

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

这场大秀即将 20 岁, 连阿汤哥也曾是它的第一代粉丝—— 续时空之旅 扬杂技之帆



图 1

打响上海文化品牌

9 月 27 日,《时空之旅》就要满 20 岁啦! 20 年前, 它在拍《碟中谍 3》的汤姆·克鲁斯从西塘专程来沪打卡。在他看完《时空之旅》的摩托车表演后,《碟中谍》系列中就有了摩托车飞车的戏份……如今, 这场火了 20 年的秀不仅有持续上演的《时空之旅 2》, 还将漂洋过海去泰国驻演。



■ 汤姆·克鲁斯与《时空之旅》主创合影

圈粉大明星

《时空之旅》20 岁生日之际, 剧组正在寻找当年的老观众, 其中, 汤姆·克鲁斯也是《时空之旅》的初代粉丝。

2005 年,《时空之旅》刚刚上演。那年夏天, 汤姆·克鲁斯带着当时的未婚妻凯蒂在西塘拍《碟中谍 3》, 听朋友说上海的这场秀特别绝, 立刻动了心。他悄悄派人去上海马戏城订票, 一开始订了 20 张 580 元的 VIP 票, 后来又觉得不够, 追加了 10 张, 单场就花了近 2 万元, 妥妥的“真爱粉”。

演出当晚, 阿汤哥牵着凯蒂一进场就成了焦点。找到座位坐下后, 他还特意站起来跟全场观众挥手致意。表演开场后, 他的眼睛就像粘在舞台上似的——演员腾空翻转时, 他身子微微前倾; 高空绸带飞舞时, 他攥着凯蒂的手都紧了几分。

最让人热血沸腾的“时空穿梭”环节一到, 阿汤哥直接坐不住了。眼见着 8 个骑手骑着摩托车“嗖”地冲进直径 6.5 米的钢球里, 引擎轰鸣着, 摩托车在球里交叉穿梭、上下翻飞, 他猛地站起身, 使劲鼓掌, 眼里闪着光, 还不忘跟身边的凯蒂比画, 那股兴奋劲儿跟普通观众没两样。

通观众没两样。

中场休息时, 阿汤哥被粉丝围着往休息室走, 一路上谁要握手都不拒绝。有人问他觉得秀怎么样, 他直夸“太不可思议了”。演出散场后, 阿汤哥更没着急走, 跟演员挨个合影, 粉丝递来演出票要签名, 他也来者不拒, 足足忙了半个多小时, 最后还开玩笑说:“这摩托车大钢球太酷了, 我也想买一个回家练!”

当年, 这场秀不光圈粉了阿汤哥, 余秋雨、程乃珊、屠巴海这些文化名人都来凑过热闹!

打磨新创作

如今走进上海马戏城, 正在上演的是 2021 年就亮相的《时空之旅 2》(见图 1)。

为了打磨新秀, 上海马戏城提前三年大修, 新增了 300 多台灯光、音响和多媒体设备, 从硬件上把“氛围感”和“科技感”拉满。新秀里, 阿汤哥最爱的经典大球飞车还在, 但其他节目几乎全是新创作的。尤其下半场一开场,“训鸽+吊子”的表演更是实打实的世界首创! 演员孟莉莉为了这短短几分钟的表演, 足足准备了五年。她虽然对转碟、水流星驾

轻就熟, 可训鸽完全是零基础, 只能天天往马戏城跑, 给鸽子喂食、培养感情, 一点点摸索怎么让鸽子在不喂食的情况下, 乖乖停在自己的胳膊、脚上, 最后终于实现了半空中与鸽子的和谐“共舞”。

还有获过“杂技界奥斯卡”金小丑奖的抖杠表演, 演员站在只有二十几厘米宽的杠上, 翻转腾跃、完成高难度动作, 每一个瞬间都让人跟着心跳加速。主创还特别会“玩”, 把舞蹈、太极、极限运动都融进了杂技里, 让老手艺跳出了新花样, 连小时候看过初代《时空之旅》的观众都忍不住感慨:“还是像当年一样震撼!”

上海杂技团团长梁弘钧透露, 目前上海正在稳步推进《战上海》的驻场演出, 要将《时空之旅》20 年来积累的宝贵经验充分运用, 为上海打造一个全新的《战上海》文旅融合品牌。此外,《时空之旅》团队还收到泰国方面的邀请, 希望团队前往泰国进行驻场演出。“目前还在商讨细节, 我们希望能让《时空之旅》这个 IP 走出上海, 走出国门, 落地生根、开花结果, 进一步提升中国文化在国际舞台上的影响力。”

本报记者 吴翔

辛芷蕾夺威尼斯「影后」

以《日挂中天》中的「情绪海啸」征服水城

本报讯 (记者 孙佳音) 北京时间今天凌晨, 中国演员辛芷蕾 (见下图, 新华社发) 凭借在电影《日挂中天》中克制而充满张力的表演, 获得第 82 届威尼斯电影节最佳女演员奖。

《日挂中天》首映后, 辛芷蕾的表演就得到了媒体和影迷的喜爱, 并被预测为竞争本届威尼斯电影节最佳女演员奖的种子选手。当获奖名单公布, 辛芷蕾语气平静地跟世界分享她的感受。“十多年前, 我刚入行的时候, 吹过一个牛, 说自己有一天站在世界级的舞台上, 成为国际巨星。但那个时候, 我受到了很多很多的嘲笑。”翻译刚想翻译, 辛芷蕾笑着

打断说,“我还没说完。”她继续说的是:“你看, 今天我终于站在了这里, 跟这个世界的很多顶级女演员同台竞技, 并且得到了这个奖。我很为自己感到骄傲, 也很为自己作为一名中国的女演员能站在这个舞台上(获奖)感到骄傲。”随后, 她说:“我想对所有女孩说一声: 只要有梦想, 就大胆去想, 大胆去做, 万一有一天就实现了呢, 像我一样。”

《日挂中天》的故事并不复杂, 但辛芷蕾说自己在看到剧本的第一时间, 就表达了想要出演美云这一角色的强烈决心。“整个剧本对美云的描写看似很普通, 没有大起大落, 也没有大的事件。只是她一个人情绪的跌宕起伏, 就足以打动我。”她这样概括自己所饰演的美云,“她谈不上好人, 也不是坏人, 就是一个普通人, 是芸芸众生。她有她普通人的爱恨情仇, 和普通人的无法释怀。”就是这样一个非常努力生活、想要忘记过去的普通女人,“她做的每一个选择, 可能都会让很多人难以理解, 但她又是真实存在的。她的情绪一会儿跌入谷底, 一会儿又充满希望, 这是她一个人的海啸。”因为这海啸, 因为对于这个底层女性丰富和复杂的精准演绎, 辛芷蕾征服了水城威尼斯。



《万尼亚舅舅》《奥涅金》 双剧“连打”揭幕东艺新赛季

48 场 77 台演出为下一个廿年蓄能



昨今两天在东方艺术中心进行上海首演的瓦赫坦戈夫剧院已故艺术总监图米纳斯导演的《万尼亚舅舅》, 以及此前上演的《奥涅金》, 双剧“连打”为东艺 2025—2026 新演出季揭幕, 与此同时庆祝东艺成立 20 周年。

瓦赫坦戈夫剧院得名于其创办者瓦赫坦戈夫。他是著名戏剧大师斯坦尼斯拉夫斯基的学生。图米纳斯曾于 2007 年至 2022 年担任该剧院艺术总监, 他擅长把演员的个人潜质与角色特质完美结合, 且赋予现实主义题材唯美风格, 主张“在剧院里埋葬苦难”。《奥涅金》就因女演员荡秋千(见上图)、女主角与黑熊的拥抱等场景, 此前国内巡演时一票难求。而《万尼亚舅舅》是图米纳斯迎接契诃夫诞辰 150 周年——2010 年 1 月 31 日前夕创作的作品, 他在该剧中延续一贯的诗性美

学, 在悲剧与闹剧的交织中揭示生活真相。其创新之处, 在于将导演、台词、表演、音乐、象征主义与舞台设计高度融入, 构建出能令观众沉浸其间的全景式舞台叙事。全剧台词始终与契诃夫的剧本基本一致, 但是与以往其他版本的《万尼亚舅舅》的艺术风格完全不同。返璞归真的舞美, 具有既写实又写意的空间, 与契诃夫笔下克制、内敛的情感呈现相得益彰。剧中, 万尼亚舅舅一角由俄罗斯人民艺术家谢尔盖·马科维茨基饰演。他自该剧首演起就扮演这个角色至今, 沉稳内敛的同时表达丰富。

话剧《奥涅金》自 2013 年首演以来, 已巡演了 17 个国家, 2017 年首次亮相中国, 此后两度在国内巡演。改编自普希金十四行诗这部同名剧目, 展现了 19 世纪俄国贵族在乡

村的生活风貌, 也体现出叶甫盖尼·奥涅金这个“多余的人”的形象——他们清晰地知道社会结构的变化但视若无睹, 对自身处境无能为力, 最终成为这个社会上的“多余的人”。图米纳斯导演的该剧把主角设定在活力四射的女主角塔季扬娜身上, 让她对奥涅金的感情从炙热至失望, 凸显出奥涅金之“多余”。

东艺新演出季开幕之后, 还将迎来柏林爱乐、维也纳爱乐“双天团”; 德累斯顿国家管弦乐团将第六次造访东艺, 库伦奇斯与音乐永恒乐团也将第三年“返场”。俄罗斯艾夫曼芭蕾舞团则续写五年之约, 献演《安娜·卡列尼娜》和《卡拉马佐夫兄弟》……海内外 48 场 77 台演出将为下一个 20 年积蓄丰沛的能量。

本报记者 朱光