

让生活美起来

手作暖午间
墨香伴晨光

市民日校今天也开学啦

今早9时30分,上海市民日校首次开课。白天上艺校,还有三个时间段——“艺术早课”“午间一小时”“都市下午茶”,覆盖全年龄,场景精准配。随着市民日校与夜校的开学,上海市民也开启了对于美育追求的“日夜兼程”。



生活花艺体验班 本报记者 王凯 摄

日夜兼程 覆盖全龄

此前,市民夜校广受关注且供不应求——春季班117万人争抢3.5万个夜校名额。因而,推出夜校互补的日校,满足市民多样化学习需求。

“艺术早课”的时间是9:30—11:00。除了总校教学点外,“花鸟写意国画课程”在徐汇区房地产职业技术学院培训学校教学点也同时开课。讲台上,老师细致地讲解花鸟勾勒的笔法技巧:“早上画画,可以开启一天的好心情!”台下,大家对照老师的示范反复练习。

隔壁教室里,八段锦的课堂上,王老师带着同学们在一呼一吸间拉伸身体,学员胡女士说:“终于等到日校开课,孩子白天去幼儿园的时候我才有时间,而且早运动比起晚运动,更不影响睡眠。”

“艺术早课”主要面向全职妈妈和银发人群,多开设在社区或居民集聚空间,课程既包含书

画等传统艺术内容,也有咖啡制作、瑜伽等提升生活品质的项目,部分分校还专为银发群体研发了新兴课程,如独创的“中文拼读+沪语谐音”双轨学习法银发英语课堂、“金曲年代·流行音乐演唱课”等。

“午间一小时”聚焦12:00—13:00时段,针对在职白领群体,教学点多分布在办公楼宇、产业园区及商圈,课程以短平快的健康养生、生活艺术、非遗传承类为主,如虹口广中路社区文化活动中心的“功能重建理疗瑜伽”,融合多种专业技术缓解白领久坐问题;金山海阔·东岸文创园的“金山土布手作”,由非遗传承人指导,让学员在传承文化的同时发挥现代创意。“都市下午茶”设有13:00—14:30、15:00—16:30两个时段……

走进自然 感受城市

相比夜校,日校还推出了很多走进自然、感受城市脉动的课程。如普陀自耕园教学点的“武

郝式太极入门”,非遗代表性传承人带着学员在一呼一吸之间,感受大自然蕴藏的力量;上海西岸大剧院教学点开设芭蕾基础入门课,让学员们以城市为背景,在天地间舞动……

以市群艺馆为总校,各区和市级单位场馆为分校,街镇党群中心、园区等为第三级教学点,各班级及点位提前完成招生与开课准备工作。开学后,不仅有授课老师专注教学,巡查老师也会前往各点位了解上课情况。学员还可通过平台反馈学习意见。

市民日校也覆盖了上海16个区,开设69个教学点、201门课程,报名阶段吸引16.36万人参与抢课,最终招收学员4154人。

未来还将整合高校、院团、社会机构优质资源,重点纳入商圈和高校以开拓课程,并与上海教育评估协会合作,通过学员评价、教学督导、质量评估等方式确保教学质量,同时挖掘新兴课程,助力商圈、园区经济提振。

本报记者 吴翔



打响上海文化品牌

《浪浪山小妖怪》牵手山西文旅 上海文化IP有了新玩法

这几天,到山西旅游的游客惊喜地发现,永安禅寺里多了《浪浪山小妖怪》的可爱雕像,太原植物园也“请”来了四个小妖怪,和大家热情互动合影。这部由上海出品、票房高达约15亿元的现象级动画电影,让“浪浪山的山是山西的山”成为网络热门话题,山西文旅也敏锐地捕捉到了这个文化热点,携手上影元将其转化为推动地方旅游发展的巨大契机。9月开始,“浪浪山小妖怪山西游记”活动即将正式启动。

这不仅仅是电影与文旅的一次成功跨界,更让人看到:以《浪浪山小妖怪》《黑神话:悟空》为代表的优质文艺作品,正成为引领地方文旅发展的新引擎。

跟小妖怪打卡山西

今年夏天,《浪浪山小妖怪》里一群鲜活的小妖怪圈粉无数,而他们的取经路也与山西的烟火气、古建魂深度交融,正如电影总制片人李早所说:“佛光寺的唐代建筑、太行大峡谷的壮美地貌、永安禅寺的壁画艺术等山西元素,都成为影片重要的创作源泉。”凭借上海电影人的匠心独运,这些深藏在三晋大地的文化瑰宝,通过跨次元的话语,以一种前所未有的方式触达了更广泛的年轻受众。

为了让游客深度体验“小妖怪取经路”,山西文旅发布了两条专属探宝路线。晋北线3日游,从大同善化寺出发,途经浑源永安寺、忻州佛光寺,最终抵达太原晋祠与天龙山石窟,在辽金古建与绝壁石窟间,感受宋代侍女低眉的温婉与千年佛像伫立的庄严。晋南线4日游,沿吕梁碛口古镇的黄河岸前行,打卡临汾壶口瀑布的磅礴、长治紫云山崇庆寺的静谧、太行山大峡谷的灵

秀,最终在晋城米山铁佛寺,一览明代彩塑二十四诸天的传奇。

游客可以在旅途中体验一把山西独特的午睡文化,感受一把松弛感;在热水补给站,感受“一天至少四壶水”的关怀;还可以拉上好友来山西组一个四人行“取经团队”,一起“去上班味儿”。虚拟的电影世界与真实的古迹风光巧妙融合,让旅行本身变成一场沉浸式文化探险。

借好IP激活文旅

这并非孤例。从游戏《黑神话:悟空》引发“跟着悟空游山西”的现象级传播,再到《浪浪山小妖怪》带来的新一轮热潮,这些作品共同指向一个趋势:优秀的文艺作品正成为引领年轻人进行文化打卡的强大引擎。它们以当代化的叙事和审美,重新激活了传统文化的生命力,让古建筑、古文物不再是遥不可及的陈旧符号,而是充满故事与情感的热门打卡地。

作为文艺创作的重镇,上海在其中扮演了至关重要的角色。上海美术电影制片厂作为中国动画电影的摇篮,通过《浪浪山小妖怪》这样的新时代精品,为地方文旅提供了极具号召力的文化

IP,也为产业联动模式提供了成功的范本。这不仅是上海与山西的携手,更是文化创作与文化消费的一次很好的结合。

《浪浪山小妖怪》的落地,再次证明了未来的文旅发展,是文化IP、数字技术与线下体验的多元融合。通过不断创作优质的文艺作品,并与地方文旅紧密联动,大众将看到更多隐藏在山川河流、历史长卷中的瑰宝,以更生动、更具吸引力的方式,走近当代生活,并被世界看见。 本报记者 赵玥

谢欣 这是一个关于生命与成长的故事

在中国现代舞领域,谢欣这个名字熠熠生辉。她的每部作品都如同在讲述一个关于生命、成长与突破的故事。上周末,谢欣带着舞团“浴火重生”之作——音乐舞蹈剧《萨蒂之名·春之祭》登上2025 SIDCT当代青年舞蹈双年展的舞台。

于谢欣,《春之祭》似是一首诗,以生命之火淬炼出关于“毁灭与重生”的感悟;又像是一面镜子,照见内心最纯粹的热爱和最本真的渴望。诚如她所说:“当你抛开所有杂念,紧紧跟随内心的节奏,舞蹈就不止于肢体的舒展,更是对生命的叩问与呐喊。所以,不要害怕,要敢把心掏出来跳舞。”

2023年12月29日的午后,浓烟裹着火焰爬上“白屋”的屋顶时,谢欣正在赶往排练厅的路上。那座承载了舞团9年梦想的空间,当她奔到现场,只剩烧穿的房梁、焦黑的道具,和止不住颤抖的双手。



扫码看谢欣采访

也是这场突如其来的大火,意外成就了《萨蒂之名·春之祭》。“白屋”烧毁后,她突然懂了《春之祭》里那

种“在毁灭中寻找生机”的力量。她把对“白屋”的不舍、对困境的不甘,全都糅进了创作里,“要把心里最痛、最真的东西掏出来,钉进舞蹈里”。

舞蹈,说到底还是心和心的交流、情与情的共鸣。正是这份“掏心”,让《萨蒂之名·春之祭》有了震撼人心的力量。终曲舞毕,有人按着胸口平复激动的心情,久久不能言语;也有人红着眼眶起立鼓掌,他们仿佛摸到了那颗掏出来的“心”。

落幕时,舞台上的谢欣笑着鞠躬。她始终相信,只要心还在为舞蹈跳动,就永远有重生的力量。如今,舞团在废墟旁的新空间里重新扎根,大火带来的伤痛或许依旧会在心上留下一个疤,但它同时也是一个足印、一枚勋章,那是曾经来时的路,也是跌倒后重新爬起来才能望见的一片蓝天。

本报记者 朱渊



一周展演推荐

■ 瓦赫坦戈夫剧院舞台剧《叶甫盖尼·奥涅金》《万尼亚舅舅》

时间:9月3日至7日

地点:东方艺术中心

简介:已故导演图米纳斯时任瓦赫坦戈夫剧院艺术总监之际,为这家曾名为“莫斯科艺术剧院第三实验培训所”排演的唯美现实主义经典。契诃夫的《万尼亚舅舅》是上海

首演。两部剧也是东艺20周年庆以及2025/26秋冬演出季开幕大戏。

■ 原创音乐剧《麦克白夫人》

时间:即日起至9月14日

地点:1862时尚艺术中心

简介:由徐俊导演、全球选角的中国原创音乐剧《麦克白夫人》,此轮主演为魅力非凡的意大利音乐剧男演员吉安·马可。