

白马咖啡馆修缮后昨天重新开放

推开“东方诺亚方舟”的记忆之门

让城市空间美起来

昨天下午的滂沱大雨中，推开上海市虹口区北外滩街道长阳路67号白马咖啡馆的那扇木门，灯光璀璨，彩色玻璃窗闪烁，仿佛重回八十多年前流亡者的“心灵绿洲”。始于1939年，曾作为犹太难民心灵港湾的白马咖啡馆，与上海犹太难民纪念馆隔街相对，在历经半年的精心修缮与业态提升后，于中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年之际，向公众重新开放。

往昔 温暖艰难岁月

上世纪三四十年代，为逃离纳粹迫害，大量犹太难民渡重洋来到上海虹口。在上海避难期间，同时在日军的严加看管下，莫斯伯格一家靠好友寄来的钱租下了一栋三层带阁楼的建筑，在长阳路、临潼路路口创办了白马咖啡馆，并且按照典型的维也纳风格进行了设计装修：咖啡、鲜花、音乐、雕塑、油画，犹太人面包师、调酒师、招待……莫斯伯格一家在战争中一直怀着重回维也纳的梦想，因此，白马咖啡馆不仅仅是一家咖啡馆，更是一个信息交流的驿站、一个抱团取暖的客厅、一个让漂泊的灵魂得以片刻安宁的“心灵绿洲”。心理学家布鲁诺·莫斯伯格在角落疾书梦境；柏林爱乐前首席小提琴手以咖啡杯为节拍，低吟勃拉姆斯的旋律；没有打字机的《法兰克福报》记者，在餐巾纸上写下《远东观察》的第一行……白马咖啡馆见证了那段“命运与共、守望相助”的艰难岁月，是上海人民以巨大包容心接纳并保护犹太难民的生动缩影，被誉为“东方诺亚方舟”上的温情一页。

为什么要叫白马咖啡馆？在莫斯伯格的故事里，也有一家白马咖啡馆。咖啡馆老板爱上了女招待的故事，被当作创作灵感，改编成了歌剧《白马咖啡馆》，上演后深受欢迎，白马咖啡馆因此声名远扬。莫斯伯格对这出歌剧念念不忘，于是在上海虹口复制了一家。

今日 展示多元文化

今天咖啡馆的内外装饰都最大程度地保留了奥地利风格。2015年白马咖啡馆复建时，由于咖啡馆外观图纸在移除前得到了妥善保存，因此如今的白马咖啡馆按照1:1的比例恢复了原面貌，原建筑中的部分门、窗、楼梯扶手等构件进行了移装。

海派水彩画家、华山艺术馆执行馆长朱开荣创作的“艺述虹韵”专题15幅水彩作品在现场展出。其中，题为《白马咖啡馆》的作品尤为令观者动容，流动般的水汽氤氲中，四层小楼显得明澈亮丽。朱开荣说：“这次主题创作的虹口

老建筑，是我多年来策划并投入的一件事。希望借助这个有着悠久历史，并充满感人故事的白马咖啡馆，用作品来展示、讲述虹口的艺术韵味。”这幅《白马咖啡馆》绘于两年前，因为白马咖啡馆的重开，朱开荣又根据现状在画面中添上了彩色玻璃。

据大隐书局创始人刘军介绍，白马咖啡馆对公众开放后，将延续其温暖、包容的初心理念，打造成主题文创的集成平台，并开发独具特色的文创产品，让历史可触摸、可带走；举办各类文化交流活动，促进文明对话，成为国际文化的展示窗口；以及成为品质消费的新型空间，提供优质的咖啡饮品与文化体验，让公众在消费中感受历史。“让这个多元文化交融的城市会客厅助推文旅融合、文商融合。”刘军说。

本报记者 徐翌晟



白马咖啡馆外景
白马咖啡馆内景
本文图片 记者 王凯摄



扫码跟随
记者走进白马咖啡馆

以画笔为枪 燃抗战烽火

“国家需要你”主题漫画展
巴金图书馆热展中

本报讯（记者 乐梦融）为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，巴金故居、巴金图书馆在新学期开学之际推出“国家需要你——抗战漫画展”。展览配合中国作家抗战图书诗文联展、抗战作品名家朗诵展示、《三毛从军记》读书绘画互动体验活动等，与观众一起回望艰苦卓绝的抗战历程，体味中国人民不屈的斗争精神。

展览名“国家需要你”取自漫画家叶浅予的一幅抗战漫画。作为上海文艺界救亡协会漫画宣传队领队，他和副领队张乐平，以及其他“漫画战士”，用漫画作品描述中华民族最悲壮的历史。他们以画笔为枪，担负起宣传抗战的重责，绘制出一大批反映社会现实、讽刺

怯战谋私、鼓舞必胜信心、坚定民族意志的珍贵的抗战漫画作品，形成中国漫画运动的一个纪元。

此次展览由《抗战漫画》《抗战漫画精粹》编者沈建中策划，他从多年搜集的千余幅抗战时期漫画作品中精选出近50幅，在巴金图书馆展出。这些作品跨越1931年至1947年，风格各异、笔力铮铮，或愤懑而辛辣，或诙谐而温情，或感伤而激愤。这些以炭画、木刻、漫画技法呈现的作品，曾在战时通过板报、壁画、布幅、传单等，送到硝烟弥漫的战场和支援抗政的城市村镇，被埃德加·斯诺赞为“中国军事阵线的坚强的后盾”。

展出的漫画反映了当时的社会图景，展

现了当年的抗战形势，鼓舞了民众的抗战信心，题材丰富，内容深刻，流派纷呈，技巧精湛，艺术感人，体现了那十几年间抗战漫画所取得的巨大成就。

展览与二厅正在展出的“不负祖国的托付——重温《三毛从军记》图片展”形成合力，互为映衬。90岁的三毛依然年轻，依然是当代青少年心目中的漫画界“顶流”之一。在9月上旬，“不负祖国的托付——重温《三毛从军记》图片展”闭幕前夕，巴金图书馆邀请喜爱三毛的观众，一起来阅读三毛、讨论三毛，并在画师的引导下共同进行艺术创作体验，在艺术中体悟三毛创作的奥秘和抗战时期的创作心境。



展览现场

纪念抗战胜利八十周年书法展在沪举行

用笔墨铭记历史

本报讯（记者 乐梦融）卢沟晓月铭国耻，华夏朝阳耀太平。“永念国殇——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年书法作品联展”日前在上海市文联展厅开幕，百余位上海书法家以书法艺术为载体，重温民族历史，弘扬抗战精神，传递和平信念。

展览由上海市机关书家协会有主办，自征稿以来，得到沪上书法家和书法爱好者的积极响应。尽管天气炎热，投稿者仍反复打磨作品，最终有103件作品入选。参展作者中，既有专业书法家，也有多年习书的爱好者。作品书体全面，涵盖篆、隶、楷、行、草诸体，取法高古、基础扎实，展现出深厚的传统功底和娴熟的技法。展览现场墨香四溢，作品内容紧扣抗战胜利与和平主题，既有经典抗战名句，也不乏作者自撰的诗联，抒发了深沉的家国情怀与对世界和平的美好祈愿。

书法家张培基以榜书对联《抗日铭青史，挥戈卫赤旗》，让书法艺术从书斋走向广阔天地的表达，行墨结合了力量与爱国情怀，考验的不仅是作者的笔墨功夫，更是其胸襟气魄和驾驭宏大空间的能力；有书法家书写毛泽东的《忆秦娥·娄山关》，书法家江鹏和吴志明分别以草书和行楷来演绎“西风烈，长空雁叫霜晨月”，表达了战斗豪情；也有书法家从古典诗词中汲取灵感，书法家徐季平借杜甫《春望》中凄惨惨败的景象，对今日来之不易的幸福生活表达了感恩。

上海市书法家协会副主席、上海市机关书家协会有主席晁玉奎表示，尽管战争的硝烟早已散去，但历史依然值得铭记。举办此次展览，正是为了唤起公众对历史的尊重与反思，不忘国殇、不忘英雄，更好地传承以“天下兴亡、匹夫有责”的爱国情怀和“视死如归、宁死不屈”的民族气节。