

“一场深刻的精神洗礼”

《正义必胜》文艺晚会导演何念讲述幕后故事



何念

9月3日,纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年文艺晚会《正义必胜》在北京人民大会堂隆重举行。整台演出以沉浸式戏剧舞蹈诗的形式,生动再现中华民族艰苦卓绝的抗战历程,现场气氛庄重热烈,掌声此起彼伏。



《窑洞与战壕》演出照

上海话剧艺术中心导演何念作为本次晚会导演之一,负责整台晚会的戏剧叙述部分及情景表演《窑洞与战壕》的导演工作,他与上海话剧艺术中心的演员郭京飞、雷佳音携手,为观众呈现了动人心魄的精彩表演。晚会落幕后,何念分享了这台国家级文艺演出背后的创作故事,揭开了这场盛典背后的诸多细节。

此次文艺晚会的主创团队以80后为核心,演员群体则以90后、00后年轻人为主,是一支充满活力的年轻队伍。据何念介绍,团队从今年4月便启动策划与文学剧本创作工作,5月中下旬正式进入排练阶段。由于演出规模宏大、篇章数量众多,排练工作分散在北京多个场地同步进行,全体演职人员齐心协力,直至最终演出圆满呈现。

演出当天的筹备工作紧张而有序。下午1点半,全体演职人员集结完毕,乘坐大巴前往人民大会堂进行最后的准备。抵达后,团队在舞台上完整过了一遍所有技术环节与演员走位,确保每个细节都精准无误。总导演布置完整任务后,各篇章导演迅速分头行动,何念的主要工作是演员们加油打气,并细致叮嘱服装穿戴与表演细节,帮助大家以最佳状态迎接演出。

傍晚6点左右,所有演出人员进入待命状态,全体编导则来到后台,通过电视同步观看演出进程。何念表示,过去几个月里,

大家的心血都凝聚在舞台之上,每个节目上演时,后台的演职人员都会为同伴送上热烈掌声。更特别的是,后台正上方是人民大会堂的舞台,能清晰听到演员们辗转腾挪、落地的声音,那种与舞台紧密相连的感觉让他格外难忘。

作为一名经验丰富的戏剧导演,何念坦言此次参与国家级文艺晚会,给自己带来了巨大的艺术冲击。整场演出如同一部完整的戏剧,让观众能够身临其境地感受到战争带来的深重灾难,以及中国人民在苦难中奋起抗争、走向美好生活的奋斗历程。谈及印象深刻的节目,何念提到了《殇》等舞蹈剧目,还有女兵持枪表演的段落,他回忆道,即便在联排阶段,这些节目也让团队成员深受感动。

演出当天上午,何念还观看了阅兵仪式。他表示,

在北京现场观看阅兵与在上海通过电视转播观看相比,心情更加激动,“窗外天空中,参阅飞机不时轰鸣飞过,与电视里的转播声音形成内外呼应,那种强烈的震撼感直击人心。”何念直言自己“一整天都处于激情澎湃的状态”,民族自豪感与责任感在心中不断升腾。

此次演出中,何念、郭京飞、雷佳音三人都来自上海话剧艺术中心,他们此前有过多年合作经历,彼此间默契十足。何念透露,私下里三人也会经常一起研究排练内容,反复打磨表演细节,都希望能将最好的状态呈现在国家级舞台上。他坦言,这是三人首次参与国家级的大型演出,内心充满使命感:“因为是第一次,所以特别想尽力做到完美,也希望把上海团队的专业和品质带到北京。”

美,也希望把上海团队的专业和品质带到北京。”

演出结束后的何念已启程离京,迅速投入到新的创作工作中。他表示,此次参与晚会创作不仅是一次艺术层面的挑战,更是一场深刻的精神洗礼,让自己对历史与和平有了更为深刻的理解。未来,何念也已规划好后续创作方向。今年年底,他将投入上海话剧艺术中心改编自高渊同名长篇小说《诺曼底公寓》的创排工作。以此致敬为信仰和理想、为和平和幸福付出生命的每一个人,同时深刻诠释战争的残酷性及其对人类社会的深远影响,让观众在戏剧艺术中回望历史、珍惜当下。

本报记者 吴翔

听到好的音乐时 你的脑海里会放烟花

——访大提琴家王健

今明两晚,上海音乐学院教授、著名大提琴家王健将在东方艺术中心以两场音乐会呈现完整的六首《巴赫无伴奏大提琴组曲》。这是王健时隔20年再度录制这套巴赫作品并发行专辑后,首次现场演绎一整套巴赫“大无”。

20载岁月沉淀,丰厚的人生阅历催生更多感悟,也让他的琴声中添了许多况味。如果说20年前的版本更侧重技巧呈现,那新版的诠释则追求“古朴与苦涩”的气韵,诚如王健所说:“音乐需要流动感,每个音符、每句旋律里都该有生命力,这不是技巧的堆砌,而是内心与作品的深度共鸣。”

作为享誉世界的大提琴家,王健每每举行公开课,或和琴童及家长面对面交流,都会被问及“成功秘诀”。在他看来,中国不缺少技巧出众的演奏者,但这份匠心是否能助力他们提升到演奏家的境界,却并非简单的“量变到质变”的过程。他说:“真正的跨越,是在扎实技巧之上,找到自我与音乐的连接点,不让技艺掩盖内心的表达。”

乐感的维系也需要长期的努力,他以街头艺人为例:“有些艺人技巧不完美,却能打动人,正因他们在‘用精神演奏’;反观部分技巧娴熟的演奏者,听众觉得‘没感觉’,根源是没把自己的理解融入音乐,只是‘做出

来’的表演。”

在科技高速发展的当下,年轻人为何要来听几百年前巴赫的音乐?“因为每个人都需要构筑自己的精神世界。”在王健看来,科技的日新月异让生活愈发便捷和舒适,却也让人们与刻骨铭心的情感渐行渐远。王健引用一位友人的感慨:“听到好的音乐时,你的脑海里会放烟花!”在他看来,巴赫的音乐正是能点燃“烟花”的引线。

看王健拉琴,总会不由自主地被他的悲怆的表情代入,感受到生命最苍凉的底色。而现实生活中的他幽默、睿智、豁达又有洞见力。他坦承:“拉琴时,我会变得很严肃,那是一份敬畏心,面对古典乐,你应当有这份投入。”

在王健的琴声中,最难得是能够听到一份“悲悯”,这和他喜欢的作曲家巴赫以及钟爱的名作《百年孤独》一脉相承。“音乐中的悲悯,不是简单的悲伤宣泄,而是对生命的尊重、对人性的理解以及对人类命运的深沉关怀。”他坚信,“悲悯”二字蕴含着音乐的灵魂,是所有创作的初心之一,也是音乐对人生最深刻的感叹。他说:“音乐应当是对复杂情感的承载、人生百态的写照。”

本报记者 朱渊



王健
记者 徐程 摄

中意建交55周年重点文化项目

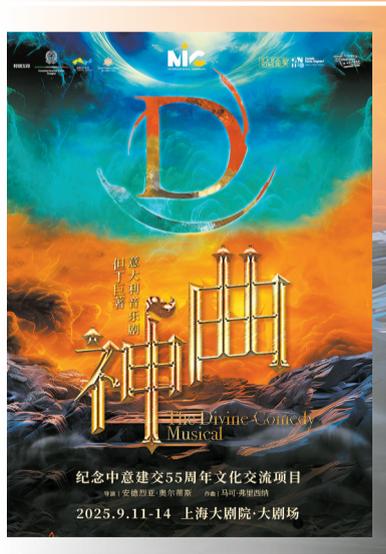
音乐剧《神曲》 首度来沪

七百年前,意大利诗人但丁以《神曲》构筑西方文明的灵魂史诗;如今,这部经典首次以音乐剧形式登陆上海。作为中意建交55周年重点文化项目,意大利音乐剧《神曲》将于9月11日至14日献演上海大剧院。

该剧由意大利MIC公司制作,以摇滚、歌剧与古典乐的融合和碰撞,配合3D动态投影与机械舞台装置,打造了一场从“地狱”到“天堂”的沉浸式体验。导演安德烈亚·奥尔蒂斯将交响乐、电子摇滚与3D全息投影等前沿科技结合,作曲家马尔科·弗里西纳巧妙地将古典与现代编曲交织,突出剧中最为激烈与戏剧化的时刻。全剧分为“地狱、炼狱、天堂”三个篇章,通过音乐风格的巧妙转变,精准对应人物情绪与哲学思考。8位意大利歌手凭实力驾驭“地狱篇”撕裂摇滚与“天堂篇”纯净咏叹调,带来听觉冲击。

不同于传统的布景,《神曲》的舞台设计通过机械装置与3D动态投影让空间实时变换,从地狱深渊到天堂光辉的场景精准还原。剧组量身打造的200余套服饰,以中世纪风格融合神话元素,通过刺绣、珠饰等工艺赋予角色鲜活质感,为角色塑造增添层次感,实现视听与心灵的双重震撼。

上海作为中国现代戏剧摇篮与国际文化窗口,其开阔的文化视野与追求精神深度的观



演习惯,与《神曲》的人文内核高度契合。此次演出不仅将强化上海“亚洲演艺之都”品牌内涵,更成为中意文明互鉴的新桥梁。据悉,上海站结束后,《神曲》将赴杭州完成中国巡演收官,而其跨越时空的艺术魅力,将持续推动两国表演艺术领域的深度合作。

本报记者 朱渊