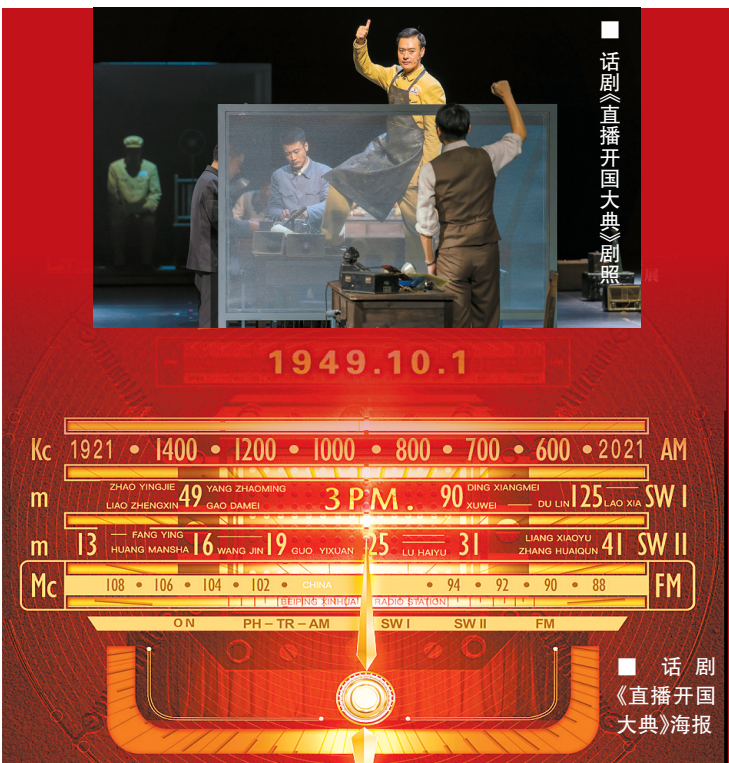


让全世界听到新中国的诞“声”

话剧《直播开国大典》在沪重现历史瞬间



庄严的“九三阅兵”刚刚结束,全国人民仍沉浸在中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年的纪念氛围中。与此同时,一部讲述新中国成立前夕那段隐秘而辉煌历史的红色谍战话剧《直播开国大典》,也于昨今两天在黄浦文化中心·大上海剧场再度与申城观众见面,为这段充满家国情怀的记忆画卷添上浓墨重彩的一笔。

这部由中国国家话剧院出品、演出的话剧,聚焦1949年开国大典背后,一群广播工作者如何克服技术难关、谍战干扰,成功完成直播任务的故事。这与“九三阅兵”所展现的中国人民不屈不挠的斗争精神、强大的国家实力,以及向世界传递“中国声音”的时代主题,形成了强烈的共鸣。

智慧与担当

1949年8月中旬,北平新华广播电台接到一项极其艰巨的任务——直播即将到来的开国大典。在那个技术匮乏、设备简陋的年代,更面临着潜伏特务的严峻挑战。剧中的技术人员,包括原延安新华广播电台与原国民党北平广播电台的两拨人马,在卢海宇(张桐 饰)和赵英杰(姚文旭 饰)的带领下,从最初的相互猜疑到最终的携手并肩,克服重重困难,只为确保新中国“成立之声”能响彻全世界。

话剧创新性地运用了“即时拍摄、瞬时剪辑、实时投屏”技术,配合纵向狭长的舞台设计和精妙的几何装置与光影运用,不仅重构了1949年北平的历史

场景,更营造出强烈的沉浸感。剧组在台词设计上更是严谨考究,特邀播音专家指导,演员苦练不同播音风格,并将真实的广播技术术语融入对白,力求精准还原历史的专业性与年代感。

紧张与悬念

《直播开国大典》在表现广播人完成任务的行业戏基础上,巧妙融入谍战元素。潜伏的特务伺机破坏,使整个电台在保密与安全方面承受着巨大压力。这种紧张悬念的设置,令话剧情节扣人心弦,也让观众在为历史时刻的到来而激动的同时,也为剧情中的“电波暗战”而捏一把汗。

正如编剧、导演田沁鑫所言:“这部剧填补了国内舞台上正面描写开国大典幕后直播故事的空白,这是对新中国广播事业做出贡献的人们的致敬。”剧中经典台词如“我们建立国家不容易,这是一个崭新的中国,值得我们用生命做支撑!国家利益永远高于一切!”更是表达了那个年代的家国情怀和奉献精神。

选择在纪念抗战胜利80周年之际上演《直播开国大典》,无疑为此次演出增添了更深厚的历史意义。从“九三阅兵”的隆重庄严,到《直播开国大典》舞台上的智慧与信念,观众仿佛能够亲身感受到那段峥嵘岁月的澎湃力量,更加珍惜来之不易的和平与发展。

本报记者 赵玥

第十八届上海青年美术大展 下周亮相刘海粟美术馆 看“机·智”的艺术未来

第十八届上海青年美术大展(以下简称“青年美展”)将于9月13日至11月23日在刘海粟美术馆启幕。本届展览以“机·智”为主题——“机”寓意人工智能(AI)的澎湃浪潮,“智”象征人类独有的想象力与创造力,旨在探索人机共生时代艺术的新可能。除刘海粟美术馆本馆展厅外,此次展览首次增设C·PARK海粟文化广场D栋及中庭广场区域,以更广阔的空间容纳新时代青年艺术才思的奔涌。

本届大展主题直指当下最前沿的科技与人文议题。展览共征集海内外青年艺术家4060件/组佳作,投稿数量创下刘海粟美术馆新馆恢复举办该品牌大展以来的历史新高;经过多轮评审,入围作品约400件。所有参展艺术家出生日期均在1980年1月1日之后,是成长于信息时代、浸润于科技环境中的一代。

创新 开放生态

本届大展推出四大新举,构建更开放、互动、可持续的青年艺术生态。

展览将首次携手申通地铁,打造上海4号线艺术环线专列。优秀展作品将以高清复制品或数字化呈现的形式,登陆4号线地铁环线多个核心站点。

展览还首次策划“YoungV短视频计划”,邀请分策展人和参展青年艺术家拿起手机或专业设备,记录作品创作过程中的幕后细节、工作室环境、灵感来源和心路轨迹。

小宇宙App作为“首席播客媒体支持”首度与上海青年美展联手,在C·PARK海粟文化广场中庭设置兼具专业性、开放性的“上海青年美展×小宇宙”主题录音棚,邀请文化艺术界

的嘉宾“现场营业”。录制的精彩对谈将同步上线小宇宙播客平台,与线上观众共享。

在评选机制上,采用“专家评审+大众投票”的模式,既保证学术高度,又增强公众参与感,让艺术评价体系更加立体多元。

策展 青年视角

展览首次邀请15位来自社会各界、不同年龄层的青年策展人,不仅参与前期策划,更将“站上展览中央舞台”,在展览的各个环节发挥重要作用,为展览注入鲜活、多元的青年视角与创新能量。

首次以策展人身份参与青年美展的艺术家李政钟说:“一下子面对成千上万的作品,我要一件件去看,同时去思考哪件适合在展厅里呈现,哪件能代表我们这个时代的青年去发声。15位青年策展人每位都有自己擅长和侧重的领域,会让这场展览变得非常多元。”总策展人、上海市文艺评论家协会副主席林明杰表示:“且看青年艺术家和所有热爱艺术的青年一代如何用他们的思考和创作,来揭示艺术在智能时代的新方向与新价值。”

上海青年美术大展发轫于改革开放初期的1980年,至今已走过45载历程,不仅是上海本土重要的文化艺术IP,更是见证中国当代艺术发展、孕育艺术人才的摇篮。本届展览是第七届上海国际艺术节的重点项目之一,也是刘海粟美术馆建馆30周年系列展的扛鼎之作。这场聚焦青年力量、回应时代命题的艺术嘉年华,将为金秋的申城带来一场不可错过的思想与视觉盛宴。

本报记者 吴旭颖



扫码看
展览发布会场

“衔尾蛇”是一个首尾相接循环往复的古蛇图腾,自古以来在东西方文化中皆象征着永恒、转化与万物互联。昨天,以“衔尾蛇之歌:中西女性视角下的艺术和收藏”为名的展览在久事美术馆开幕。展览在内容上形成“创作+收藏”的双线脉络,不仅展示女性艺术家作品,也凸显女性收藏者的文化贡献。这也是“西班牙艺术季”的第五场展览。

展览展出的作品类型涵盖绘画、影像、雕塑、装置与纤维艺术等多种媒材,在材料语言上展现出极强的感染力与实验性——从承载身体记忆的缠绕编织,到基于数据逻辑的图像演算,各类作品共同营造出细腻且具穿透力的体验,让观众直观感受中西女性艺术的独特魅力。

参观 循环动线

为呼应展览核心理念与上海久事美术馆的场馆空间特性,策展团队以“蛇环”为灵感,通过五大板块将展览设计为五重套接的架构,贴合“衔尾蛇”循环往复的隐喻,形成五个方向的当代表达。五大板块各有侧重:“反身之思”聚焦身体、身份与记忆,呈现女性以艺术重构的自我叙事;“万物之理”以几何、数据等理性元素重构感知逻辑;“空间之诗”探讨空间的情感与政治性,展现女性对世界的重塑;“传统之化”将民间技艺、神话意象转化为当代艺术语言;“物质之力”则通过材料对话解构性别秩序,传递生态思考。同时,不同展墙的色彩亦与多元化的作品风格自然呼应,形成连贯且富有节奏的空间动线,引导观众沉浸式探索这段回返往复的艺术旅程。

作为展览海报的是李维伊作品《衔尾蛇项链》(见右上图,本报记者 王凯 摄),以人造珍珠与剥制青鱼头骨为材料,看似不相关的两种材质首尾相连,珍珠是时间凝聚成的光亮,经过打磨的青鱼头骨仿佛是一种留存久远的化石,耀目的光泽连着沉淀的残骸。这两者都是生物的结晶物,在物质的中间地带、人工与自然之间,制造了一种交汇点。

创作 多元方式

女性化的语言体现在材料背后的劳作方式,意味着需要耗费极大的耐心和时间,以及技艺和记忆。中国女艺术家马秋莎把曾经风行一时的各种纹样的尼龙袜作为创作材料,用水泥封存起来。旧物的循环再使用,把日常之物融合到雕塑当中,打破了雕塑给人固有的坚不可摧之感,甚至在创作中体现出脆弱柔美的那部分,当然亦不失坚毅。

细观一组组作品,可以体会到各种类型的“对撞”——软硬的对撞、色彩的对撞、材料的对撞,以及金箔与泥土的拼贴。

“希望除了绘画之外,从事雕塑、影像、声音创作的女性艺术家也能被大家看到,被公众认知。”策展人之一马楠谈到,在中国传统文化中,蛇象征智慧、变革与内省,昭示着通过蜕变迎来新生的破茧与更新之力。今年恰逢中国的蛇年,为“衔尾蛇”这一古老的意象赋予了更深层的文化与时间共振。艺术家与藏家以各自的方式在艺术的循环与转化中拓展感知边界。

本报记者 徐翌晨



技艺惊艳 记忆温柔

在「西班牙艺术季」感受女性艺术的独特魅力



扫码看展览现场