

## 说书人唱护书人

评弹《烽火书魂》周末首演 重现抗战中的“文脉守护战”



今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,在这段血与火的岁月里,除了战场上的浴血奋战,文化战线上亦有一场无声却坚韧的“文脉守护战”。9月13日、14日,由上海评弹团全新创排的中篇评弹《烽火书魂》将在天蟾逸夫舞台首演。日前,剧组在徐家汇书院举办了主创分享会,带领观众走进“说书人、护书人与爱书人”的世界。

作为上海评弹团年度重点剧目,《烽火书魂》聚焦抗战中的上海孤岛时期,以郑振铎为首的文化界人士挽救江南古籍为原型的故事,刻画了郑振铎、张元济等先贤形象。作品以争夺嘉业堂藏书为核心,借评弹“说噱弹唱”展现文人守护文脉的坚守:1940年,郑振铎等人组建文献保存同志会,秘密收购散佚典籍,两年多累计收购4864部善本,后经波折追回,这份功绩直至20世纪八十年代才为人所知。

这部作品的创作团队堪称“长三角一体化”阵容:编剧是苏州大学传媒学院的许静波教授,唱词由上海剧本创作中心的杜竹敏撰写。上海评弹团的高博文、吴新伯、



高博文(左)、陆锦花展示《烽火书魂》片段

陆锦花、黄海华等诸多评弹艺术家担纲主演。据业内人士评价,剧本中即使反面人物也不再生硬,与郑振铎斗智斗勇的日本侵略者也懂欣赏中国文化,更凸显出爱国文人的眼光与胆略。

上海评弹团团长高博文将在这部作品中塑造郑振铎,他表示创作是评弹艺术的生命线,此次团队克服时间紧、任务重的困难,力求突破。舞台呈现上,在保留评弹本体的同时创新,背景营造古籍、藏书楼氛围,融入诸子百家元素,书桌等道具凸显江南读书人家风,打破传统平面化模式;角色塑造上,郑振铎定位为“熟谙外语、兼具中

西文化素养的文人”,而非刻板老学究,常穿西装,因此演员定制全新服装,摒弃古板造型,还原角色“守住本、向前走”的特质。

主创分享会上,历史学家熊月之现场解读了这部作品对于发展传承海派文化的意义;两位主创许静波、杜竹敏揭秘剧本背后的历史考据与创作心路;高博文、陆锦花为观众表演精彩片段,还畅谈角色理解与表演感悟。郑振铎嫡孙、郑振铎研究会顾问郑源也在现场,从家族记忆与历史研究双重视角,还原真实动人的“护书人”郑振铎,解读那段不应被遗忘的文明守护史。

本报记者 吴翔

## 中国首部太空实拍电影《窗外是蓝星》上映

本报讯(记者 孙佳音)上周末,由中央广播电视总台领衔出品的中国首部8K太空电影——纪录片《窗外是蓝星》,在上海CMG融媒影城举办了首映式,影片也在全国上映。

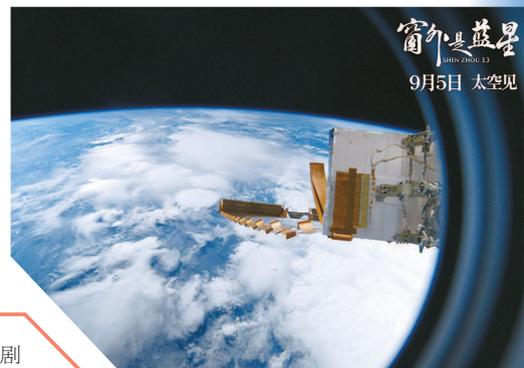
影片以神舟十三号飞行乘组首次执行在轨驻留6个月任务为蓝本,主要画面由神舟十三号航天员翟志刚、王亚平、叶光富作为摄影师在中国空间站拍摄,向观众呈现一场充满中国式太空美学的非凡旅程。

影片中既有无数前所未见的太空景象,也有许多太空生活不为人知的细节,通过航天员王亚平的视角,为观众呈现出具有视觉震撼、细腻情感与宇宙哲思的90分钟。

作为中国首部太空电影,《窗外是蓝星》采用全国产8K超高清摄像机拍摄,总台团队与航天团队紧密协作,拍摄过程集太空科研课题攻关、电影创作探索及与大气层相隔的天地协同等挑战于一身,先后攻克火箭震动测试、空间环境测试和空间站内适配性充电存储等一系列难题。导演朱翌冉在现场分享中表示,用真实的太空取景来呈现太空题材,体现出更能震撼心灵的艺术感染力,“地球的真实质感是用数字技术无法渲染出来的。此次太空电影的成功摄制建立在中国载人航天不断取得了不起成就的基础之上,是一次‘思想+艺术+技术’创作的生动实践”。

中国空间站高温材料科学实验系统主任设计师刘学超在现场分享中介绍,在中国空间站里面,搭载了14个国际先进的科学实验装置,每个装置都有独特的功能和应用。航天员们操作这些科学实验装置,能突破最高加热温度3100℃并熔化制备钨合金,刷新了世界纪录。“正是有了国家实验室的太空利器,以后或许能制备出在地面无法获得、只有在科幻电影里才有的高科技材料。”刘学超说。

本次首映式由中央广播电视总台影视剧纪录片中心与上海总站联合主办,现场观众还收到了来自电影《窗外是蓝星》拍摄地的惊喜“彩蛋”:远在中国空间站的神舟二十号飞行乘组,将他们对影片首映的美好祝愿通过视频形式送到活动现场,并表示这部电影真实展现了航天员在轨工作生活的点滴日常,展现了中国空间站在轨建造的许多珍贵瞬间,体现了中国航天人在太空拍电影的独有浪漫。



《窗外是蓝星》9月5日 太空见

2025艺术上海国际博览会率先点亮今秋

## 多元·共生 绘就艺术新图景



新面孔 亮相展商中有不少来自海内外的 本报记者 李铭坤 摄

为期三天的2025 ART PLUS艺术上海国际博览会昨日闭幕。本届艺博会以“多元·共生”为主题,在展期内汇集了100余家海内外艺术机构的佳作,以一份较亮眼的“成绩单”率先点亮今秋艺术季。

历经五载耕耘,本届艺术上海国际博览会重回沪上国际艺术博览会发源地——上海世贸展馆,参展机构数量回升至百家,创五年以来新高。同期推出了四场特别项

目单元和八场主题论坛,全方位呈现了一场丰富多彩的艺术盛宴。

本届“艺术上海”超过70%的参展机构在展会期间实现销售,贴近生活和艺术跨界的作品成交表现亮眼,多件作品在开展首日便被藏家锁定。

作为艺博会的核心亮点,主画廊板块参展机构占展商总数六成。其中有不少为首次亮相的新面孔。韩国国际文化艺术交流院精选了七位代表性韩国当代艺术家,呈现韩国本土文化基因与全球化语境下的艺术思考。

扶持中青年艺术家始终是ART PLUS艺术上海的重要使命。本届艺博会联手上海工艺美术厂特别打造首届“再海上”中青年当代艺术家作品邀请展,汇聚43位优秀中青年艺术家的精彩创作。潮流插画专区今年试水了名为“格瑞潘特”的展中展,带来治愈系安东尼与Echo的不二兔、“中国糖王”周毅的大型糖雕《九色鹿》、工笔与古画造型见长的陈汉煜等现象级IP,以及八号桥集团特别呈现的“云间市集”。观众可在插画世界中开启高互动性艺术疗愈之旅,以“多元·共生”为纽带,勾勒出一幅本土艺术的鲜活图景。

本报记者 乐梦融

### 一周展演推荐

#### 意大利音乐剧《神曲》

时间:9月11日—14日

地点:上海大剧院大剧场

简介:但丁《神曲》被誉为西方文明的灵魂史诗。作为中意建交55周年重点文化项目,这部经典首次以音乐剧形式登陆上海,以摇滚、歌剧与古典乐的融合和碰撞,配合3D动态投影与机械舞台装置,打造一场从“地狱”到“天堂”的沉浸式体验。

#### 柏林德意志交响乐团2025上海音乐会

时间:9月11日—12日

地点:东方艺术中心音乐厅

简介:钢琴家法佐·塞依携手德意志交响乐团(指挥帕特里克·哈恩)带来两场音乐会。首场曲目包括门德尔松《美丽的梅露西娜》序曲等;次日为贝多芬专场。

#### 话剧《仲夏》

时间:9月6日—27日

地点:上海话剧艺术中心D6空间

#### 简介:爱丁堡边缘艺术节热门话剧

《仲夏》的中文版,讲述35岁的离婚律师海伦娜与落魄男鲍勃,在爱丁堡仲夏雨夜的酒吧邂逅后因一连串奇遇,“唱述”35岁人生新可能。

#### “上海现代”大展

时间:8月28日—10月7日

地点:中华艺术宫(上海美术馆)41米层展厅

简介:三大板块600余件(组)多元媒介作品,全面解析上海这座城市的现代化基因。

#### 衔尾蛇之歌——中西女性视角下的艺术和收藏

时间:9月6日—10月22日

地点:久事美术馆

简介:作为“2025西班牙艺术季”的第五场重磅展览,汇聚40余位中西方女性艺术家的44件匠心之作。