



■ 绚丽的调色板,摄于中国张掖



■ 梦幻镜像,摄于玻利维亚乌尤尼盐湖



■ 天地交融,摄于玻利维亚乌尤尼盐湖

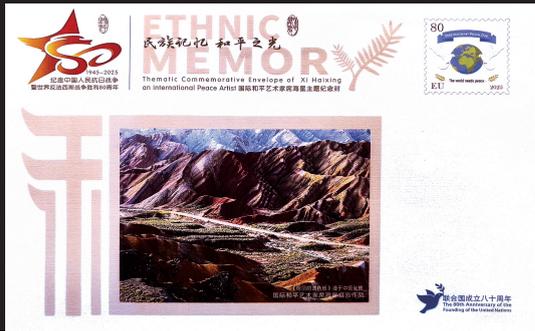
# 光影之间 有他对大自然的爱与敬畏



■ 绿野仙踪平流雾,摄于内蒙古乌兰布统草原



■ 挺进南冰洋,摄于南极



■ 国际和平艺术家席海星主题纪念封

## ◆ 吴南瑶

从1979年在《中国青年报》头版发表青年突击队员的摄影作品,到如今成为聚焦自然与文明的创作者,席海星用影像证明着艺术跨越国界的力量。

斯加,见过的冰川奇景不计其数,但依然感慨于萨普雪山主峰之雄奇。通过拍摄,他了解着大自然的运行规则。乌尤尼盐沼位于安第斯山区的一片辽阔高原,海拔在3000米以上。这是一万年前最后一个冰期结束时湖水干涸形成的自然奇观。席海星在这里创作了《蓝色之梦》《粉色之梦》《天地交融》等一系列作品。拍摄天空之镜需要极高的技巧和条件把握能力。必须在雨季(12月至次年1月)前往,此时盐沼被雨水注满形成一个浅湖;而在旱季(7月至10月),湖水干涸,留下一层以盐为主的矿物质硬壳。要捕捉到完美的镜面效果,需要多个条件同时具备:水量不能太少,要能覆盖盐沼表面;也不能太多,否则越野车不便进入;天气必须晴好且没有风,这样才能保证水面平静无纹。在《粉色之梦》中,他巧妙地运用了盐湖的超强反光,捕捉穿着鲜艳

服装的人物在盐沼上形成的倒影,创造出天地难分的奇幻效果。照片还可以翻转180度观看,仍然保持完美的构图。

席海星的摄影艺术,藏着一份对自然的敬畏与对简洁的极致追求。评论家认为他的风光作品从不追求五颜六色的堆砌,往往仅用两三种、最多四种干净色彩,便勾勒出天地大美——或浓墨重彩间显山河壮阔,或素净基调里藏草木灵秀,高度的简洁与严谨,让每一幅作品的基调都精准到位。在构图上,他大胆突破:镜头下的大自然往往占据绝对主体,人物或人文元素仅以极小比例点缀在关键位置,这种“以小衬大”的巧思,既凸显了自然的磅礴力量,也暗合了“人与自然和谐共生”的深层思考。他的用光“打破常规的创新”——部分作品看似“过曝”,实则为了制造强烈的视觉冲击与独特画面效果,这种不

拘泥于传统的尝试,让他的影像跳出了写实的局限,多了几分艺术的灵动与想象。

拍摄是一种见证,更是与大自然的造物主对话的过程。他坚信,风光摄影不只是记录美景,更应是传递精神的载体:它要呼唤对自然的敬畏与赞美,要展现人与自然的和谐共生,要传递对不同文明的尊重,更要唤醒人们对生活、对生命的热爱。席海星这样阐述自己的创作理念:“风光摄影可以唤起对大自然的敬畏以及人与自然和谐共生的向往,体现对不同文明的尊重,进而激发对生活的热爱以及一种‘向上向善’的精神。”此次获得“国际和平艺术家”称号,或许正在于席海星的作品超越了地域和文化的界限,体现了人类对美与和平的共同向往。早年,他在企业管理的繁忙间隙,用休息时间深耕创作;如今,他用镜头对话世界。无论是西藏的雪山、南美的盐湖,还是非洲的草原,他用镜头捕捉到了大自然最本质的美,这种美不需要翻译,能够直接触动不同文化背景人们的心灵。

不疾不徐,从青年时代记录时代脉搏,到如今以影像呼唤和平与美好,席海星的人生态度,早已融入镜头的每一次聚焦中。