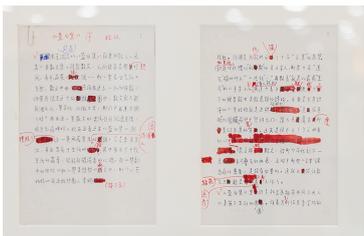


「九六拾贝」

部分展品



林放《蓝白集》序手稿



束纫秋手稿



贺友直漫画



冯英子笔耕六十年签名扇



吴清源题字“以棋会友”

本版摄影 记者 萧君玮

本报记者 吴南瑶

不仅是一张报纸，更是一部「活的历史」

新民晚报老报人与专家学者共话九十六载文脉传承

96年，是一部微缩的中国近现代史，是一代代新闻人“铁肩担道义”的精神图谱，更是一座城市、一种办报风格的鲜活见证。

9月9日下午，“九六拾贝——新民百年报史馆藏藏品展”在上海报业集团一楼大厅开幕。赵超构多次修改的手稿、束纫秋复刊时期的办报思路便条、吴敬琏为报史馆题的馆名、吴清源等各界名家

“九·九”创刊 确立办报基因

为什么选择在9月9日创刊，原来说法不一。新民晚报原副总编辑严建平最近从《〈新民报〉春秋》一书中找到了答案。原来，新民报创始人陈铭德曾明确说明，选在这个日子创刊，是为了纪念孙中山先生1895年农历九月初九发动的第一次反清武装起义。“由此可见，这张报纸从诞生之初，就和国家的命运紧密相连。”严建平说。

复旦大学新闻学院教授黄瑚将新民晚报的办报智慧概括为三大基因：“一是自1929年在南京创刊时就确立的‘面向市民’立场；二是在历史风云变幻中始终坚定站在人民一边的政治选择；三是在业务上持续创新，塑造了独具一格的社会新闻、副刊和杂文漫画传统。”

中国近现代新闻出版博物馆馆长赵书雷援引了陆费逵100多年前的话：“新闻出版是个小行业，但是它和国家民族的关系比任何行业都要多一些。”一份历史悠久的大报，其本身就是一部“微观的中国近现代史”。它的报道选题、语言风格、版面变化，无不深刻反映着时代变迁、社会进步和城市发展。

几代报人 “纸上春秋”写情怀

展览中，许多泛黄的手稿令人动容。老报人、老总编辑束纫秋之子束因立、束因初兄弟在父亲去世后，将其大量手稿捐赠给报史馆。“父亲没有给我们留遗嘱，但他留下这些手稿，说明它们不属于家庭，而属于报社、属于历史。”束因立说，“父亲一生笔耕不辍、心系报社，他在报社的时间比在家还长，报社也是他的家。”

束因初回忆，2008年汶川地震时，父亲卧病在床仍坚持缴纳特殊党费，“这种‘身在病床、心系社会’的责任感，就是晚报人关注民生、敏感时事的精神写照”。

同为晚报人的漫画家郑辛遥讲述了他促成史美诚向报史馆捐赠贺友直漫画原作的经过。史美诚此前一直犹豫这批珍品的归宿，但当得知新民晚报成立百年报史馆时，他立即回复“可以”。“这是一种跨越时空的文化接力，也是对晚报的最高认可。”郑辛遥说。

学术视野 关注新民传统

华东师范大学教授陈子善，上海

题赠报社的题词……这些沉淀着岁月痕迹的实物诉说着新民晚报96年来的风雨历程。

随后举行的座谈会上，新闻史学专家、文化学者和老报人济济一堂，回溯历史、解读基因、建言未来，共同探讨这份“飞入寻常百姓家”的报纸如何走向她的百年荣光。

师范大学教授邵琦，上海近现代地方史、出版史研究学者樊东伟等都从新民晚报读者与作者双重视角出发，肯定新民晚报“飞入寻常百姓家”的风格。陈子善指出，新民晚报成功影响了全国晚报，其历史不仅是报史，更是上海城市文化史的重要组成部分。能够鲜活地记录百姓生活，这种市民性正是其永恒魅力。邵琦以《诗经》中的“国风”篇比喻晚报“采风于民、还闻于民”的办报传统，认为在当下更具独特价值：“新民晚报作为一张市民报所承担的‘上情下达、开风气之先’的功能是非常有意义的。”

从历史文脉里 汲取变革动力

如何让报史馆从临时展走向常设馆？如何从实物展示升级为学术研究？与会专家提出了具体建议。郑辛遥概括为：挂一块牌子（固定报史馆）、建一个班子（工作小组）、拍一部口述历史纪录片、办一次百年特展、出一套丛书。中国近现代新闻出版博物馆副馆长张霞提出三个建议：建立固定展馆，将临时展转为常设展；拓展征集范围，除文稿外，采访本、证件、音频视频等都应收藏；开展

口述史项目，让老报人讲述历史，并借助社会力量丰富馆藏。樊东伟前不久刚向报史馆捐赠了一本1946年的《文萃》杂志，上面刊有一篇赵超构的文章，他建议“抗战时期报纸存世稀少，建议系统挖掘战时文献，这些是民族记忆的珍贵载体。”

复旦新闻系与新民晚报社同样创立于1929年9月。复旦大学新闻学院副院长、教授白红义则从学术角度建议：“报社可与高校共建‘报史研究中心’，将实物展示提升为学术研究，生成有理论价值的研究成果。”

《新闻记者》主编刘鹏提出可从历史经验中提取“文化基因”，“在媒体系统性变革的当下，梳理新民晚报百年历史中，哪些可以惠及当下面临挑战的媒体人，把优秀的传统文化提取转化，成为走向下一个百年的动力”。

正如嘉宾引用《礼记·大学》的寄语：“苟日新，日日新，又日新；作新民，采民俗，观民风。”走向百年的新民晚报正在系统梳理办报理念、历史文脉，期待在主流媒体系统性变革的大潮中凸显特色、焕发新机。



扫码看视频

“很高兴老公公的珍爱回家了”

——老报纸中一个家族与一座城市的文化传承



昨天，在新民晚报创刊96周年“九六拾贝”新民百年报史馆藏藏品展开幕式上，陆康为新民百年报史馆又添一份藏品：由其祖父陆澹安留下的1955-1966年的百余本报纸合订本，它们静静诉说着一个家族与一座城市的文化传承。

“老公公教我们磨墨时手心要空，读报时指尖要轻。”早年旅居澳门，自上世纪90年代初回到上海后，陆康至今也保持着幼年养成的每日读《新民晚报》的习惯。

陆澹安（1894-1980），字澹庵，不仅是金石学家、书法家，更是中国现代文化史上一位独特的“跨界”文人。早年主编《金刚钻报》，为《新闻报》撰写专栏，创作《啼笑因缘》弹词本，改编

《秋海棠》话剧，参与翻译《福尔摩斯探案》……正是这样一位与报业有着深厚渊源的文化大家，将《新民晚报》视为生活中不可或缺的精神食粮。

“小时候，每天到了下午四点半左右，我总是奔出花园，踮着脚到门口挂着的木制邮箱里取报，一路喊着‘报纸来了’，送到三楼老公公的书房。”陆康的上海话带着老底子的尖团音和特有的软糯节奏，一下子让听者穿越回70年前溧阳路上陆氏老宅。“老公公总归是第一个看，看完后，全家大小十几口人轮流，祖母看戏曲文艺，母亲姨妈寻觅家常菜谱，叔叔伯伯翻阅体育新闻。这份辗转于每个人手中的报纸，常常要到第二天清晨才回到老公公手中。”三楼陆澹安的写字台旁边有

个铁的文件柜，文件柜上有个平顶，看完的报纸就平放在上面。油墨香混着三楼书房特有的樟木气息，70年过去了，至今在陆康的记忆中挥之不散。最珍贵的仪式发生在每个月末，祖孙二人步行至宝安路誊写社，看着散页在师傅手中变成有“新民晚报”字样封面的合订本。

“老公公最欣赏的是晚报的包容性，”陆康说，“既有阳春白雪的金石书画，也有普通百姓的生活智慧。”严独鹤的杂文旁有孙雪泥的画稿，京剧大师周信芳的专题报道旁有城隍庙小吃价格表，“这种雅俗共赏的编排艺术，正是海派文化的精髓”，“密密茫茫”，文章虽短，却如银杏叶般藏着季节的丰饶，始终记录着这座城市的

烟火气。在陆澹安的悉心教导下，陆康从小读《古文观止》临各种碑帖。他说少时看报，书法方面，他重点看的是沈尹默。有段时间，晚报的副刊叫“繁花”，过年过节时，刊发过沈尹默的朱竹，让陆康印象深刻。还有潘伯鹰，因为他常到陆澹安家闲坐。如今陆康的客厅中，挂着的正是一副潘伯鹰的对联，真正的“见字如面”。

陆康回忆，晚报从不吝啬给予年轻人展示的舞台。他清晰记得自己当年看到周慧珊作品时的惊叹，更难忘胡问遂之子胡考的书法见报时，旁边括号“16岁”。陆澹安拊掌笑道，后生可畏啊！而少年陆康心里想的是，我要写得再好一点。

陆康说，正如落花重回大地，这些凝结了老公公的心血与爱好，以及一段家族记忆的老报纸有了最为恰当的归宿，“今天，老公公的珍爱回家了”。

世间万物皆有际会，笔墨因缘最难能可贵。满怀对《新民晚报》的感情，陆康欣然为这次展览题写了名字，举重若轻，行云流水间犹如拥九六岁月入怀。九六未晚，《新民晚报》将继续传递那些关于海派文化、关于人间烟火的暖心故事。

本报记者 吴南瑶