

本报文体中心主编 | 总第 927 期 |

2025 年 9 月 6 日 / 星期六

本版编辑/王剑虹 视觉设计/戚黎明

编辑邮箱:xmwhb@xmwb.com.cn

文体汇

扫一扫添加新民体育、
新演艺微信公众号

爱乐之城迎来新演出季

□ 朱渊

上海爱乐乐团 2025—2026 音乐季开启新赛季。

新乐季意味着新曲目,承载着新期待。在上海这座爱乐之城被阵阵音浪温柔覆盖时,城中的爱乐人也在这甜蜜周末沉醉。有琴童坐在台下聆听王健演奏,腿上是摊开的琴谱,音乐会也是最佳观摩课;有剧迷在《法尔斯塔夫》演出间歇,埋头在小红书书写感慨,记录下心灵愉悦的瞬间;当琵琶演奏家吴蛮以一身国风华服亮相上交新乐季开幕音乐会之际,琵琶的铿锵与交响共鸣,让人耳目一新;而在上海爱乐的演出现场,人们在翻阅着新一年“音乐菜单”的同时,不忘打听武康大楼旁

“周周演”的惠民演出曲目。

无论是过去还是现在,上海始终是中国音乐文化的前沿阵地。每年,无数国际顶尖的音乐大师、乐团汇聚于此,带来一场场震撼心灵的音乐盛宴。上海的音乐魅力,不仅仅体现在专业的演出场馆中,更融入城市的每一个角落。漫步在上海的街头,你可能会在某个不经意的瞬间,邂逅一场街头艺人的精彩表演;走进一家咖啡馆,悠扬的爵士乐会为你营造出惬意的氛围;而在各大公园、广场,群众性的音乐活动更是如火如荼地开展着,让每一个市民都能成为音乐的参与者和享受者。



马上评

昨晚,当大提琴家王健在东艺舞台静心凝神奏响巴赫《D 大调第六无伴奏大提琴组曲》时,指挥家余隆正在捷豹上海交响音乐厅里执棒肖斯塔科维奇最负盛名的《第五交响曲》,揭开新乐季的帷幕。在“蝴蝶兰”和“馄饨皮”的中间,“水晶宫殿”亦是灯火通明,指挥家、钢琴家许忠执棒,上海歌剧院携威尔第 80 岁高龄创作的喜歌剧巅峰之作《法尔斯塔夫》为上海大剧院 2025—2026 演出季启幕。而前晚,指挥家张艺挥棒奏响马勒第六交响曲,为

歌剧《法尔斯塔夫》揭幕上海大剧院新演出季
一秒穿越至温莎小镇

随着许忠的指挥棒轻轻一扬,上海歌剧院交响乐团奏响了序曲的第一个音符。音乐时而疾如狂风,刻画着法尔斯塔夫的狡黠与慌张;时而缓如溪流,衬托着南内塔与芬顿爱情的柔美。观众则跟随旋律“穿越”至莎士比亚笔下伊丽莎白时代的温莎小镇。昨今两晚,上海歌剧院歌剧《法尔斯塔夫》重返上海大剧院,为上海大剧院 2025—2026 演出季拉开帷幕。

此次演出阵容星光璀璨。男中音歌唱家孙砾在剧中饰演约翰·法尔斯塔夫爵士,以浑厚饱满、极具戏剧张力的嗓音,将这个没落骑士的虚荣、狡黠与悲悯演绎得淋漓尽致。

时隔 9 年,女高音歌唱家徐晓英再度塑造艾丽斯·福德,她的演唱音色圆润华美,表演高贵而灵动,把艾丽斯的聪慧机敏和对全局的掌控力展现得淋漓尽致。她与饰演奎克利夫人的王潇希、饰演梅格·佩奇的王碧华携手的“娘子军”三重唱段落,节奏明快、配合默契,将密谋捉弄法尔斯塔夫时的俏皮与机智展现无遗。

男中音歌唱家弗朗切斯科·兰多尔菲饰演的福德,因其妻艾丽斯被胖骑士法尔斯塔夫追求而陷入深深的嫉妒与猜疑,这一情绪在其经典的咏叹调《是梦,是真?》中得到淋漓尽致的展现。意大利女高音歌唱家弗朗西斯卡·曼佐饰演南内塔,以



■ 本版摄影 记者 王凯

其清澈剔透、灵活婉转的嗓音,完美诠释了陷入热恋的少女情怀。她与饰演芬顿的青年男高音歌唱家蔡程昱的二重唱《双唇如焰》,将年轻恋人的纯真与热烈表达得极为纯粹。

演出最后,当十重唱《世间一切皆玩笑》响起,每个人都不由自主地被卷入威尔第以其炉火纯青的复调技巧打造的“音乐风暴”,在不同声部清晰独立又和谐统一的旋律线条和立体化的戏剧效果中,拨开层层迷雾,洞穿人性本质。

本轮演出的复排导演,上海歌剧院党委副书记、副院长张庆新说:“攀登《法尔斯塔夫》这座‘喜歌剧珠峰’的过程必然是艰辛的,参演的歌

唱家不仅需要拥有绝佳的唱功,更需要具备真实自然的舞台表现力。此外,如何在众多宣叙调和重唱中,实现具有喜剧效果的舞台调度,更需要台上台下的通力配合。”

现场,指挥家许忠对威尔第复杂精巧的乐谱把握精准,为歌唱家提供了坚实的支撑,与舞台戏剧节奏紧密契合,实现了音乐与戏剧的深度融合。上海歌剧院合唱团在合唱指挥弗朗切斯科·托西与声乐指导亚历山德罗·阿莫雷蒂的训练下,表现尤为出色。恰如其分地营造出温莎小镇的市井氛围,为全剧增添了浓郁的喜剧色彩和生活气息。

本报记者 朱渊

以肖斯塔科维奇作品致敬伟大胜利
余隆携手吴蛮揭幕上交新乐季

昨晚,上海交响乐团 2025—2026 音乐季启幕。音乐总监余隆执棒,携手乐团首位民乐驻团艺术家吴蛮,以赵季平《第二琵琶协奏曲》奏响开篇,下半场通过肖斯塔科维奇经典交响作品,纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年。

作为首位民乐驻团艺术家,出生于杭州的“琵琶神童”吴蛮,不仅是中央音乐学院首位琵琶专业硕士,更是首位摘得《美国音乐》“全美年度演奏家”奖的非西方器乐演奏家、首位获格伦·古尔德音乐新人大奖的女性演奏家。多年来,她通过跨界演出、委约创作等形式,让琵琶艺术走向世界,英国《留声机》杂志评价其“为中国传统音乐开拓新观众,是作曲家的创作缪斯”。

余隆表示,邀请吴蛮驻团,既是对其艺术造诣的致敬,也是上交践行文化使命的体现。他说:“我们以城市为名、为城市服务,更有责任做中西文化的桥梁,让世界听见中国音乐的美学与底蕴。”

开幕首秀中,吴蛮与上交演绎的《第二琵琶协奏曲》,由赵季平为其量身打造——这位曾为电影《红高粱》《霸王别姬》配乐的作曲家,将江南评弹曲调融入现代作曲语汇,突破西方协奏曲结构,尽显传统音乐的当代新意。

据悉,本乐季还将上演美国作曲家卢·哈里森为吴蛮创作的格莱美获奖作品《琵琶和弦乐队协奏曲》,以及普利策音乐奖得主杜韵新作《听书》的中国首演,三部作品将由三位指挥家执棒,探索跨文化艺术可能。

开幕音乐会下半场及明天的第二场演出聚焦“和平”主题。昨晚,乐团演绎肖斯塔科维奇《d 小调第五交响曲》;明晚的演出则以肖斯塔科维奇《C 大调第七交响曲“列宁格勒”》致敬反法西斯战争胜利 80 周年。这部 1941 年诞生于列宁格勒围城时期的作品,1942 年由勉强凑齐的乐团在战火中首演,音乐会通过电台传遍全城与前线,成为鼓舞士气的精神旗帜。余隆表示,以上述两部作品开启新乐季,是希望以音乐为通用语言,传递对和平的共同希冀,致敬伟大年代。

本报记者 朱渊

让市民以实惠价格欣赏高品质音乐会
爱乐新乐季最低票价 50 元

前晚,上海爱乐乐团 2025—2026 音乐季在马勒第六交响曲的“锤击”声中拉开帷幕。新乐季演出内容涵盖大师与经典、乐游地球、音乐多棱镜、节庆、走近爱乐、室内乐等五大系列,构建了一个广阔而多元的音乐版图。而为让观众能够在家门口以最实惠的价格欣赏高品质音乐会,本乐季全面下调了门票价格,公益票最低仅 50 元。

上海爱乐新乐季聚焦东西方音乐的时代对话,多部西方佳作将在中国首演——弗朗西斯·普朗克的《母鹿组曲》、瓦伦丁·西尔维斯特洛夫的《两段对话与后记》、亚历山大·

尼古拉耶维奇·斯科里亚宾的《c 小调第三交响曲》以及克里斯托弗·潘德列茨基的《波罗乃兹》和圆号协奏曲《冬之旅》。特别是后两首作品,不仅有助于国内乐迷了解潘德列茨基晚期作品,更是一次与国际前沿音乐思潮的同步对话。

在“大师与经典”系列中,中国

作品很是亮眼,作曲家吕其明的管子独奏《缅怀》、刘隽皓的《魔都幻想曲》将迎来世界首演,前者是对在战场上壮烈牺牲的红军战士的深切缅怀,后者则用交响音符编织出属于上海这座城市的独特韵律。芬兰“西贝柳斯最佳诠释者”奥科·卡姆将一次性呈现西贝柳斯的三部里程

碑之作——《芬兰颂》《d 小调小提琴协奏曲》和《D 大调第二交响曲》。罗马尼亚指挥家伊昂·马林、英国指挥家伊沃·博尔顿也将首次来华,分别执棒演绎拉赫玛尼诺夫和莫扎特的经典作品。

本乐季,上海爱乐还将首次举办新春音乐会,以小约翰·施特劳斯

最卖座的轻歌剧《蝙蝠》拉开序幕,打造一场年味十足的“圆舞曲之夜”。

新乐季期间,乐团将发行两张黑胶唱片。其中,《吕其明器乐作品集》黑胶唱片遴选了作曲家多年来为中国经典影视作品创作的八首管弦乐器作品,这张黑胶唱片收录了 1972 年 7 月 22 日中国上海舞剧团管弦乐队在日本演出钢琴协奏曲《黄河》的实况录音,由吕其明指挥,许斐平担任钢琴独奏。这也是上世纪 70 年代钢琴协奏曲《黄河》仅有的一版立体声录音。

本报记者 朱渊