打破围墙为居民 点街成金聚人气

普陀区泰山人民坊、杨浦区大学路市集的流量密码

今年上海首次在年度方案中提出“夯实营商基层基础”，并提出实施“街镇吹哨、部门报到”“建设活力街区”等一系列创新举措，发挥市区、条块合力，支撑街镇解决企业诉求，鼓励街镇有序发展，建设有烟火气的活力街区。8月28日，政府开放月第四场活动以“基层营商环境”为主题，走进普陀区泰山人民坊、杨浦区大学路市集，展现“烟火气”和秩序感并存的生动案例。

打造一站式“幸福圈”

20世纪80年代建成的泰山一村至三村长期面临空间割裂、配套设施老旧、空间局促等问题，社区服务难以满足居民的日常生活需求。改造后的泰山人民坊打破围墙，优化社区内部动线，提升居民通行效率，让更多服务资源触手可及，打造一站式“幸福圈”。

为满足居民的多元需求，泰山人民坊精准对接养老助餐、儿童托管等民生服务15项，联动区域化党建单位、社区单位，形成“红色物业治联体”。居民杜新华几乎每天都要来党群服务中心参加社区活动，她告诉记者：“我们在这里看电影、唱越剧、下象棋，丰富了老年生活。”

泰山人民坊通过改造永昌菜市场，设置永昌食街、小型杂货铺等，让菜场变得时髦起来。记者看到，现在的菜市场包括餐饮区、零售区和服务区，引入面包、奶茶等89家不同类型的商户，餐饮仅占40%，零售和服务分别占35%、25%，形成“买菜、吃饭、休闲”一站式的便捷体验。改造后，菜场月客流量从5.8万跃升至10.8万，月成交额从150万元增至208万元，吸引了许多居民“回流”到线下买菜。

为了给商户带来更好的商业氛围，市场还设立市集，限时为商户提供外摆空间，增加商业活力；连续三次获得五星评价的商户可获租金减免、“人人巴士”运营机会；定期举办预售、试吃、分享等活动。据悉，泰山人民坊还将举办“弄堂美食节”“商户技能大比拼”“社区宠物秀”等活动，全年预计可开展400余场次。

“烟火气”和秩序感并存

“大学路的特色是年轻化，年轻人最注重的是体验感，我们要把街区打造成更高品质的年轻人喜欢的聚集地。”杨浦区五角场街道大学路街区党支部书记潘佳玮告诉记者，大学路街区共有537家经营主体，众多新锐品牌选择在这里开设全国首店，为街区注入无限活力。

作为全市最具特色、最富人气的商业街区之一，大学路两年来先后联合哔哩哔哩、小红书、爱回收、得物等70余家头部企业及国际知名机构，成功打造KIC知识艺术节、减碳嘉年华、马路生活节、东方美学市集、心动小镇春日派对等近90场重磅主题活动。这种“周周有亮点、月月有爆点”的沉浸式体验，不仅激发了企业、高校等的共创热情，吸引广大市民游客纷至沓来，更成功将超千万客流量转化为限时步行街2.9亿元的销售额，其中，单个周末客流峰值达13万人次，客流与消费额屡创新高。

在营造商业氛围的同时，大学路也不断加强规范管理，平衡秩序与活力。例如，精准把控，对外摆设置面积与区域进行核算，明确设置标准，规范指引外摆空间规划、隔断装饰、桌椅及雨棚设置；流程规范，明确申请外摆位所需资质，统一申请材料与格式，建立规范化流程；积分管理，建立10项市容环境职责和5项“一票否决”清单，将积分与外摆位使用资格直接挂钩，督促商户严格遵守规范。

Chilis餐厅是对外摆位变化感受最明显的商户之一。这家美式餐馆在增设外摆位后，经营空间增加了一半。“客人们都倾向于坐在室外，晚上夜景很美，拍照打卡非常出片。”店长姜启文介绍说。

实习生 **胡非凡**
本报记者 **孙 云**

虹口区

时代达人秀

银发一族闪耀舞台

非遗锯琴、歌舞书画展现多元风采

本报讯（记者 李一能）昨天，一场专属于银发族的才艺盛宴在虹口区上滨生活广场上演。由上海市养老服务和老龄产业协会主办，上海佰佬汇创意策划有限公司和SMG互联网节目中心共同策划的“‘佰佬至尚’时代达人秀”首场虹口海选活动成功举办。19组中老年选手依次登台，各种才艺令人目不暇接。

老年乐队人手一把“锯子”却合奏出了一曲优美的《雪绒花》，原来这是虹口区非物质文化遗产“锯琴艺术”；声乐组选手以《金橘古韵》《绣红旗》等经典曲目引发全场共鸣；舞蹈组带来了优雅的古典舞、自由的爵士舞；蜡染与剪纸手工艺组则巧手翻飞，剪纸精雕细琢的图样栩栩如生。

■ 老年乐队在用锯琴演奏《雪绒花》 本报记者 **陈梦泽** 摄

浦东新区

美拉德音乐节

艺术+音乐+市集 打造浪漫场景

“公共文化服务+”丰富城市文艺生活

8月28日至31日，浦东新区文化艺术指导中心的品牌活动第二届“美拉德音乐节”，以“艺术+音乐+市集”的多元体验为核心，连续4天在罗丹艺术中心为市民呈现4场不同风格的音乐盛宴，打造沉浸式浪漫场景。

中文经典流行金曲、爵士乐经典、摇滚乐……4个燃情之夜、4支各具特色的乐队点燃音乐节。音乐节启动前3天，已有超过千位观众来到现场，荧光摇曳，在优美旋律中亲身感受浦东浪漫、文艺、温暖的“美拉德氛围”。

作为此次活动的策划和主办方，浦东新区文化艺术指导中心被誉为浦东公共文化服务的“旗舰店”，他们在调研中发现，随着城市夜间文艺生活的活跃和繁荣，自由奔放、释放情绪的音乐节成为年轻人最想体验的文娱活动，其中流行音乐是最受欢迎的主题之一。

围绕这一文化需求痛点，2024年秋天，浦东新区文化艺术指导中心策划推出首届“美拉德音乐节”，以美食烹饪中的“美拉德反应”为灵感命名。今年，音乐节首次走进新晋文化艺术地标——罗丹艺术中心，公共文化服务的热度不仅为高雅艺术场馆带来流量和关注度，也在这个浪漫优美的地标向市民传递出“公共文化服务也可以很潮很酷”的理念。当天的文化市集上，人潮汹涌，“公共文化+”助力夏夜经济，展现了独特的文化魅力。

浦东新区文化艺术指导中心主任张磊表示：“我们希望通过举办音乐节，丰富公共文化服务的内容，为市民带来更加年轻、时尚、充满活力的流行文化大餐，让大家了解到公共文化服务也可以很潮、很酷、很年轻。”

作为公益演出，却能“轻松”请到这些人气乐队，正是由于浦东新区文化艺术指导中心在过去的公益性文化活动中，多次邀请这些团队前来参与、观摩，许多乐队和音乐人被公共文化服务中有人气、接地气、冒热气的活动氛围所感染，所以接到这次公益性音乐节的邀请，都欣然接受。

在现场，多支乐队表示，希望能有更多机会登上公益性舞台为观众表演，让音乐更纯粹，让更多观众走进音乐、享受音乐节的美好。

“未来，浦东文化艺术指导中心还将陆续推出国际炫偶节、魔卡魔咔魔法市集等年轻化、国际化的文化品牌活动。针对城市白领等群体的文化需求，量身打造文化产品，丰富浦东公共文化服务的内容，让更多人分享公共文化服务的优秀成果，推动浦东公共文化服务的高质量发展。”张磊说。

通讯员 **陈丽伟**
本报记者 **宋宁华**

石泉路街道

治理乱停车

『千骑围城』变整齐有序

『三步走』破解非机动车停放难题

今年6月以来，生活工作在环宇城MAX周边的居民发现，周边非机动车乱停放，“千骑围城”的乱象有了明显改善。商场四周非机动车停放区域，标线清晰醒目，各类电动车、共享单车整齐划一，充电桩有序排列。

昔日困境 大商场带来压力

在普陀区，环宇城MAX这座面积超32万平方米的商场堪称“巨无霸”。在为市民带来便利的同时也引发了治理难题。今年以来，石泉路街道兰田综合网格员巡查发现：非机动车停车要“见缝插针”，外卖小哥为赶时间甚至把车扔在行车道上。周边居民也将这一乱象称为“千骑围城”。

“环宇城MAX周边非机动车大量占据道路。”石泉路街道兰田综合网格常务副网格长衣静波坦言，“从年初时日均非机动车流量1600辆次，到6月时已增长至2000辆次。”

石泉路街道制作的商场“热力图”数据，同样显示解决非机动车难题迫在眉睫：在工作日中午时段，环宇城MAX周边有超过300名专职送餐员和不少的众包送餐员，员工通勤、市民出行和外卖取餐非机动车客流叠加，部分道路出现占用盲道、消防设施等问题，现有停车区域已无法满足实际需求。

共商共议 网格治理见成效

面对棘手难题，石泉路街道通过召开网格专题推进会、党建联席会等，邀请城管、公安、物业、平台公司、商户居民代表等多元主体共商共议，将收集到的民意诉求进行“会诊开方”。

首先是在曹杨路沿街打造“三色停车区”：黄色区停共享单车、蓝色区停外卖车辆、绿色区停社会车辆。在社会车辆停车区，参考潮汐车道设置，调整非机动车停放布局，并为外卖车辆和社会车辆设置分时段车位，早上10时后才对市民开放，既保障了早高峰出行，又为应对午高峰取送餐做好储备。街道还要求共享单车企业增配运维车辆，将清运响应时间从1小时缩短至15分钟。辖区城管和第三方机动力量每天进行2次动态追踪。

同时，在真华南路南郑路上，街道继续挖掘商场内部空间，在环宇城MAX 2号门附近设置“外卖驿站”和100个外卖员临时停车位。商场还将3、4、5号货梯在低峰时段专门给外卖小哥使用。通过货梯专用和临时停车位的设置，该区域的非机动车停放周转率在午高峰时明显提升，2小时内可循环停放超100辆次电瓶车、助动车等非机动车。

相关部门还进一步挖掘出真华南路和曹杨路山姆段作为员工停放区域，并设置了160个充电位，以1元4小时的优惠价格吸引了不少白领将车停放在此处。

持续探索 应对未来新挑战

石泉路街道介绍，目前环宇城MAX周边的非机动车停车位已增加到2200个，基本满足了停车需求。此外，街道已建立非机动车乱停放智能发现机制，规划无人机“巡飞专线”，利用“鹰眼”设备，加强对周边道路停车密度的分析，及时预警。

不过，随着中海中心10月份新办公楼的启用和真如商圈周边商业体发展，未来可能还会遇到类似难题。为此，街道将持续深挖停车潜力，制定储备方案，例如挖掘更多空间，建立B+R停车场或利用环宇城内部道路空间等。目前，街道还在开发“非机动车找车小程序”，会同普陀区数据局对曹杨路进行数据测试及AI算法适配，为优化车辆停放区域划分提供数据支撑。

本报记者 **解敏** 通讯员 **王笛**