

《萨蒂之名·春之祭》为当代青年舞蹈双年展揭幕添彩

以舞会友 为艺搭桥

钢琴的演奏与定音鼓的捶击化作春雷撞开生命的迷雾,舞者时而上扬手臂如飞鸟挣脱樊笼,时而如野兽爆发出生命的原始力量,他们在春之祭中经历着重生,让人感受到人的力量与生命的不屈。昨晚,谢欣舞蹈剧场带来的音乐舞蹈剧《萨蒂之名·春之祭》(见右图)在上海国际舞蹈中心剧场上演。与此同时,2025SIDCT当代青年舞蹈双年展拉开帷幕,这是一个为全球当代青年舞者搭建的平台。



扫码看
演出现场

为期5天的双年展,包括主舞台展演、片段展示、推介会、主旨论坛、影像放映、工作坊和户外舞台7大板块,在全方位展示中国青年编导的前沿创造力的同时,也为国内外舞蹈艺术搭建一座交流与碰撞的桥梁。此次活动吸引了来自全球14个国家和地区的20位艺术节总监、剧场掌门人和策展人,他们将与中国现当代舞蹈的新生力量深度对话,共同为舞蹈行业的未来发展出谋划策。

舞与乐 全新演绎

《萨蒂之名·春之祭》作为谢欣舞蹈剧场建团10周年的重磅作品,是本届双年展主舞台展演中最受瞩目的焦点之一。这部作品由艺术总监谢欣编舞,打击乐演奏家付艺霏负责音乐改编与编配,并集结了舞团精英舞者及多位杰出音乐家。舞台上,一捧流沙从天而降,仿佛时间

在缓缓流淌。钢琴家与打击乐演奏家分居两座流动的小岛隔空对话。上半场《萨蒂之名·轻之重》将法国作曲家埃里克·萨蒂的3首《裸体舞曲》与6首《玄秘曲》进行了巧妙的重新编排。身着浅色轻纱的舞者以松弛的肢体语言,演绎出风中摇曳的蒲公英、孩童嬉戏的纯真画面,甚至将“木头人”“老鹰捉小鸡”等童年游戏融入舞蹈叙事。

下半场《春之祭·生之路》以俄罗斯作曲家斯特拉文斯基的经典之作《春之祭》为蓝本,进行了全新演绎。付艺霏将其改编为“双钢琴双打击乐”的版本,演出时,音乐家激情四溢地演奏,与舞者充满力量感和原始生命力的舞蹈相互交织、激烈碰撞。

悟与变 注入作品

2023年12月29日,一场突如其来的大火让谢欣舞蹈剧场所在的“白屋”付之一炬。《萨蒂之名·春之祭》正是谢欣历经“生

命之火”后的归来之作,她将劫后重生的感悟注入其中。《春之祭》的音乐极其复杂,节奏密集且不规则地转换,要求舞者时刻处在变化的状态,她告诉舞者:“这很难,但你们必须穿过它,这是一种信念。”

此次演出采用现场演奏的形式,让音乐家与舞者在同一舞台上深度互动,打破了以往现场音乐作为伴奏与舞蹈分离的表演模式。付艺霏改编的音乐贴合谢欣作品既中国又世界的特质,蕴含东方元素又具神秘气息,音乐中丰富的内容通过舞蹈语言作视觉的延展。

《萨蒂之名·春之祭》不仅是谢欣舞蹈剧场艺术探索的成果,更是上海国际舞蹈中心剧场搭建平台、推动艺术家合作共生、激发艺术创造力的有力见证。作品中熊熊燃烧的生命之火,恰如双年展的“薪火”主题,让世界舞坛看到中国当代青年舞蹈的新生力。 本报记者 朱渊

央视热播剧将镜头聚焦一群人的奔赴

《归队》之路 也是淬炼英雄之路



在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年的重要时刻,央视正在热播的电视剧《归队》(见左图),如同一把钥匙,打开了尘封的历史记忆。这部以东北抗联战士为原型的剧集,将镜头对准一支失联的抗联小队,以小见大体现抗日战争中的人性情感,用群像叙事的方式,生动诠释了胜利从来不是一个人的故事,而是一群人的奔赴。

就好像这部剧,从浴血奋战的战士到匠心独运的创作者,每个人都在用自己的方式书写那段波澜壮阔的历史。

英雄 战火中蜕变

《归队》讲述的是一支东北抗联小队的事情,他们历经惨烈战役后纷纷失散,并与大部队、党组织失联,排长鲁长山(胡军 饰)与战友在八棵松前定下“归队之约”,自此他们各自面对敌人的围剿与饥寒交迫,踏上了充满艰难险阻的归队之旅。

英雄也是平凡人,这支小队里的每个人,在家里是儿子,是兄弟,是丈夫,是父亲……有的父母在日伪军的欺凌下艰难度日,有的妻儿温饱尚无着落。他们在归队的路上,也曾犹豫彷徨。比如二班长汤德远(李乃文 饰)曾因家庭的羁绊,内心对信仰产生过动摇,为了演好这个角色,李乃文设计了很多细节:听到枪声缩脖子、看到战友牺牲后眼神从躲闪到狠厉……但最终在战友们的影响下,他懂得了只有回到队伍中,才能真正实现自己的价值。此外,还有战士高云虎(任彬 饰)逃到松林镇后,与

酒馆老板娘大闹枝(蒋欣 饰)情投意合,甚至在去留问题上与战友福庆(宋家腾 饰)产生分歧,但面对民族大义,高云虎最终放下了儿女情长,与福庆一起踏上归队之路。编剧高满堂想借这些角色告诉观众,英雄的勇气并非天生无畏,而是小人物历经战火后完成的蜕变。

细节 历史中挖掘

剧中,“八棵松之约”令人感动,小队的战士们约定,活下来的人将自己的编号刻在松树上,以此象征精神归队。一位重伤战士向战友托付:“我要是死了,帮我把手刻上去!”战友则大声回应:“自己好了刻!”这声吼让人热泪盈眶,也让每个人对胜利充满了期待。这些动人细节源于真实历史——高满堂在采访抗联老兵时,得知有人曾在树上刻记号传递情报。于是,这便成了剧中“归队”意象的灵感来源。

为了真实再现那段万众一心抵御侵略的历史,拍摄过程中,剧组坚持“实景为王”,深入东北抗联曾经战斗过的地方,历时3个月,辗转辽宁、吉林等地,在-30℃的林海雪原完成了70%以上的实景拍摄。为了营造出真实的战争氛围和艰苦的生存环境,剧组工作人员不畏严寒和艰辛,肩扛沉重的摄像装备,在深山老林中穿梭,只为捕捉到最震撼、真实的镜头。对于服装、道具等细节,团队更是精益求精。

该剧音乐监制韩红的加盟,也让《归队》的旋律振奋人心。《归队》之路,是淬炼英雄的路,是通往胜利的路。那些英雄的故事,不仅值得被看见,更应该被传唱。 本报记者 吴翔



孩子们体验“榫卯建造局”
本文图片 记者 王凯 摄

上海博物馆教育嘉年华活动“慧眼寻瑰宝 趣学乐未央”昨今两日在上海博物馆东馆举行。本次活动以“雅趣游园会”和“博观趣学堂”两大板块为核心,通过多种互动体验,为孩子与家长带来一场融知识、趣味与实践为一体的文化盛宴。

在“雅趣游园会”中,“古器今用”“诗词传送站”“本草研究所”“局部寻宝”“货币交易所”“榫卯建造局”“瓷片寻踪”“复古投壶”等八项沉浸式游戏引导孩子们在玩乐中接触文物、理解文化。这一“没有玻璃展柜的博物馆课堂”不仅让孩子在多感官互动中学习文博知识,更激发了他们对传统文化持续探索的兴趣。

昨天,上海博物馆还举行了“国宝探索记”美育计划颁奖仪式。同期推出的“回味成长:博观大课堂‘国宝探索记’成果展”展出了“小小创意家”“小小研究员”和“小小讲解员”的多种作品,还联合热门IP“蛋仔派对”推出打卡活动。

晚间举办的“博观趣学堂”则以互动晚会的形式,通过文物脱口秀、魔术、沪语童谣和有奖问答等环节,实现“在玩中学、在学中乐”。上海博物馆讲解员以“疯狂动物城”为主题,讲述文物中动物纹样的寓意与趣味;另从古代“表情包”切入,揭示古人的生存哲学与幽默。沪语童谣创作人王渊超现场表演多首作品,带动全场跟唱。孩子们在欢笑声中巩固历史知识,增强对江南文化与传统文化的直观认知,不少人还凭借精彩回答赢得了文创礼品。

本次活动是上海博物馆东馆推动教育现代化、年轻化的重要实践,以儿童视角搭建文化传播的桥梁。上博党委书记汤世芬说:“青少年儿童的特点就是好奇好动,勇于探索,上海博物馆策划举办这次教育嘉年华活动,特别贴近他们的性格特点,通过沉浸式的文博‘八大游戏’,综艺类的‘博观趣学堂’,让小朋友‘在玩中学、在学中乐’。” 本报记者 乐梦融



“瓷片寻踪”吸引孩子参与

『没有玻璃展柜的博物馆课堂』开讲啦

上博东馆教育嘉年华为青少年开启文博奇遇