

本报副刊部主编 | 第899期 |
2025年8月29日 星期五
本版编辑:蔡瑾 视觉设计:龚云阳
编辑邮箱:caij@xmwb.com.cn

新民旅游

郑正秋从新新舞台出发的电影故事片之旅

1895年,卢米埃尔兄弟在法国巴黎的大咖啡馆公开放映了十余部短片,标志着电影正式诞生。随后,电影便作为“舶来品”流入中国。

1913年9月29日,由郑正秋编剧、与张石川联合执导的中国第一部短故事片《难夫难妻》在新新舞台上映(今址为南京东路627号),揭开了中国拍摄故事电影的序幕。



周边漫步

五卅惨案纪念地
地址:南京东路766号泰康食品商店门前

纪念碑南面刻有“五卅惨案”、北面刻有“五卅运动”,上面记有:中国共产党领导中国人民反对帝国主义的革命运动。1925年5月15日,上海日商纱厂日籍职员枪杀共产党员工人顾正红,打伤工人十余人,激起全市工人、学生和市民的愤怒。5月30日,上海学生两千余人在租界内宣传,声援工人斗争,租界巡捕逮捕学生一百多人。随后万余群众集中在公共租界南京路巡捕房,要求释放被捕者,英国巡捕开枪屠杀,群众死十余人,伤数十人,造成“五卅惨案”。由此,上海工人、学生、商人举行了声势浩大的罢工、罢课、罢市,并迅速形成全国规模的反帝高潮。

南京东路353号

原名大陆商场,由庄俊和罗邦杰设计、公记营造厂承建。建筑整体带有装饰艺术派的特征,强调立面的竖向线条感,窗户顶部窗楣上方配以放射状折线纹饰。大楼沿南京路7层,沿山东路上加塔楼达9层,梯度起伏,错落有致。整体平面在沿街作周边式布局,中间有天井,改善了室内采光和通风。中间辟“丁”字形通道的过街楼,可通向南京路、九江路和山东路。

南京东路114—142号

建成于1906年,由英商爱尔德洋行设计。整个建筑呈现安妮女王复兴风格特征,清水砖墙立面,层间饰有水平分割的白色装饰腰线。大楼顶部的巴洛克山墙老虎窗,两侧饰有巨大的卷涡,山花上的壁柱采用爱奥尼柱,延续文艺复兴风格的细节特征。立面各层窗券皆不相同,层间设有内凹阳台,细部装饰均以几何形体为主,立面整体简洁大方。

破天荒的《难夫难妻》

郑正秋,祖籍广东潮阳,原名芳泽,号伯常,别号药风。郑正秋的祖父郑介臣在上海开埠后举家来沪经商,父亲郑让卿曾当过苏浙盐运使、三穗知府。郑正秋启蒙于私塾,后进入育才公学读书。

1902年,因带头反抗洋先生在课堂上体罚学生,14岁的郑正秋被父亲勒令停学,回家接手家族生意。不过,这位少东家对做生意没有天分,倒是利用平日空闲读了很多书,还迷上了各种戏曲演出。1910年11月26日,于右任主办的《民立报》发表了署名正秋的一篇剧评《丽丽所戏言》引起极大反响,郑正秋的名字也由此在文艺界传开。在当时的新剧、电影潮流之下,郑正秋的兴趣也逐渐转向新剧,他仅用一个多月的时间就写了部歌颂辛亥革命的剧《铁血鸳鸯》。1913年,郑正秋参与的新民社又上演了由《威尼斯商人》改编的文明戏《肉券》,首开中国人用汉语演出莎剧之先河。

1913年秋,郑正秋和张石川等人组成新民公司,承接亚细亚影戏公司的影片摄制业务。在第一次创作电影剧本时,郑正秋几经思索,最后在众多选题中选定了抨击包办婚姻的主题。郑正秋以家乡广东潮州的封建买卖婚姻习俗为题材,写成了《洞房花烛》的剧本,故事从媒人撮合说起,到把互不相识的一对男女送入洞房,最后到他们婚后痛苦的“难夫难妻”的生活。由于当时风气未开,郑正秋在文明新戏(话剧)的演员中挑选了一些男演员,在香港路1号的亚细亚公司对面搭建的临时摄影棚中开拍。片子拍完,郑正秋将影片名字从《洞房花烛》改为《难夫难妻》。

1913年9月29日,《难夫难妻》在新新舞台正式上映,郑正秋当时为电影撰写的广告词是:“亚细亚影戏公司厚资聘请新民社诸君扮演的中国家庭新剧《难夫难妻》,无不惟妙惟肖,尽善尽美,目睹该戏必定拍手叫绝,此由中国戏剧摄制影片,均为海上破天荒之第一次也。”电影上映后轰动上海,连续放映了60多天。《难夫难妻》被夏衍誉为:“给中国电影事业铺下了第一块奠基石。”

1918年,广东侨商郭氏在南京东路

浙江中路口建造了永安大厦,1922年又在新新舞台旧址造起了新永安大厦。新永安大厦由哈沙德洋行设计,锦石记和陶桂记两家营造商承建。该大楼呈三角形体,由三段柱体组成,共21层,7层以下呈梯形,7层以上是方形,总高92米。因在大厦七楼开办了上海第一家游乐场,1937年郭氏成功注册商标“七重天”,新永安大厦由此改名为“七重天”。

高票房的《姊妹花》

1919年,上海商务印书馆活动影片部开启中国电影制片业规模经营。1922年,郑正秋与张石川等在贵州路上创立明星影片股份有限公司,同年就在上海拍摄了《劳工之爱情》,这部被视为开启“江南电影”风格的影片就是张石川导演、郑正秋编剧的。

20世纪20年代,武侠小说在中国兴起,张石川请来老搭档郑正秋亲自操刀,将长篇武侠小说《江湖奇侠传》改编为电影剧本《火烧红莲寺》,又请来胡蝶担纲女主角,由顶级摄影师董克毅掌镜拍片。影片《火烧红莲寺》采用吊钢丝、叠印、动画等技术制造武打效果,1928年上映后风靡一时。明星公司后来拍摄了18部《火烧红莲寺》的续集,续集数量在早期电影中堪称之最。

电影进入有声时代后,郑正秋编导的《姊妹花》于1934年除夕(2月13日)在上海新光大戏院上映。《姊妹花》根据郑正秋创作的舞台剧《贵人与犯人》改编,是其家庭伦理情节剧编导的巅峰之作。在这部电影中,郑正秋触及了乡村破产、军阀当政、贫富悬殊等尖锐话题,引起观众共鸣。《姊妹花》当时连续放映了60天,是国产影片市场的第一部高票房电影,不仅成为胡蝶的代表作,由她演唱的影片插曲《催眠曲》也风靡一时。1935年6月5日,郑正秋参与执导的战争电影《热血忠魂》上映。7月16日晨,郑正秋因病在上海去世,年仅46岁。郑正秋通过长期的艺术实践,总结出拍一部既要有意义,又要受观众欢迎的好影片,最重要的在于“一要情理,二要分寸”的经验,至今仍被电影创作者视为至理名言。

文 沈琦华 图 金晶



申景如画

钟氏民宅,高桥营造业的印记

“万里长江口,千年高桥镇”,在悠久的历史的高桥古镇不仅能漫步弹硌路、品味香酥的松饼,还能欣赏钟氏民宅、黄氏民宅、仰贤堂等中西混搭的高桥老建筑,体会古镇深厚的文化底蕴。

高桥营造业曾经引领一时风骚,高桥人的“三刀一针”(泥刀、菜刀、剪刀、绣花针)声名在外,“三刀”的第一刀就是泥水匠手中的泥刀。外滩的万国建筑群少不了高桥泥刀,高桥人也是占据上海营

造业半壁江山的浦东生力军。同时,他们也把最新潮、最多元的建筑风格带回了高桥,造就了中西混搭又不违和的高桥建筑,西街160号的钟氏民宅就是典型代表。

钟氏民宅始建于1928年,中西合璧的砖木结构二层楼,砖墙立柱,抬梁式混合结构,水泥粉刷外墙,红瓦坡顶,占地面积2600平方米,其用料之讲究、工艺之精致、规模之宏伟,堪称高桥地区之最。

钟氏民宅由业主钟惠山,当时投入20万银元巨资建造。

钟惠山出生于1867年,在高桥海滨村一户苦寒人家长大,自幼拜师学艺做泥水匠,后来凭借高超的技艺成为“上海石库门大王”。福州路的会乐里、群玉坊,浙江中路的尊德里,曹家渡的惠康里,北京东路的景云大楼等,都出自“钟惠记营造厂”。

文 沈琦华 图 金晶

