

我们的节日 七夕

一根丝线能劈成64股细丝

“上海丝绣”传承人叶伟娜用非遗技艺绣出中国式浪漫



◀▶ 叶伟娜和她的作品《玉兰》 受访者供图



七夕，是牛郎织女在古老传说中相会的日子，也是中国女性展示巧艺、祈求智慧的“乞巧节”。在这个充满浪漫与诗意的节日来临之际，记者走进位于长宁区程家桥街道社区文化服务中心的“上海丝绣”工作坊，对话上海市非物质文化遗产项目“上海丝绣”代表性传承人叶伟娜，听她讲述如何以针为笔、以线为墨，用指尖的非遗技艺，绣出跨越时空的中国式浪漫。

巧思 一针一线

“一根丝线，最多可以劈成128股。虽然实际创作中一般只劈到16股，但那已经细得几乎看不见了。”叶伟娜坐在绷架前，一边演示劈线，一边娓娓道来。绷架右侧放着布包形的针插，若不仔细看，几乎察觉不到上面插的绣针。“上海丝绣用的是最细的12号绣针，不能靠眼睛找，得用手摸，捏起来是软的。”她笑着说，每次开始绣前，都要用手在针插间细细摸索。初学者往往连穿线都困难，而她早已练就“以针寻线”的绝活，“用硬的针找软的线，比以线找针容易得多，这是几十年练就的巧劲”。

上海丝绣的“巧”，还体现在极为严苛的创作细节中。工作环境不能有一丝风，“哪怕微风轻拂，也足以让细若游丝的线飘起来”；双手必须保持洁净干燥，不能沾湿或沾

油，否则会污染丝线、留下痕迹；甚至要留着整齐的指甲，因为那是劈线时的“天然工具”。“一天下来，最多也只能绣出指甲盖大小的图案。一幅作品，经常要历时几个月甚至几年才能完成。”这种“慢”，恰恰是上海丝绣的灵魂所在。

叶伟娜介绍，上海丝绣融汇了苏、湘、蜀、粤四大名绣之长，承袭了上海本地顾绣的传统针法，并进一步融合工笔画、水墨画、写意画乃至油画等艺术形式，突破传统刺绣以花卉、山水为主的题材局限。她还创新提出“三理合一”（画理、线理、色理）理论。以中国书画的构图作为“骨架”（画理），以丝线的粗细与排列呈现物象的肌理（线理），再通过200余种相近色丝线的渐变叠绣，还原水墨晕染的光影（色理），将“巧”升华为艺术。“就像这玉兰花，花心颜色深、花瓣颜色浅，得用同色系丝线从深到浅逐层绣制，至少三

层才能晕出自然的渐变，否则颜色就‘硬’了，失了灵气。”她轻抚绣面，指尖掠过细密的针脚。

浪漫 极致工艺

“七夕是‘巧’的节日，上海丝绣是‘巧’的艺术。我们绣的不仅是图案，更是中国人藏在针线里的浪漫。”从事丝绣事业五十余年，叶伟娜道出了这项非遗技艺与传统节日之间的深层联结，“上海丝绣的浪漫，是一种‘以针为笔，以线为墨’的东方诗意，它不张扬，却含蓄、细腻而持久”。例如，为表现雀鸟羽毛的光泽，绣娘需将一根丝线劈成64股细丝，再分层施绣。这极致工艺的背后，是耐心、专注与情感的凝聚。常见的“鸳鸯”“双飞燕”等纹样，则将情感寄托于物，契合了中国式浪漫中“托物言志”的传统。

叶伟娜说，古代女子借七夕祈求技巧，

而上海丝绣正是女性智慧与审美的凝结，是乞巧文化在工艺维度的当代延续，它承袭了“以针验巧”的技艺传统内核，将女性对“巧艺”的追求转化为系统的艺术语言，不仅延续了节日内涵，更将“乞巧”升华为永恒的艺术。她特别提到了作品《绽放》，以红色丝线绣出玫瑰，既象征爱情，也隐喻女性力量的绽放。如今，工作坊也会和社区合作，在七夕期间举办“绣香囊”等体验活动，让技艺在新形式中焕发新机。“希望以此让更多人，尤其是年轻人，感受到针线背后的文化与情感。”

巧艺 融入生活

谈及传承，叶伟娜坦言，上海丝绣学习周期长、见效慢，仅劈线、穿针就需练习数月，“很多人难以坚持”。令她欣慰的是，她唯一的徒弟姜文魁已随她研习16年，并于去年获评首批“上海市非遗传承青年人才”。近年来，通过“非遗进校园”等项目，叶伟娜与姜文魁持续走进中小学、职业院校和大学，开设丝绣课程。此外，他们还借助长宁区“非·长传习工坊”、市民夜校等平台定期教学。

跨界融合是上海丝绣延续生命力的关键。叶伟娜提到，近年来，上海丝绣已与时尚、家居、文创等领域展开合作，推出高级定制服饰、国礼设计及新中式生活用品。未来还将推动与国际品牌的联名合作，进一步拓展市场与提升公众影响力。“传承不是复制，而是创新。”她鼓励年轻人从体验开始，感受一针一线中的匠心与宁静，以开放心态将传统与现代结合，让上海丝绣不再是陈列于博物馆的艺术，而是可穿、可用、可融入生活的真实存在。

本报记者 赵菊玲

钩巧果

传承中华优秀传统文化，在诗意夏夜中感受七夕魅力，昨天，一场“我们的节日·七夕”主题活动在金山区石化街道的区街合一党群服务中心举行。活动集文艺展演、七夕游园会、暖心市集于一体，将传统七夕浪漫元素和户外纳凉休闲体验相融合，吸引不少附近社区居民参与。

本报记者 陶磊
摄影报道



今夜能遥望牛郎织女星吗

今天是七夕节。在古代神话中，牛郎和织女只有在每年农历七月初七才能通过鹊桥相会。现实里，代表牛郎和代表织女的牛郎星及织女星由于相隔甚远，即便在七夕节当天也无法相会；不过，每年8月倒是欣赏银河的好时机，感兴趣的公众可以在今夜抓紧赏拍，顺便找找“夏季大三角”。

牛郎织女是民间的一种叫法，天文学上的牛郎星和织女星分别指河鼓二和织女一。盛夏时节，我们能否在夜空中寻找到牛郎织女，感受这份遥相望、会天河的深情呢？天文科普专家介绍，夏季如果天气晴好，入夜后人们仰头就能看到三颗亮星组成的一个大三角形，这就是夏季星空的标

志——“夏季大三角”。组成这个“大三角”的分别是织女星、牛郎星和天鵝座的天津四。

这三颗恒星中，织女星是亮度最高的一颗，非常引人注目，而聪慧的古人很早就根据它的方位变化观象授时了。牛郎星亮度略低，位于织女星的右下角；织女星的左下角，则是天津四。

夏夜，只要天气晴好，在空气通透且远离光污染的地方，还有望看到璀璨的银河，银河穿过“夏季大三角”内部，几乎纵贯南北。在光污染相对严重的城市，虽然较难凭借肉眼看到银河，但只要避开灯光干扰，仔细观察，也能清晰地看到这个亮晶晶的几何图形。

本报记者 郇阳

结婚启事

嘉有新风 幸福以礼

愿执手，共度岁岁年年。
祈同心，相守一生一世。
恭祝诸君，永缔良缘！

蔡庆杰 ♥ 朱越越
何小漫 ♥ 黄嘉欣
吕行 ♥ 陈燕
汤晓聪 ♥ 金蕾
徐宇浩 ♥ 俞优
游可 ♥ 徐晓波

蔡维鹏 ♥ 张艳华
胡彪 ♥ 张智媛
孟佳林 ♥ 牟丹
万洋 ♥ 王婷婷
徐子豪 ♥ 杜芮
张凡凡 ♥ 金莎莎

陈俊杰 ♥ 龚竹
金城斌 ♥ 张欣怡
孟宇超 ♥ 顾霄蕙
王喆 ♥ 费凯澜
徐子贤 ♥ 邓佳琪
张强 ♥ 陈睿

董传阳 ♥ 张艺伟
李贇 ♥ 赵维
沈潘玮 ♥ 徐郁
向伟 ♥ 李琳连
严仁佑 ♥ 邱吉述
赵子龙 ♥ 张泽琰

高喆凡 ♥ 周盛颖
刘刚 ♥ 段玉丹
沈思 ♥ 王萌
徐宏志 ♥ 陈佳怡
叶伟凯 ♥ 谢娴丽
朱清源 ♥ 朱静宁

此约既成，永以为好。特此登报，共证美满！

吾嘉喜
Our Wedding