

本报文体中心主编 | 总第 924 期 |
2025年8月24日/星期日
本版编辑/沈毓峰 视觉设计/戚黎明
编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

文体汇



扫一扫添加新民体育、
新演艺微信公众号



那个熟悉的成龙回来了

◆ 孙佳音



《捕风追影》上映前,市场和影迷都没有对它抱太大期待。毕竟年过七旬的成龙,近年来交出的“成绩单”可谓一言难尽,《龙马精神》《传说》《熊猫计划》《功夫梦:融合之道》,口碑和票房都是持续走低,“廉颇老矣”几乎是行业对这位功夫巨星的一致评价。

但《捕风追影》上映五天,口碑和票房都一路高歌,不仅网上开出了8.1的成龙电影第二高分,票房更是在上映的第三天就反超暑期档表现最为抢眼的《流浪山小妖怪》和《南京照相馆》,成为日票房冠军。

成龙电影太多,很难评定这是否是过去10年、20年最好看的成龙电影,但它的确相比其翻拍的香港电影《跟踪》,也相比时下很多动作大片,要来得更时髦、更好看。

首先,打戏量大管饱。原版《跟踪》受限于90分钟的片长,以及出品方银河映像的影像风格,打戏相当有限,据统计仅约五分钟。而《捕风追影》把动作戏篇幅大大扩充,增加到了85分钟左右,无论是前20分钟的特技、电梯狭小空间里的辗转腾挪、

梁家辉血战孤儿院、成龙洗衣房以一敌二,还是结尾成龙和梁家辉超过五分钟的逼仄空间对决,作为一部港产动作电影,《捕风追影》大大满足了观众娱乐放松休闲的意愿。

尤其,电影由成家班第七代成员苏杭担任动作导演,这让《捕风追影》很好地继承了成龙电影的美学特色。众所周知,几十年来,无论在香港还是远征好莱坞,成龙的动作电影始终有着鲜明的个人特色,他总是亲力亲为地拍摄高空坠落等高难度镜头,武打设计也更偏向生活化。这一次,成龙也如他过往的电影里一样,活用周围的一切条件加入打斗中。虽然拳怕少壮,从幕后花絮来看成龙的不复当年勇,打戏拍得有点吃力,但洗衣房一战,急智、幽默的谐趣武打不仅为影片紧张的氛围增添了一丝轻松愉悦,也让角色形象更加丰满立体。而饰演反派傅隆生的梁家辉那场与养子(此沙饰)在孤儿院的对决,除了拳拳到肉的动作场面叫人心悸,其中所交织的复杂情感更是为整部电影增色不少。作为反派的傅

隆生,本因父爱想牺牲自己保全养子们,却在遭遇养子背叛后,内心的失望与怨恨瞬间爆发,最后带着痛苦亲手了结了养子性命。梁家辉的肢体、五官、眼神,齐齐发力,将这一复杂且深刻的情感诠释得淋漓尽致,尤其是最后杀子的那股狠戾,让观众不禁脊背发凉。剧中几位饰演养子的年轻演员,也都具备一定的武术功底,他们的动作演绎新鲜、有趣且专业度拉满,观赏性十足。

当然,相比《追踪》,《捕风追影》最大的优点并不在于打戏,而是通过打戏,给予了人物更饱满更丰富的性格弧光。有了更充分的篇幅,正邪两派的感情线都得以较好地施展,黄德忠(成龙饰)和何秋果(张子枫饰)增加了情同父女的细节铺陈,让他们的关系在生活化的场景里逐渐可信。傅隆生相比梁家辉在《追踪》中饰演的陈重山,角色魅力和演技都更上台阶,不仅打戏增强了角色的爆裂感,他与同伙的关系变成干爹和养子团,从依赖到背叛,其爱恨之扭曲,叫人想起经典港片《纵横四海》,连群像都更丰满了。

光影入食单 寻狮到餐桌

《雄狮少年2》把电影中的上海烟火搬进餐厅

电影《雄狮少年2》将镜头对准了上海这座充满机遇与挑战的城市,阿娟、阿猫、阿狗闯荡上海滩,外滩的霓虹、弄堂的烟火、石库门的韵味,都成了主角们追梦路上的独特背景板。这场热血沸腾的国漫之旅日前从银幕走进现实,南京东路上的《雄狮少年2》主题餐厅,“四大金刚”“格斗之夜”……以美食与细节带观众沉浸式体验电影里的上海味道。

影片中,来上海打工的无名之辈阿娟,为了赚钱给父亲治病,同意代表没落的传武拳馆参加“上海格斗之夜”武术比赛,为此他必须战胜所有高手、偏见和自己。走进这间Prismland主题餐厅,电影里的上海元素扑面而来。墙上张贴着阿娟、阿猫、阿狗等主角斗志昂扬的海报,Q版造型的角色立牌在餐桌上“陪客吃饭”,让人感觉就像和小伙伴一起踏上冒险之旅。

让影迷惊喜的,当属菜单里藏着上海的“四大金刚”。不同于上海传统早餐,这里的“四大金刚”致敬的是电影中四位神秘武术高手。用新鲜时蔬、秘制烤肘子、煎饼等创意组合,演绎出高手过招般的味觉碰撞——清爽的蔬菜如同高手出拳的利落,焦香的烤肉恰似刚猛掌风,软糯的煎饼则像极了以柔克刚的巧劲,每一口都能吃出血战对打的畅快淋漓。

“格斗之夜”是电影的高光场景,黄油、香草冰淇淋搭建的“小擂台”,复刻了影片中离



南京东路不远的格斗赛场,阿娟在此与高手交锋、为梦而战,食客品尝时,仿佛能重温赛场上的热血沸腾,冰淇淋的绵密与吐司的酥脆,恰似格斗里的刚柔并济。

此外,每道创意菜品都藏着电影彩蛋。“英雄花特饮”以柠檬汁、茶与气泡水为底,分层次恰似主角阿娟初入上海时,心中涌动的梦想波澜,酸甜交织如追梦路上的百般滋味。“咸鱼翻身煲仔饭”对应阿娟为父拼搏、打破命运困局的情节,鱼香茄子、花生等食材汇聚,如同主角在城市里碰撞出的生活烟火,一口煲仔饭,尝尽小人物的挣扎与奋进。“白玉兰奶盖茶”融入茉莉花茶、柠檬汁,白玉兰是

上海城市符号,茶香与奶香缠绕,呼应电影里阿娟们像野草般,在上海坚韧生长、拥抱城市温度的脉络。“我辈岂是蓬蒿人”以果奶冻搭配肉松、蓝莓等,精致造型与清甜口感,暗合主角不服输、誓要闯出天地的傲气,“我辈岂是蓬蒿人”的呐喊,藏在这道甜点的细腻里。

享受与电影紧密相关的美味后,观众还能将电影周边一并带走。可爱的角色立牌,精致的徽章……每一件周边都将电影里的元素巧妙融入,让粉丝们可以把对电影的热爱随时带在身边。

此次主题餐厅活动将持续至10月19日,在这段时间里,无论是《雄狮少年2》的忠实影迷,还是喜爱尝试新奇美食的“吃货”,都能在这里感受“雄狮”的魅力,重温阿娟他们的追梦之旅。

本报记者 吴翔

本报讯(记者 吴翔)电影《决战—江山岛》昨天在上海正式启动。该片由周晓文担任监制,八一厂导演杨虎执导,顾保孜编剧。影片以1955年1月18日那场三军联合作战,解放一江山岛为背景,电影将还原当时的历史环境,展现当年的战争情景。

影片回望历史,全国大陆解放后,国民党军残余部队退守东南沿海部分岛屿,指挥中心在大陈岛,而一江山岛是屏障大陈岛的前沿据点,国民党军总兵力约1100人,岛上构筑了永备型和半永备型工事。1955年1月18日,我华东军区陆、海、空三军指战员,对盘踞在一江山岛的国民党军发起联合登陆作战。经过十多个小时的激烈战斗,我军取得全歼守军、占领全岛的重大胜利。此次战役是中国人民解放军军史上首次陆、海、空联合立体作战。我军共投入三个军种的十几个兵种,4个加强营、27个突击分队、9个炮兵营,以绝对优势的兵力,打了一场有绝对把握的胜仗。取得击毙敌司令王生明以下官兵516人,俘敌567人,以及大量军用物资的成果。

在影片呈现上,导演将以全景式、多维度方式深度再现一江山岛场景,刻画支援解放、期盼统一的人物形象。内容采用虚实结合手法,约60%以上镜头需特技特效制作,尤其是渡海登陆近身肉搏戏,将真实展现战场生死,为观众带来紧张震撼的观影体验。

电影《决战—江山岛》在上海启动