

上海文博场馆迎来更多“AI搭子”

未来的博物馆之旅 力求科幻又浪漫

人工智能(AI)正在以前所未有的速度融入生活,上海这座充满活力的创新之城,将这股智慧风吹向博物馆和文化遗产领域。

昨天,2025年上海市文博领域人工智能应用场景对接交流会在上海市历史博物馆举行。一系列“黑科技”已经或即将应用于文博场馆,为市民游客带来更酷、更有趣的文化体验。

从观赏文物到沉浸展览

得益于AI技术,未来上海各个文博场馆里的文物将被赋予生命,以更生动、更具互动性的方式呈现在眼前。

在“消失的法老”沉浸式展览中,观众可以“亲身”探索胡夫金字塔的内部,感受古埃及文明的神秘魅力。“数字一大”项目则利用VR技术,将参观中共一大会场变成一场跨越时空的红色文化之旅。

2018年,上海博物馆建成全国首个全面基于数据的数字化管理平台。2021年,上海市历史博物馆上线本市首个数字孪生博物馆系统。“风起洛阳”沉浸式体验、“消失的法老——胡夫金字塔深度沉浸探索”体验展、“数字一大·初心之旅”全国首个LBE VR红色文化沉浸展等一批标杆项目,借助AI实现文物数字孪生与跨时空叙事,使中华文明在算法赋能中焕发新生,为城市消费升级和经济社会发展持续注入新动能。

从智能导览到专属讲解

交流会现场,上博的青铜器小宠物

“小铜”为大家导览文物、指引路线,观众戴上AR眼镜,就可以观展导赏两不误。

多家科技企业也都展示了各自的AI“黑科技”,让人眼前一亮。商汤科技与傅利叶机器人合作,通过搭载“日日新”大模型的GR-1机器人,生动讲解上海市历史博物馆的汇丰铜狮与物华号百子大礼轿等珍贵馆藏,吸引众人驻足围观。

国产AI大模型MiniMax现场再现了中央广播电视总台AI盛典中圆明园十二生肖首在AI驱动下化身乐师奏响《浮光·十二生肖归来》,以及《戴珍珠耳环的少女》通过“海螺”大模型“复活”的震撼场景。

风语筑以近期最新科幻文旅项目“在水一方”为例。该项目以“三体·未来学院”为核心,把远离城市核心区的场馆改造为新文旅目的地,荣获2025年度“最受欢迎科幻体验奖”。

从跨界合作到科技守护

上海的文博机构和科技企业正在积极联手。上海博物馆将与百视通合作,共同打造融合AI和超高清技术的数字孪生博物馆。

中共一大纪念馆则计划开发一款名为“初光”的AI大模型,

与中国电信签约共同开发“数字一大”。上海市历史博物馆携手四家科创企业,将在空间扫描、敏捷式采集建模、数字版权保护与智能导览等领域持续深化合作。上海市文物交流中心(上海文物商店)收藏保管的文物也在探索可移动文物语料库建设。上海交通大学启动了“上海文物建筑与人工智能协同研究中心”项目,致力于用AI技术来诊断和保护文物建筑。

企业与文博机构积极探讨AI赋能业务的多样可能。傅利叶机器人展示了具身智能为文博场馆带来的创新体验。《神秘的西夏陵》VR大空间项目于2024年9月落地上海市历史博物馆后,也吸引了众多观众体验。未来,上海市文化和旅游局将持续推动“AI+文旅”的深度融合,让市民和游客感受科技与文化交融共生的海派新图景。

本报记者 赵珩



从热播剧《生万物》 看演员如何“生好戏”

石”。如果没有扎实的生活体验,演员与角色的格格不入,将会一目了然。尤其是流量“刷”出来的明星,如果没有像庄稼一样被“种”入土地,如果没有带着泥土的韧劲和厚重,终究不会成为真正的演员。

在《生万物》中,女演员的表演可圈可点,迟蓬、沈丹萍、牛银红、赵倩的表现,印证了“生活是好作品的源泉”。沈丹萍饰演的“绣绣妈”,皮肤黝黑粗糙、衣服补丁摞补丁,眼神里满是生活摧残的痕迹,女儿出嫁时的不舍、女儿被抓后的绝望,每一个细节都饱含真情;牛银红饰演的“铁头娘”,双手叉腰扯嗓数落的泼辣、地被收回后跳脚骂人的怨怼,将爱占便宜的角色形象刻画得入木三分;赵倩饰演的“封四婶”也十分鲜活。尤其是迟蓬,她凭借丰富的生活观察以及老到的表演经验,把“大脚娘”演得令人过目难忘,应了“角色无大小”这句话。

此外,为了演好宁绣绣,杨蓉2023年去农村体验生活,剧组安排她在山东临沂莒南住了一段时间,熟悉农民的日常生活,从最

基础的劈柴、做饭学起,还掌握了扁担的用法。最终,观众看到了杨蓉演绎的宁绣绣,从最初连锄头都握不稳的娇小姐,到后来能在地里扛起农活的劳动妇女,许多动作都挺真实——那是真真切切在农村生活的日子里泡出来的感受。

纵观影视圈那些能成为常青树的演员,他们演技的提升都靠用心体验生活。陈宝国在今年的上海电视节上,回忆自己当年凭借《老农民》拿下白玉兰奖的经历,在剧组拍摄期间,田间地头也随处可见他的身影——穿着简朴的衣衫,头戴草帽,弯腰劳作。演员的演技从不是凭空而来,也不是靠“一夜飞升”的奇迹,而是在贴近生活、感受生活的过程中慢慢沉淀、逐渐形成的。于演员而言,生活不是可有可无的背景板,而是塑造角色、提升演技的根本,那些靠“美颜滤镜”“人设包装”撑起来的表演,或许能火一阵子,可终究经不住时间的考验。说到底就是一句话:演员的根,必须得扎在生活里。

本报记者 吴翔



为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,系列短视频《为了和平》将于今天22时在东方卫视“新纪实”时段开播。短视频由上海宋庆龄研究会与真实传媒联合打造,以宋庆龄在新中国成立后的和平外交实践为主题,摄制组拍摄了宋庆龄珍存在上海寓所和北京寓所的相关文物文献共80件,并以4K超高清技术制作,展现她作为新中国和平外交开拓者可亲、可敬、可爱的形象,回溯她毕生追求世界和平的历程。

该系列短视频由上海宋庆龄研究会与真实传媒联合打造,共分5集,分别是《家国客厅》《国际友人》《睦邻友好》《国声远扬》《珍爱和平》。在第一集《家国客厅》中,节目组将带着观众走进宋庆龄位于上海市淮海中路1843号的寓所,那是她的家,也是她重要的外交舞台。短视频采用AI技术,以“时空对话”方式,通过历史老照片让观众看到她在这里以草坪茶会、鸡尾酒会、家宴等丰富多彩的形式,接待了诸多外国代表团、各国元首和国际友人。

《国际友人》聚焦新西兰友人路易·艾黎、美国记者埃德加·斯诺、美国医生马海德与宋庆龄的友谊,叙述他们成为中外交流民间使者的故事。《睦邻友好》从上海宋庆龄故居纪念馆珍藏的印度镶银铜盘、巴基斯坦欢迎会册页、锡兰银簪花首饰盒等珍贵文物切入,让观众了解到宋庆龄在1955年至1956年间出访印度、巴基斯坦、锡兰(今斯里兰卡)等周边国家,为新中国与周边国家之间的文化交流、文明互鉴搭建桥梁。《国声远扬》以宋庆龄创办并指导《中国建设》杂志的过程,表现她在新中国诞生之初,打破西方国家的多重封锁,向各国人民传播中国的真实情况。在《珍爱和平》这集里,观众可以看到斯大林国际奖金委员会授予宋庆龄1950年度“巩固国际和平”斯大林国际奖,以表彰她在20世纪上半叶为世界和平事业作出的卓越贡献。

本报记者 吴翔

系列短视频《为了和平》 今开播

以“时空对话”展现宋庆龄的外交理念