

为何年轻人热衷把博物馆穿戴上身



本报记者 王凯摄

跨越两个炽热夏天的上海博物馆“金字塔之巅：古埃及文明大展”虽已落下帷幕，留下的话题余韵却久久未散。展览期间，一条现场定制的形象文字银吊坠需要排队3小时才能到手，单日制作量高达800枚，热度可见一斑。截至2025年7月，展览共推出1200余款文创产品，销售总量近265万件，首饰类占比超四成。

《中国博物馆事业发展报告2024》数据显示，2024年全国博物馆文创产品销售收入34.28亿元，同比增长63.7%。数据亮眼的同时，国内博物馆文创首饰也脑洞大开，比如故宫2025年推出的“瑞兽招财貔貅手绳”是以院藏青玉辟邪为原

型，貔貅怀抱的方孔圆钱可360°旋转，红金缕绳结寓意“金缠红缕、财运永随”。

将博物馆元素转化为可佩戴的首饰，早已成为全球博物馆的共同选择——在纽约大都会博物馆，馆方与Catbird合作的Petal项链，灵感源自1716年荷兰画家玛格丽塔·哈弗曼(Margareta Haverman)的花卉油画《一瓶花(A Vase of Flowers)》，有一颗灵动的水滴形钻石作为挂坠，晶莹剔透的质感让人联想到画面中欲滴的露珠；奥林匹克博物馆复刻马奈《奥林匹亚》画中的颈饰，让19世纪风月女子标志蜕变为当代辣妹风潮；大英博物馆的盖亚·安德森猫系列，将古埃及猫神

◆ 徐佳和

巴斯特的青铜像萌化为镶嵌玛瑙的项链，猫爪镂空背面与项圈纹路细节，既保留神性又赋予可爱特质。梵高的向日葵，更是长长久久地以各种形式盛开在现代人的颈项间。对比之下会发现，东方设计重寓意符号，西方擅用拟人叙事与情感再造，但艺术史就这样通过首饰进入了现代时尚叙事。

文物被禁锢在玻璃展柜中，名画高悬于墙面，与观者有着不可逾越的距离感，而文创首饰打破了这种隔阂，使之成为可佩戴的文化记忆，将遥不可及的艺术真迹转化为可碰触、可感知、可拥有的日常。更重要的是，越来越多的博物馆文创首饰不再是文物的廉价替代品，不同于早期简单拷贝文物的纪念品，而是对艺术元素进行创造性解构与重组，在方寸之间实现历史符号与现代审美的微妙平衡。也因此，一件优秀的文创首饰，必然出自对文化的深度理解，这需要设计师同时成为研究者、阐释者与创新者。

年轻人选择佩戴什么，展示什么，实际上是在表达“我是谁”“我认同什么价值”，是温和而坚定的态度：不盲目重复，不拒绝现代。当佩戴圣甲虫耳钉的少女与手缠木

乃伊绷带手绳的青年在上海博物馆门口擦肩而过，象形文字吊坠在彼此的颈间晃动，仿佛尼罗河畔的星辰坠入凡间。文化密码跳跃在年轻人牛仔外套的衣领上、缠绕于绾起的长发间、闪烁在都市地铁通勤人群的耳畔，这些均价不过百元

的首饰，点缀着年轻人，成为轻盈流动的展陈“载体”。博物馆商店收银柜台前，买单的队伍蜿蜒而过，我们感受到的不仅仅是消费文化的热情，更是一场着眼于宏大叙事的文明对话，向着寻常生活的温柔一瞥。



中国首个具备放映8K版电影技术标准的静安区文化馆静·剧场8K映空间开启了“驻映”高清电影的时代。新近上映的8K全景声昆剧电影《邯鄲记》，由滕俊杰导演，为传统昆剧艺术呈现出全新的当代表达。

电影通过卢生的人梦与出梦，对功利主义的价值观念与人性贪婪、欲望失控导致的后果进行了深刻反思。卢生的人生追求完全围绕功名利禄展开。入梦前，他是寒门书生，对现实处境充满无奈。梦境中，他的欲望膨胀，为求功名接受妻子崔氏的重金，通过贿赂高中状元。卢生一心渴望加官晋爵，沉溺于荣华富贵与声色犬马，最终因纵欲过度一病不起。当发现黄粱米饭未熟而一生已过，又经吕洞宾的点化，他才彻底认清了功名利禄的虚幻本质，完成了从沉迷欲望到超脱顿悟的升华。卢生形象在每个阶段的动态变化，都是对世俗人性的映射。它表明了功名利禄、声色犬马、命运起落，都只不过是黄粱一梦。

该片将戏曲美学与电影美学完美融合，既拍出了昆剧的行腔运调之美，又具有当代电影的语法与逻辑，为传统的昆剧艺术注入了新的生命力。滕导曾拍过8部戏曲电影。他认为，戏有戏的虚实章法，电影有电影的写实追求，他的创作追求就是将当下最优秀的戏曲剧目、名角表演与电影美学的表现手段相结合，为传统的戏曲艺术注入新的生命力。他首先将自己融入剧中人物，将视角变成剧中角色的视角，把握到意蕴深厚的戏曲韵味；其次又从中跳出来，将自己的视角变成电影镜头，用镜头的语言与思维进行观察与思考；最后再变成电影院观众的一双眼睛，琢磨如何使观众在电影的叙事与视听愉悦中获得享受并沉浸其中。在昆剧电

影《邯鄲记》中，滕导对原剧重要的场景、台词、唱腔等都在最大程度上保留了昆剧艺术原有的韵味和魅力，做到追根溯源、原汁原味、传承守正，又用电影的影像叙事手法为昆剧艺术加持，对昆剧艺术进行精彩呈现。

昆剧电影《邯鄲记》从多个方面呈现了昆剧艺术的程式之美。该片的主角卢生属于老生行当，饰演者计镇华通过体现老生特点的举手投足、眼神形态、吐字行腔来塑造角色，从贫穷书生到老年高官的不同阶段，都依据行当程式展现出相应的神态，如得意时的骄矜、失意时的惶恐等，尽显昆曲老生塑造人物的魅力。卢生的步态、手势等也都遵循昆曲规范，如开门、骑马、乘船等动作，虽有实景作为背景，演员依然按照昆曲虚拟程式来表演。昆剧表演的节奏讲究快慢有致、疏密相间，片中对卢生入梦后的人生起伏，演员表演都按照昆剧的节奏程式，该快则快，该慢则慢，张弛有度。

8K超高清分辨率是目前清晰度的天花板，能纤毫毕现地呈现昆剧舞台的细节。从水袖翻转的弧度、指法的细腻变化到面部表情——如卢生梦中得意的微醺神态、梦醒后顿悟的眼神转变；再到服饰纹样——如官袍的刺绣、头面的珠光质感；与场景道具——如实景中道观的木构纹理、黄粱饭的蒸汽……这些曾在舞台远距离观看中容易被忽略的细节，通过高新技术的清晰呈现，让观众直观感知了昆曲以形传神的美学追求。在听觉上，音响的空间定位更精准，更有空间包围感的全景声技术能还原昆曲的声

腔与配乐，如演唱者的气息控制、咬字归韵，以及笛、箫、笙等乐器的音色层次，甚至连环境音效都能精确呈现，从而使昆剧声腔传情的艺术特质能被观众完整感知，避免了传统音频中由于声音混叠导致的韵味流失。更难得的是，全景声的空间感可以引导情绪。

昆剧电影《邯鄲记》通过引入最前沿的科技手段，使昆剧的美学价值、文化价值焕新呈现，从而实现昆剧这一传统艺术精准触达核心受众、有效破圈吸引新群体的双重突破，进一步扩大昆剧艺术的社会影响。

昆剧电影《邯鄲记》：传统艺术的当代表达

◆ 赵建中

来自电影《BLINK》的“治愈”：当失去不可避免，唯有爱可反抗

近期在院线上映的《BLINK》，其中文译名《与世界的最后一眼相遇》，如同一则诗意的预言——当视力被赋予明确的期限，当所见都可能成为最后的告别，人类与世界的关系会发生怎样深刻的变化？

这部影片通过一个家庭面对不可逆转的失明命运，开展了一场关于视觉、记忆与存在的探索。影片并不提供廉价的安慰，而是带领观众直面生命中的艰难，并在其中找到勇气。影片讲述了一个普通家庭的四个孩子，其中三个被诊断患有罕见的遗传病——视网膜色素变性。随着病情进展，他们会在未来的某个时间点彻底失明，而现代医学至今无法提供有效的治疗。孩子们最大的11岁，最小的才5岁，本应是人生最初始、最明亮的阶段，却被预告了一个黑暗无光的未来。影片的开端宛如一记重锤，令观众感“痛”身受。

然而，该片并没有停留在悲怆的基调里。妈妈在寻求各种专业建议时，被告知唯一能做的，就是“尽量丰富孩子们的视觉记忆吧”，让他们在未来也能在听见描述时想象出画面。这对父母勇敢决定倾尽家财，放弃原有的生活秩序，用一整年的时间带着孩子们去周游世界，让他们把最壮丽、最鲜活的影像刻进记忆。影片从这里开始展开一段视觉与心灵的双重旅程，看极光的闪烁、看沙漠的黄昏、看海洋的湛蓝与高山的雪白，观众跟随家人一路完成每个人出发前许下的心愿……在孩子们去“看”世界的旅程记录中——影像的重点投向光影与色彩，让观众跟着他们体验从清晨到夜幕的变化。尤其在一些段落中，刻意拉长凝视的时间，令人共情

眼前景象的珍贵……

片中妈妈在回应采访时说：“当他们看不到星星时，才意识到这是他们最先和世界告别的東西。”夜盲正是这个病症最早出现的症状，所谓“与世界的最后一眼相遇”，并不是一个文学性的修辞，而是失去与获得的真实。

虽说是特定事件发生在一个特定家庭里，但该片之所以打动观众，也因触及了一个共通的主题：人与未来的相处。

我们或许不会经历失明，但我们每个人都在逐渐失去一些东西。失去健康，失去青春，失去身边的人，乃至最终失去整个世界。其实“与世界的告别”从来都是进行时，只是告别的速度不同而已。这一家人成为一个参照，既反射出痛苦的真实性，又同时展现了人类精神的韧性。对未知的恐惧永远存在，在不可避免的失去面前，最有力的反抗就是全然地爱我们即将失去的一切——这种爱的方式，就是真正地看见它，记住它，让它成为我们的一部分。

影片如实呈现了一家人面对命运时的选择，很多人在观影后表示“焦虑得到了治愈”。人总是在为未发生的事情焦虑，为不可控的风险焦虑，却常常忽略了最能把握的部分——此刻。与其惶惶不可终日，不如用行动去拥抱当下——观众在观看时，也会自然地代入这种思考。世人难免焦虑，未来的困境无法提前解决，但我们至少可以决定此刻的姿态。这趟旅途，不只是为孩子存储视觉记忆，也是父母自我救赎的过程。他们渐渐学会放下那些虚空的焦虑，把全部的心力投入到“此刻正在发生的事”里。



该片的“治愈”不是消除了焦虑，而是重构了人与焦虑的关系：未来失明是确定的，但此刻看见的快乐也是确定的；黑暗将会降临，但脑海中储存的万千美好同样真实——不要执着于无法改变之事，而是全然投入当下可体验之事。

孩子们将来或许再看不见夕阳，但曾经凝视过的落日已成为内在景观，这种“内在视觉”成为孩子们未来生活中的明灯。这种态度超越了医疗局限，抵达了某种永恒。

电影邀请人们思考：如果每一次看见都可能是最后一次，我们会如何重新看待这个世界？感谢这一家六口提供了一种难得的智慧：面对无法改变的命运，我们依然可以选择如何度过当下的每一刻，如何将有限的看见转化为无限的记忆，如何在必然的失去之前，先全然地拥有。当片尾字幕升起时，你可能仍然心疼那几个孩子，但也会带着一种笃定离开影院：未来不可预测，但此刻仍在流动的光与色，是实实在在的。