腻。剧院党总支书记、董事长林凯彬直言,这部剧既是对岭南传统的致敬,也让非遗真正“活在当下”。

广州市杂技艺术剧院带来的当代杂技剧《站台》将在舞台装置与技术层面实现新突破。艺术总监吴正丹说:“杂技的技巧唯有融入情感,才能真正打动人心。剧中,我们将杂技和现代舞融合,希望探索杂技多元艺术表达,尝试让杂技站上新高度。”

芭蕾舞剧《家园》与舞剧《英歌》分别聚焦大湾区现实生活与传统非遗精神。广州芭蕾舞团新作《家园》融入粤剧水袖、南拳、舞狮等岭南元素,希望观众在感受芭蕾魅力的同时,也能引发对家国情感、文化认同的共鸣,成为连接海外游子与故土的艺术纽带。继《醒·狮》《龙·舟》之后,广州歌舞剧院又一力作——舞剧《英歌》诞生10个月巡演52场。此次三度赴沪,总编导之一的钱鑫表示:“剧中所展现的不仅是人们印象中的非遗,更是岭南人的生活和精神寄托。”

动静相宜

除了舞台演出,“其命惟新——广东美术百年大展”将成为文化周的“视觉史诗”。展览汇聚350多位名家逾800件(套)作品,以2万平方米展区呈现岭南画派“折衷中西、融汇古今”的精神。广东美术馆馆长王绍强表示,展览既是对岭南美术百年脉络的梳理,更是为当下创作提供启发的学术交流。

关山月的《绿色长城》,以宏大的视角描绘出沿海防护林的壮丽景观,展现出对时代发展的关注;黎雄才的《迎客松》长12米、高逾4米,巨幅画作气势磅礴,首次亮相便震撼全场,其精湛的笔墨与雄浑的气势,尽显岭南山水画的独特韵味。这些经典原作不仅是艺术的结晶,更是广东美术百年发展历程的生动见证。

展览在上海展出期间,还将在苏州河畔打造“光影美术馆”,通过新媒体和城市景观互动,沉浸式展现广东美术故事。

与美术大展动静相宜的,是英歌舞、醒狮等岭南非遗的街头互动。这些充满南国生命力的艺术形式,将走进上海展馆、商圈、美育空间,让市民近距离感受“中华战舞”的豪迈与醒狮的灵动。这种“殿堂艺术+街头展演”的模式,打破了文化传播的边界,让岭南文化以更亲切的姿态融入上海市民生活。

双向赋能

文化周不仅是艺术展示的窗口,更是产业合作的纽带。粤沪两地将在国际演艺大会设立“粤港澳大湾区特展展位”,举办专场推介会,邀请十余家湾区演艺机构向海内外推介优质项目,并举行签约仪式。中国上海国际艺术节中心总裁李明表示,期待以此次文化周为契机,深化粤沪两地在文化共创、人才共育、文旅融合等领域的合作,助力大湾区文化圈建设。

从舞台精品的“首秀”到美术非遗的“对话”,从产业合作的“牵手”到地域文化的“共鸣”,首届“粤港澳大湾区文化周”既是大湾区文艺实力的集中亮相,更是中国文化“各美其美、美美与共”的生动实践。当岭南的粤韵、英歌舞与上海的海派风情相遇,这场艺术的双向奔赴,必将为中国文化的繁荣发展注入新活力。

本报记者 朱渊



扫码听主创讲幕后故事



粤剧《双绣缘》

三别见丹心 风骨映柔情

话剧《国土》今晚上演

1945年6月面对毛主席提出“历史周期率之问”的黄炎培,其次子黄竟武在上海解放前被国民党残酷迫害至“口目洞穿、手足残断,活埋致死”。黄炎培在日记中,对此事涉及甚少……今晚,聚焦这位我国两个民主党派——民建、民盟以及中华职教社创始人的话剧《国土》,将在上戏实验剧场上演。该剧发展了三个版本,今晚上演的话剧版特地挖掘了他作为父亲的内心,以戏剧手法呈现其与次子阴阳两隔的深情“对话”,颇为动人。

该剧导演、上戏电影学院副院长、民建市委委员董健透露,早在2018年黄炎培诞辰140周年之际,他了解到其生平事迹,深受感动,萌发了排一部剧的念头。当时条件有限,所以先发动上戏10多位民建会员排演了一部朗诵剧《黄炎培》。剧中重点呈现了黄炎培访问延安,与毛主席在延安窑洞有关历史周期率的对话,令人深思。当时演出效果很好,并成为思政课的生动案例。

以朗诵剧为基底,2021年3月,上戏戏文系副主任李世涛副教授丰富了剧情和人物,创作了话剧版《国土》。该剧以“黄炎培三别上海”为故事主线。“一别”是1903年黄炎培被清政府以革命党罪名逮捕入狱,被营救后流亡日本;“二别”是1927年蒋介石以“学阀”之罪妄图暗杀黄炎培,他不得不避于旅顺;“三别”是1949年黄炎培受毛主席之邀,前往北京共商建国大业……“三别”的尾声,则是

他与被国民党残酷杀害的次子黄竟武“阴阳两隔”的“诀别”——事实上不曾发生,但是在他心底里一定发生过。在这里,黄炎培的发问:“儿子,你疼吗?”令人潸然泪下。

今年,是民建成立80周年;也是上戏建校80周年。因而民建上海市委与上戏复排话剧《国土》。“国土”出自《史记·淮阴侯列传》“国土无双”,意为一国里独一无二的人才。今晚起上演的新版《国土》以“情境、心境、意境”,三境交融的方式,折射出人物命运,更深入到对人性、信仰与时代精神的探讨。

董健作为“无障碍戏剧”的发起者,还为

《国土》制作了无障碍版——首先,在剧情呈现上融入了更多音效和场面叙述,其次在现场表演的时候依然让演员完整上演该剧,使得全盲和半盲人士都能“看”到话剧。

本报记者 朱光



话剧《国土》剧照 秦彩斌 摄

话剧《国土》



去「上海野餐」吃刨冰看风景

第二届外滩建筑节今启幕

本报讯(记者 乐梦融)第二届外滩建筑节于2025年9月12日至9月28日举行。这场由上海外滩美术馆发起的两年展项目,以建筑思考为核心,探索建筑在塑造公共空间过程中的不断演变。本届外滩建筑节以“上海野餐”为主题,邀请路过的市民来吃吃上海刨冰,看看建筑,以一种即兴、有趣的方式体验城市。

野餐的本质在于选择——选择落脚之处、选择餐具、选择参与方式,因此在外滩源的博物院广场,主办方支撑起了很多绿色的帐篷。帐篷在博物院广场连成一座巨型穹顶,作为活动的主要聚集地。这些帐篷可以收纳也可以撑开,让路过的市民非常好奇,参与者可以找一把椅子坐下,享受片刻怡然。

活动的设计者、普林斯顿大学助理教授泰·卡彭特还策划了“上海刨冰分享会”——参与者可以品尝用上海自来水制作的刨冰。一边聚焦细微而真实的生活场景,一边勾起上海市民小时候的回忆,策展人想用“野餐”这样的日常又松弛的行为,试探建筑能否重新让人们主导其栖居之所。

“外滩建筑节”每两年举办一届,旨在汇集多种历史上的与新的建筑思考,跨学科性地思考建筑与设计,涉及当代建筑、城市规划、艺术和设计等多个领域。每届建筑节邀请一位建筑师或团队担任艺术总监,对洛克·外滩源街区进行一次新的介入,并特别关注博物院广场这一空间。此外,艺术总监还将策划一系列延伸至街区周边的公共活动,鼓励人们以新的方式栖居和构想城市环境。