

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

演员王雷从表演出发,剖析热播剧《我们的河山》

“非典型英雄”如何打动观众?

“妥协投降换不来安宁”“这里的每一寸土地,都是我们的祖先,祖祖辈辈留给我们的,谁也不能抢占”……庄埼风的铿锵话语如大地春雷,激荡着每一个中国人的心。

由王雷领衔主演的全民抗战史诗剧《我们的河山》正在央视一套热播,该剧以1937年的山东沂蒙山区为背景,讲述青年党员庄埼风从文弱书生成长为抗日根据地骨干的故事。凭借细腻深沉、真实克制的表演,王雷将这个角色的精神蜕变与时代命运紧密结合,打动了无数观众。



■王雷(左)在《我们的河山》中饰演庄埼风

用情感和智慧把兵与民连接起来的人。

表演 避免套路处理

为了贴近庄埼风这一角色,王雷花了近一年时间准备,学山东方言,读抗战史料,了解沂蒙山区的民俗文化,深入沂蒙山区体验生活。他说:“每次演戏我用的都是笨办法,就是下苦功夫。”他甚至细致到为角色设计了一副眼镜,并精心安排它在剧中何时被打碎、何时被修

好,“这些都是人物成长的隐喻”。

在表演上,王雷极力避免“英雄化”“神话化”的套路,而是着力刻画了庄埼风作为普通人的犹豫、挫折与成长。尤其在情感戏的处理上,他与刘竹梅的爱情极其克制,几乎没有直接的表白,更多的是眼神、气氛和诗歌的传递。“那个时代的爱情就是这样,话很少,但心里什么都明白。”王雷认为,正是这种“收着演”的方式,反而让这个角色更真实、更动人。

剧集 展现人民史诗

《我们的河山》不仅是一部抗战剧,更是一部人民史诗。这部剧的核心“兵民是胜利之本”,体现着江山就是人民,人民就是江山的情感宗旨。王雷说,庄埼风代表的是千千万万在抗日根据地默默奉献的基层党员,他们不是前线冲杀的战士,却是抗战胜利的坚实基础。

剧中庄埼风推动减租减息、组织农民自救、团结各方力量共同抗日的情节,都是历史上真实发生过的基层实践。王雷说,这部剧不仅是对历史的回顾,更是对未来的启示:“我们不仅要让观众记住故事,更要让他们记住人物——那些为了河山拼过命的人,他们才是我们真正该追的‘星’。”而作为演员,他所能做的,就是用他的表演,让这个人物和这段历史重新发出光来。

本报记者 孙佳音

角色 抓住关键转变

谈及庄埼风这个角色,王雷表示最吸引他的,正是其“非典型英雄”的特质。这是一个真实、朴素甚至有些“呆萌”的青年教师,王雷说:“庄埼风的转变不是一蹴而就的,而是在艰苦卓绝的抗战历程中一步步完成的。”王雷特别提到一场戏:庄埼风初到村里组织农民救国会,慷

慨激昂地演讲,结果村民纷纷离场。“‘老百姓连饭都吃不饱,谁跟你抗日?’这句话点醒了他,也让我在表演时抓住了角色转变的关键——从讲大道理到解真难题,从忽略民生到重视减租减息、解决农民吃饭问题,这份反思与实践,是庄埼风真正成长的开始。”王雷强调,庄埼风的魅力不在于他有多能打,而在于他是党和人民之间的“那条线”,是

在剧场里,与世界聚合

2025ACT上海当代戏剧节奉上多元戏剧盛宴



昨天下午,作为2025ACT上海当代戏剧节的两台开幕大戏,加拿大音乐剧《我们漂泊至此》像一首献给历经迁徙漂泊的人的诗,在茉莉花剧场迎来亚洲首演;中国青年创作者陈然及团队StageNoMore的舞台剧《毛绒小可爱》在上海话剧艺术中心为观众带来各种熊猫图像。两部风格迥异的作品,为这场将持续至10月9日的戏剧盛宴奠定多元基调。

开幕大戏 各具特色

《我们漂泊至此》讲述了两个在战乱中失去至亲的人,在陌生国度相遇、相知、相爱的真实故事。他们在异乡重建生活,从创伤中找回爱的能力,在新世界扎根、生长,代代延续……剧中,这对夫妻在经历创伤后,拥有了孩子,看到了希望。当年轻的妈妈抱着孩子,一首深情的摇篮曲《此刻安宁》响起,展现了一个流亡家庭在战乱和漂泊中的片刻安宁与

温暖,歌词中既有对过往生活的怀念,也有对未来的殷切守护。这是整个音乐剧中最柔软的时刻,也是对生命坚韧与爱的最深刻诠释。剧中标志性的集装箱也漂洋过海来到上海,被搬上了茉莉花剧场的舞台。

另一边,陈然在舞台剧《毛绒小可爱》中,追溯了熊猫在图像历史中的演变过程——从早期影像、文化传播到今日互联网宠儿。她认为,自己的情感经验正是在观看与转发这些图像的过程中被不断重塑的。于是,她试图带着观众一起探讨人们为什么会某些动物吸引,这些看似轻盈可爱的内容背后,隐藏着怎样的情感需求与表达渴望。

廿年庆典 火花碰撞

伴随着两台开幕大戏的上演,2025ACT上海当代戏剧节开启二十周年庆典。本届戏剧节以“聚合”为主题,来自中国、加拿大、

意大利、法国、德国、英国及印度尼西亚的多个顶尖戏剧团体与艺术家,将呈现8部多元合作剧场作品及特别活动,其中,2部作品为中国内地首演,4部为亚洲首演。

据ACT上海当代戏剧节总监喻荣军介绍,今年的作品中,法国与英国艺术家合作的《买单》,国际关注度高,戏票紧俏;纸老虎戏剧工作室与德国红宝论坛合作的《幽灵的箭头》(见上图),以郎世宁为乾隆所作的一幅画为切入点,融合肢体、影像、脱口秀等元素;印度尼西亚作品《海笼》则整合影像与剧场等迥异元素……此外,作为二十周年的彩蛋,此前曾在沪收获好评的意大利地下剧团将携《噤! 啪! 噤!》与《历史的天使》重返茉莉花剧场。

20年来,ACT上海当代戏剧节已引入80多个国家的200多作品。“我们想让剧场成为展现思想、发现新事物的场所。”喻荣军说。

本报记者 吴翔

名作直通申城 舞姬足尖起落



卡洛娃这一版本的精妙在于每个动作都藏着角色的呼吸。就像在处理《蛇舞》的弧度时,要保持技术稳定,也要让人看到妮基娅内心的挣扎。”

“第一次看玛卡洛娃版《舞姬》时,就被它的戏剧张力震撼。”邱芸庭坦言,从技术层面的足尖控制到角色内心的深层挖掘,这部作品始终在挑战舞者的极限。黎文韬认为,该版本对男性角色的复杂塑造极具突破性,“索罗尔的摇摆是人在欲望与责任中的挣扎,这份真实让表演更具张力。”

作为中芭与上海文广演艺集团战略合作的又一成果,《舞姬》的到来延续了“把顶尖芭蕾搬进上海家门”的承诺。当终场音乐响起,掌声与喝彩经久不息,这是对一场演出的肯定,更是对艺术传承与创新的致敬——足尖起落间,跨越百年的芭蕾传奇正续写着崭新的东方篇章。

本报记者 朱渊

扫码看演出

