

银行博物馆馆长讲述当年金融从业者的非凡勇气

抗战硝烟中的上海“追风者”

本报记者 方翔

金融谍战剧《追风者》中，从外滩中央银行辗转来到苏区红色银行的主人公有句经典台词：“金融是一个工具，放在心怀叵测的人手里是杀人的刀，放在赤胆忠心的人手里是耕田的犁。”

抗日战争，是全民族同仇敌忾、众志成城、保家卫国的壮丽史诗。在硝烟之中，无数人凭借自身才能，为抗战贡献力量，其中就有不少金融行业的从业者。上海市银行博物馆馆长黄沂海，从史料中，挖掘一个个抗战时期上海金融从业者的故事，讲述他们在抗战中的非凡勇气。



黄沂海（中）和同事在研究「抗币」

《西行漫记》“众筹”预约出版

黄沂海的好友，上海市档案学会常务副理事长、上海市档案馆原副馆长邢建榕，曾从胡愈之侄子提供的老照片中寻访复社遗址，并撰写文章。文中特别提到，复社曾出版过埃德加·斯诺的《西行漫记》。黄沂海看到后非常兴奋，因为这为他的相关研究补上了最后一块“拼图”。

据介绍，《西行漫记》顺利发行，离不开“红色保险掌门人”——谢寿天的关键助力。七七卢沟桥事变爆发后，谢寿天与保险业进步人士共商筹建上海市保险业余联谊会，借此平台积极开展党的抗日民族统一战线工作，为地下党员和党组织的秘密活动提供掩护。

“《西行漫记》的出版，谢寿天起到了很关键的作用。他自告奋勇，凭借在金融界的人脉资源，多方筹措资金，很快便募集到出版的‘第一桶金’。”黄沂海说，“谢先生还想出了‘众筹’预约的办法，将书价定为2.5元，预约只需交款1元，发一张预约券，出书后凭券领取，读者便可享受1.5元的优惠。《西行漫记》面世大热，一版再版，不到一年工夫就接连印了4版。大批青年在这本书的感召下，毅然踏上奔赴延安的革命征程。而邢建榕先生的文章，让我知道了当年复社的所在地，也让这段历史更加完整。”

《金融线上》“寻到”晚报总编

黄沂海年轻时曾在新民晚报上撰写过不少文章，平时也非常注意收集与晚报有关的资料。在他的收藏中，有一本《金融线上》，其中一位编者就是上世纪50年代到80年代末曾担任新民晚报总编辑的束纫秋。

黄沂海翻阅大量史料，描绘出束纫秋当年在上海的工作轨迹：他年轻时曾在宁波路89号的亚洲银行当练习生。上海沦陷时期，银行一般下午4时就关门打烊。作为“银联”会员的束纫秋，在劝工大楼参加一次联谊活动时，结识了《银钱报》创办人之一赵不扬，两人相谈甚欢。赵结合《银钱报》的组稿需求，时常约他撰写稿件。那段时间，束纫秋配合“银联”的整体部署，撰写稿件，揭露日本侵占中国大片领土、屠杀中国人民的凶残暴行，积极宣传抗日救亡。当时，“银联”发起慰问难民、救济难胞等各种义卖募捐活动，不少会员积极参与，束纫秋也及时跟踪采访报道。为了解事实真相，他还冒险靠近租界边沿，细细观察被铁丝网和大铁门分隔开来的“那一边”的状况。

1939年6月，束纫秋经银钱界地下党介绍正式加入中国共产党。操弄算盘之余，他参加了党领导的“文艺通讯”讲习班。受到讲习班启

发，他以夏衍的报告文学《包身工》为范文，借鉴《中国一日》《上海一日》征文的成功经验，在《银钱报》“随便谈谈”副刊推出《银钱一日》征文活动，发动“每个金融业从业员都把自己最不可忘的，无论善与恶的事情描写下来”，团结广大文艺青年，用直面抗战主题、富有正义感的作品，占领敌伪控制下的文艺阵地。征文结束后，优秀文章被汇编成《金融线上》一书出版。

黄沂海希望从上海市银行博物馆收藏的史料中，挖掘更多新民晚报和老报人在抗战时期的资料，整理后交给新民百年报史馆。

《社会日报》“蓬矢”实乃桑弧

为探寻历史真相，黄沂海抓紧时间对亲历重大金融事件的见证者作抢救性采访。他写金融事件和行业发展，不仅关注事件本身，还注重记录业内前辈的日常生活和业余爱好等。

他曾写过一篇《外滩24号的屈辱与嬗变》。写作过程中，他在旧报纸上找到一段有关外滩24号的珍闻——1937年11月5日上海《社会日报》上署名作者“蓬矢”写道：“只是苏州河南的公共租界上，便已流弹横飞……最妙的是，有一颗炮弹竟击中了横滨正金银行西侧墙壁，并且钻了进去，安稳地躺在墙壁里。”

“蓬矢”是谁？黄沂海研究发现，“蓬矢”是著名电影导演桑弧年轻时用过的笔名。这也得到了桑弧之子、上海交通大学媒体与传播学院教授李亦中的确认。

汪伪卖国“大亨”勇揭真相

“有些头角峥嵘，叱咤风云的银行家，并非生来就具备领袖气质，却在民族存亡时刻，于披荆斩棘中成就事业，有抱负，敢担当，善作为，一身正气，大义凛然，心向光明，不断追求进步，厚植家国情怀，故为业界所敬

仰。”黄沂海最近在写《抗日风云里银行家的直节劲气》一文，其中徐寄庾的功绩，让他花费不少笔墨。这是一位充满传奇色彩的人物，他创办了中国最早、发行时间最长的金融专业刊物《银行周报》，创设了上海最早的银行同业联合准备委员会，创建了沪上第一家银行票据交换所。1939年底，徐从同乡渠道获悉，汪精卫伪政府暗度陈仓，拟与日本秘密签订卖国条约《日支新关系调整纲要》。经过他的一番周密安排，1940年1月22日，香港《大公报》在头版头条刊发了致汪精卫的公开信和密约原件，揭露事实真相。当时在重庆的周恩来对他的行动赞不绝口，认为他“为中华民族做了一件大好事”。

上海市银行博物馆多年来十分注重抗战史料的收集。从战时银行西迁、抗日根据地货币发行，到民间资本戮力同心、民众节衣缩食支援抗战，金融体系在废墟中铸就坚韧盾牌，为前线输血送粮。这段历史，不仅是经济金融的较量，更是民族气节的铮铮回响。

黄沂海说：“上海正朝着‘五个中心’之一——国际金融中心的目标奋进。要实现这一伟大目标，与几代革命家与金融工作者的努力分不开。我们需要了解当年上海金融家为抗战作出的贡献，了解前辈们为上海发展作出的贡献。”



当年「蓬矢」笔下的横滨正金银行

真实再现战犯审判和改造历史

《正义昭昭 大道同行——战后审判与世界和平主题展览》今开展

本报讯（记者 郭剑烽）今天，《正义昭昭 大道同行——战后审判与世界和平主题展览》面向公众展出。这个展览由上海淞沪抗战纪念馆联合上海交通大学战争审判与世界和平研究院、上海抗战与世界反法西斯战争研究会共同主办。

昨天下午，记者来到展馆先睹为快。展览以反对战争、维护世界和平为主旨，分为“战胜侵略”“捍卫正义”“守护和平”三个部分，通过近400张历史图片、178套481件文物史料和历史影像和沉浸式互动场景等，生动呈现战后审判的历史过程，深刻阐释战后审判的历史意义与时代价值，彰显中国维护国际公平正义、推动构建人类命运共同体的坚定立场。

这次展出的部分珍贵历史影像、照片和史料是首次以展览形式向社会公开。其中有两段从中央新闻纪录电影制片厂遴选征集的珍贵历史影像，真实记录了抚顺和太原

战犯管理所对日本战犯进行思想教育与人道主义改造的过程。战犯管理所将时事政策教育与认罪服法教育相结合，让战犯对其法西斯军国主义立场有了深刻的反省。

另外，还有最高人民法院提供的1956年审判日本战犯时留下的系列高清历史照片，包括沈阳审判与太原审判的提票回证、押票回证、庭审证据、战犯供述、判决书等司法文书，系统还原了中华人民共和国成立后对日本战犯进行司法审判的历史全过程。当年，为捍卫民族尊严，清算日本法西斯侵略罪行，惩办战争罪犯、伸张人间正义，全国人大常委会在4月25日通过了《关于处理在押日本侵略中国战

争中战争犯罪分子的决定》。6至7月，最高人民法院特别军事法庭在沈阳和太原分别开庭，公开审判45名在押日本战犯。这是新中国成立后，中国人民在自己的国土上，第一次不受任何外来因素干扰独立开展的正义审判。这次展览特别选取了当年法庭录制的原声资料，特别是日本战犯在法庭上的陈述，从中可以了解他们曾经犯下的滔天罪行，以及受审日本战犯全部认罪服法的真实历史。这些珍贵档案，不仅展现了中国司法审判的严谨性与公正性，更彰显了新中国审判的重要历史价值。

本次展览的东京审判章节展出了两件珍贵文物：一件是中国检

察官向哲潜参加东京审判法庭审判期间用过的雷明顿牌机械打字机。向哲潜曾用它打出对日本战犯的起诉书和数万字的证据摘要，记录日军侵华期间所犯下的滔天罪行，是法理对抗暴行、正义终结侵略的历史见证；另一件是中国检察官团队成員高文彬在东京审判期间用过的Clarus MS-35型旁轴相机。这台相机拍摄了东京审判的大量现场影像，包括中方团队的工作场景、法庭内外实况以及部分证据材料的图像记录。这些照片不仅服务于庭审实务，也见证了中国检察官团队在国际司法实践中为维护正义作出的不懈努力和重大贡献。

展览特别单元集中展出了由法国友人马库斯·德特雷兹捐赠的有关上海抗战的历史照片。在国家文物局和外交部的指导下，今年年初，上海淞沪抗战纪念馆收到马库斯·德特雷兹提供的618张历史照片后，同步开展鉴定评估。8月初，照片捐赠仪式在中国驻法国大使馆举行。

在主题展上，还有浦江暗涌、战火肆虐、城市之殇、民众蒙难四个单元，展出了近百张与上海抗战相关的历史照片，反映日本侵略者对上海这座城市的肆意破坏和对平民百姓的残酷暴行，多角度展现八一三淞沪会战前后的上海，揭示了日本侵华战争的历史真相。