

上海歌舞团月底将携《李清照》赴港

双轨交流让宋韵『火』起来



舞剧《李清照》剧照

昨天,上海歌舞团排练厅内乐声悠扬,舞者身姿翩跹——原创舞剧《李清照》正进行赴港演出前的优化联排,同步发布官方宣传片。这部承载中华文脉的舞剧将首赴粤港澳大湾区,作为香港“中华文化节2025”“明月耀香江”“国风国韵飘香江”三大文化活动的核心剧目,于9月26日至27日在香港文化中心大剧院上演,为沪港文化交流注入新活力。

“这不仅是艺术展演,更是跨越千年的文化对话。”上海歌舞团团长王延介绍,舞剧以当代审美重构李清照的文学人生与家国情怀,“我们用舞蹈语汇诠释宋韵美学,更希望搭建跨越时空的情感桥梁,让中华优秀传统文化更宽广的视野中焕发新生”。

为适配香港演出舞台,剧组对舞美、灯光及多媒体设计全面升级。执行导演侯腾飞在排练间隙表示:“我们反复打磨细节,既要精准保留‘以舞绘词、以形写意’的艺术内核,又要增强巡演适应性,确保在香港文化中心大剧院呈现最佳效果。”排练现场,舞者身着融入宋代服饰元素的舞衣,裙摆流转间再现“帘卷西风”的婉约意境,多媒体背景中水墨晕染的词句与舞蹈动作相得益彰,提前勾勒出这场文化盛宴的轮廓。

自创排以来,《李清照》凭借深厚的文化底蕴与独特的艺术表达,获得国家艺术基金支持,入选文旅部2024新创剧目重点选题,更获国内外权威认可。中央广播电视总台评价其“以舞传情,将宋韵文化、非遗文化与民俗文化精彩演绎,是中国审美的世界表达”;复旦大学中文系教授杨焄则点赞其创作态度:“以史料为基、想象为翼,用明暗双线叙事,借个人命运折射时代巨变,堪称‘新国风’舞剧的典范。”

此次赴港,剧团除了演出,更创新推出“演出+工作坊”双轨交流模式。9月24日,舞剧主演将在香港文化中心举办舞蹈工作坊,与香港舞蹈爱好者面对面交流,示范宋代美学风格的舞蹈体态与技巧;9月26日下午,还将向香港市民、学生开放联排观演,让文化交流走出剧场,贴近大众。

“我特别期待与香港观众分享李清照的精神世界。”饰演李清照的首席演员周晓辉眼中满是期待,“她的才华与坚韧超越时代,相信这份人文力量能引发两地观众的情感共鸣。”饰演赵明诚的荣典·首席演员王佳俊则看重此次交流的长远意义:“希望以这部舞剧为起点,推动沪港艺术界深化合作,让中华优秀传统文化在香江之畔绽放更多光彩。”

编剧喻荣军的话道出了主创团队的初心:“我们以身体为笔,舞台为卷,再现易安居士的悲欢与风骨。愿观众透过翩跹衣袂,触摸千年宋韵,感受中华文化不绝的文脉与深情。”随着联排的推进,《李清照》赴港演出的大幕已徐徐拉开,这部承载着中华美学精神的舞剧,将在香江之畔书写沪港文化交流的新篇章。

本报记者 朱渊

一场跨越百年的“双向奔赴”

舞剧《龟兹》11月在沪首演



“龟兹”这个承载丝路记忆的名字“幻化”成舞剧,将成为2025中国上海国际艺术节重头戏,于11月7日至9日在文化广场迎来首演。

“龟兹”地处古丝绸之路北道要冲,是世界四大文明交汇之地,更以其自身发展轨迹,见证了中华文明的连续性、创新性、统一性、包容性和和平性。舞剧《龟兹》,选择了一个独特的视角——以玄奘的“第三眼”,回望在龟兹(今库车)出生的高僧鸠摩罗什一生的传奇。一东一西,一场跨越百年的“双向奔赴”,不仅勾勒出历史脉络,更折射出东西方文明在丝路上的交融。

舞剧《龟兹》由佟睿睿担任总编导,文史学者韩子勇担任编剧。舞剧以新疆艺术剧院歌舞团和新疆师范大学的青年舞者为基础,携手国内优秀青年舞蹈艺术家共同出演。“新疆是我的‘精神雪地’——每个生命都有魂牵梦萦的归宿,这里就是我的根。”编剧韩子勇的文字与研究始终扎根新疆,此次创作,他更是对新疆这片土地的情感、对龟兹文化的思考,融入罗什与玄奘的故事里。

作为中国上海国际艺术节的好朋友,著名舞剧编导佟睿睿曾有多部作品登陆艺术节,并长期担任艺术节“扶持青年艺术家计划”艺委会导师。她说:“早在舞剧《龟兹》构思完成的时候,制作人李东就和我们商量首演安排在什么地方、什么场合最合适。可以说,大家不谋而合——中国上海国际艺术节。中国上海国际艺术节秉持国际化、高水准,对艺术性、思想性有一贯坚持,这些都吸引我。”

“在进入具体构思前,我们穿越沙漠,翻过雪山,跋涉无人区,置身于更广阔的西域人文地理风貌之中,沉浸在龟兹的热情与静谧、严寒与酷热交替之间,穿过斑驳的石窟壁画和残存的佛寺遗迹,去体会龟兹的独特存在。”佟睿睿的作品常通过舞蹈探寻中华文明的深层脉络,此次担任舞剧《龟

兹》总编导,她以当代视角重构历史,通过舞剧这一艺术形式,让沉睡的文明在舞台上焕发新生,实现今人与古人的心灵对话。饰演耆婆的马依热·艾买提来自新疆艺术剧院歌舞团,11岁只身赴京学舞,2002年本有机会留在中国歌剧舞剧院,却因对家乡的热爱,选择回到新疆。“今年我快38岁了,跳《龟兹》不只是表演,更是使命。”她突破自身,通过舞蹈剧场的复合表达赋予古老文化以现代生命力,让耆婆这个角色有了“当代灵魂”。“我想让观众知道,新疆的舞蹈不只有热情奔放,还有深沉的文化厚度。”

饰演阿竭耶莫帝的李淼,毕业于上海戏剧学院,是原上海歌舞团演员。她与龟兹的缘分更显奇妙——2022年她曾在上海创作、出演《石迹·龟兹》,如今再续前缘。“阿竭耶莫帝是‘见证者’,见证龟兹的兴衰,也见证罗什的一生。史料记载很少,但这恰恰给了我空间——用身体去补全这段历史的情感。”从“遥望龟兹”到“走进龟兹”,李淼用舞蹈表达了当代舞者对古老文明的敬畏与想象。

在进入舞剧《龟兹》剧组之前,来自新疆的非路热·伊力亚尔对龟兹文化并没有特别深入的了解;对于舞蹈,同样也只是在新疆舞的范围里。舞剧《龟兹》的到来,为她打开了一个全新的世界。自去年起,剧组就邀请来自全国,如古典舞、芭蕾舞、现代舞等不同舞蹈领域的优秀老师对演员进行培训。虽然已经跳了17年舞,但舞剧《龟兹》却让非路热从“零”开始,她说:“这个剧对我来说是一个很难得的机会。”

舞剧《龟兹》是金牌制作人李东制作的第一部舞剧,他坦言被龟兹的多元性打动。“龟兹题材的独特性和具有东西方文化融合多元性的特质,使我有信心借助自己多年积累的实践经验,全力推动好该剧的文化交流、推广和演出,提升在全国和国际的影响力。”

本报记者 朱光



捐赠收藏后 张信哲又来上博了

最新MV《这世的名字》以上博东馆为取景地

昨天下午,歌手张信哲全新专辑《属于》试听分享会在上海博物馆东馆举行,现场首曝专辑中《这世的名字》MV片段。这支MV以上博东馆为取景地,展现了流行音乐与文博领域的跨界合作,为文化传播探索新路径。

作为张信哲音乐生涯的全新创作,专辑《属于》在风格上突破以往情歌框架,将“哲式”人生观融入音乐创作,成为专辑核心概念。分享会上,在上海博物馆东馆取景拍摄的新歌《这世的名字》成为焦点,其与上海博物馆的合作渊源更成为现场讨论的重点。

张信哲说:“通过这首歌我想要讲的是如何接纳自己、爱别人。每一个时代都有这样的故事,而文物就是这些故事的记录和见证。上博的支持,让这首歌曲的内涵更显深厚丰富。”

去年,张信哲曾将个人珍藏的12件晚清至民国时期服饰捐赠给上

海博物馆。而这一次,上海博物馆与制作团队协作,在MV中巧妙融合馆内文物元素、建筑美学与光影氛围,以细腻镜头语言在历史文化瑰宝与流行音乐间搭建诗意桥梁。张信哲还透露,此次与上海博物馆的合作仅是开端,未来双方将进一步探索多元、深入的合作形式。

《这世的名字》MV将于9月15日在各大平台全网上线。本报记者 吴旭颖



扫码看视频

张信哲 记者 王凯摄

