

## 首次系统性生物多样性本底调查揭秘申城生态家底

## 发现2个新物种149个新记录

你是否想过,在摩天大楼的玻璃幕墙之外,上海还隐藏着一个生机勃勃的“自然世界”?国家一级保护动物长江豚豚频频现身,“鸟中大熊猫”震旦鸦雀在芦苇丛中安然栖居,城市深处与黄鼬悄然穿行……它们的活动轨迹被清晰记录。今天,上海首次系统性生物多样性本底调查公布阶段性成果,在自然博物馆展出的阶段性成果展中揭晓了这座超大城市的生态密码,带你重新认识身边的“诗与远方”。

上海市环境科学研究院副院长伏晴艳介绍,首次大起底调查已发现2个新物种,还发现了149个上海新记录物种,包括大型真菌10种、高等植物17种、昆虫122种。值得一提的是,2个新物种“上海膝角隐翅虫”与“上海苔甲”均为首次发现于崇明东滩湿地公园,具有重要的科研与生态意义。

为全面掌握上海生物多样性现状,2023年12月,本市启动了首次全面生物多样性调查。此次调查由

生态环境局牵头,由市、区两级生态环境部门共同组织,统筹全市高校、科研院所以及社会公众等各方力量,参与人员累计超过5000人次。调查突出“大规模、系统性、全要素、创新性”四大特点,覆盖全市16个区与所有自然保护地。初步结果显示,全市已发现一批新记录和新物种。新发现不仅丰富了上海的生物多样性画卷,也反映了上海生态环境治理、美丽上海建设的显著成效。

截至目前,本次全市自然保护

地物种多样性调查共记录到国家二级重点保护野生植物1种,国家二级重点保护野生动物8种,苔藓、昆虫及大型真菌等上海新记录物种18种。目前,全市鸟类记录为534种,其中国家一级保护物种29种,国家二级保护物种93种,比2015年全市鸟类记录的463种多了71种。全市已调查到生物多样性相关非物质文化遗产共计256项,其中国家级有51项,市级有205项,涵盖了民俗、文学艺术、传统食物、传统医药,以

及传统技艺等类型。

让江豚常现长江口,让鸟鸣常伴都市林——上海不仅是璀璨的国际都会,更是万物共生的家园。本次成果展示更是呼吁公众从认知走向行动。展览现场设有留言板与意见征询二维码,鼓励更多人成为生物多样性的发现者、守护者。上海市生态环境局表示,未来将建立生物多样性数据库、观测站与体验中心,持续推进生态守护的“上海实践”。 本报记者 郭剑峰

本报讯(记者 裘颖琼)在建中的黄浦江上第一座悬索桥——嘉松公路越江新建工程主桥将于明日合龙。记者获悉,主桥合龙意味着全桥桥梁实现结构贯通,项目即将转入主缆施工阶段。

上海目前跨越黄浦江的大桥有14座,穿越隧道有20条。嘉松公路越江新建工程是黄浦江上第14座大桥,也是目前规划中的黄浦江上最后一座大型越江桥梁,由上海城投公路投资(集团)有限公司负责建设。大桥设置了智能化健康监测系统,实时监控各项技术指标,可以及时针对桥梁状态调整养护方案,实现全生命周期智慧运维、高效管理。

嘉松公路越江新建工程位于松江,北起金平路,南至松金公路,是服务松江新城与金山新城的重要跨江通道。工程建成后,将显著加强松江、金山两区之间的经济与社会联系,减少绕行约30分钟车程。

上海城投公路集团第一事业部第一指挥部总工程师孙轶凡介绍,嘉松越江大桥为自锚式悬索桥,主桥长度596米,桥面全宽36.6米,引桥长约

## 黄浦江首座悬索桥明合龙

2026年底有望实现通车



■今天上午,在建中的嘉松公路越江大桥。本报记者 陈梦泽 摄

827米,线路总长约1825米,是黄浦江上首座大跨径自锚式悬索桥,其跨径在国内同类桥梁中位居前列。

“嘉松越江大桥建成通车后,还能满足人行、骑行、车行三种方

式同步上桥。”孙轶凡说,项目建成后,双向6车道搭配两侧慢行系统,既满足机动车快速通行,也为行人和非机动车提供安全出行选择,改变两岸居民“隔江相望”“绕行奔

波”的困境,实现跨江“便捷直达”。

主桥主梁合龙后,嘉松公路越江新建工程将全面进入缆吊系统安装及桥梁体系转换阶段,确保工程2026年底如期通车。

本报讯(记者 裘颖琼)在上海临港星空之境海公园东南角,一座外形如同“星环”的建筑已初具轮廓。这座由上海港城集团开发建设、中建八局一公司总承包施工的临港星海汇项目,目前正在装饰装修和机电安装,预计2026年底竣工。

临港星海汇项目紧邻滴水湖,总建筑面积约12.4万平方米,集文化、体育、商业、酒店、办公等多功能业态于一身,并打造以深潜极限

拥有国内地上最高室内亚克力深潜池,星海汇将于明年底竣工

## 临港“星环”轮廓初显

运动为主题的大型体育综合体。

据中建八局星海汇项目总工程师刘俊介绍,项目整体造型以“星空之环”为设计理念,通过建筑形体交错

旋转形成巨大的钢铁圆环,建筑中心则是500余吨的单元网壳屋盖如同旋转的星云嵌入其间来展现,与西侧上海天文馆形成景观互动。

为完美呈现“星空之环”的震撼效果,项目总用钢量达到3.7万吨,由1.1万个钢构件组成巨型钢桁架结构体系,并伴有大量弧形、大跨度、大悬挑、曲面等异形结构。在500余吨单元网壳屋盖下方的中庭,将建造直径16米、潜水深度30.9米的超高亚克力深潜池,为国内地上最高室内亚克力深潜池,置身其间,将可感受“穿越楼层,人在空中游”的新奇体验。

## 家电家居以旧换新规则调整

按“消费者报名、公证摇号、中签领取资格”开展

本报讯(记者 张钰芸)上海家电家居以旧换新补贴活动的规则有所调整。记者昨天从市商务委获悉,自2025年9月20日至12月31日,按照“消费者报名、公证摇号、中签领取资格”的方式开展家电家居以旧换新补贴活动,原则上每两周开展一轮报名。第一轮报名时间自9月20日至22日。

每轮活动结束后,个人消费者可在规定时段内登录云闪付App以及交通银行、浦发银行、上海银行、上海农商银行的App等选择所需品类报名。消费者可在国补专区选择多品类报名。消费者在市补专区仅可选择一种品类报名,参加摇号活动并享受补贴后,则不能再报名。国补和市补报名信息一经提交,不予修改。

每轮报名时间截止后,消费者报名信息将提供至第三方公证机构,由第三方公证机构限量摇号抽取中签消费者。中签结果通过原报名渠道及短信方式通知消费者。消费者也可在原报名渠道查询中签结果。

需要注意的是,9月11日0时起暂停领取国家家电、手机数码产品的补贴资格券。9月11日0时起暂停市补家电家居家装消费品补贴活动。

补贴品类也有所调整。市补活动品类包括家电类、家具照明类、智能家居类、居家适老化类、家纺类产品、装修建材类、卫生洁具类不再纳入市补活动品类。

补贴活动限在上海市内的消费者参与。

## 汽车置换补贴政策修订更新

增加新车注册登记地要求

本报讯(记者 张钰芸)根据上海汽车以旧换新补贴政策实施情况,《2025年上海市进一步支持汽车置换更新补贴政策实施细则》(沪商市场〔2025〕112号)有了最新修订。记者昨天从市商务委获悉,修订后的补贴政策增加了新车注册登记地要求,也就是说,对新车购买时间自2025年9月11日起(含当日,以《机动车销售统一发票》载明的开票日期为准)的个人消费者,所购新车应当在上海市进行注册登记,才能享受汽车置换更新补贴。

自2025年1月1日(含当日,下同)至2025年12月31日,个人消费者购买10万元以上(含)(以《机动车销售统一发票》上载明的金额为准)的新能源小客车新车,

且在规定期限内转让(不含变更,下同)本人名下在外省市登记的小客车,给予一次性1.5万元定额补贴。

自2025年1月1日至2025年12月31日,个人消费者购买10万元以上(含)(以《机动车销售统一发票》上载明的金额为准)国六b排放标准的燃油小客车新车,且在规定期限内转让本人名下在外省市登记的符合条件的燃油小客车,给予一次性1.3万元定额补贴。

政策实施期间,每名个人消费者在一个自然年度内最多可享受一次汽车置换更新补贴,就同一辆新车只能选择申领汽车报废更新补贴或置换更新补贴。

汽车置换更新补贴的申请主体和补贴对象为个人消费者。



## 新民随笔

## 契诃夫在上海

邵宁

上个周末的东方艺术中心歌剧厅,两场演出座无虚席。来自俄罗斯瓦赫坦戈夫剧院的《万尼亚舅舅》首次来到上海,这部已故戏剧大师图米纳斯的作品真实、怪诞而深刻,演员功力深厚,赢得众多掌声与喝彩,演出结束,长时间的谢幕,甚至有观众流下了眼泪……

这是一个月之内在东方上演的第二出契诃夫名剧。8月中旬,莫斯科艺术剧院带着《海鸥》来了,舞台上富有诗情画意的树林和湖水,海鸥飞过,溅起点点水花,留下了契诃夫式的忧郁。这家由斯坦尼斯拉夫斯基创办的剧院,成名作便是《海鸥》,此次将带有海鸥图样的大幕也搬来了!再早些时候的4月,法语话剧《樱桃园》在文化广场上演,同样出自契诃夫笔下的这部名剧由著名影星于佩尔领衔主演,舞台和表演都现代感十足。

在上海一次次遇见契诃夫,是什么样的感觉?

有些熟悉。契诃夫的戏剧也曾由中国剧团上演过。看契诃夫的戏需要耐心。剧中没有狗血剧情,没有悬疑反转,展示的是普通人平淡的日常生活。舞台上,人们吃饭、打牌、散步,人们恋爱、聊天、发牢骚……可是,这些平淡的生活写照却被内在的光芒所照亮了。所幸,上海剧场里的观众能够理解这一切。隐藏在平淡生活之下的激情潜流,打动着每一个观众。

也有些陌生。因为这几部剧是用俄语和法语演的。不过,这一点也难不倒上海观众。得益于“亚洲演艺之都”的打造,多年来,来自世界各地的高水准音乐剧、歌剧、话剧汇聚申城,培养了一批具有较高艺术鉴赏力的成熟观众,也让观众习惯了多语种的外语演出。

更多的是共情和共鸣。在社交平台上,剧粉们纷纷发布谢幕视频、与演员的合影,热烈讨论着演员的演技、导演的处理、音乐和道具的运用……有人感慨契诃夫的伟大,“既有看透人生真相的智慧,又常怀对世人的温柔之心”;有人说,剧中人“对麻木生活的绝望”和“对卑劣、庸俗的厌恶”,让他们共情;还有人说,最喜欢的一句台词是:“我们终将带着感动与微笑回望现在的不幸。”

著名导演陈新伊说过:没有观众就没有剧场艺术。“契诃夫在上海”的热度,再次证明了这一点。