



■ 观众在书法展品前驻足
本文图片 记者 王凯 摄

上博『两淦轩』书画展昨启幕

珠归海上情系中华

上海博物馆的发展,与众多捐赠者的慷慨奉献密不可分。在馆藏书画中,菲律宾华裔企业家庄万里先生捐赠的“两淦轩”书画珍藏尤为珍贵,这是华裔外籍人士首次向中国国家级博物馆捐赠巨大数量珍贵文物。上海博物馆为此特设“两淦轩”专室,以回馈庄氏家族守护中华文化的赤诚之心。昨天,上海博物馆“珠归海上:庄万里家族捐赠两淦轩书画展”向公众开放,专室展厅位于上博人民广场馆三楼,本次常设展览将持续至明年4月19日。

“两淦轩”所藏山水画为数不少,其中不乏名家之作:宋代无款《秋山萧寺图卷》为藏画中年代最早的一幅;明代中期山水画家谢时臣的画迹则有三巨幅;晚明浙江名画家蓝瑛有二件作品,《仿黄公望山水图轴》为难得的纸本巨幅;清初画坛正统派领袖人物“四王”,两淦轩有其中二王的真迹,即王鉴《仿陈惟允山水图轴》和王翥《溪亭话别图轴》。此外,两淦轩收藏的花鸟画亦有相当数量。明代林良的《竹禽图轴》堪称难得的精品。现代大师齐白石的《七冠报鸣图轴》十分精彩,为简笔写生传神的杰作。

“两淦轩”藏画中,人物画尤多精湛之作。明佚名《十八学士图屏》以精细入微的线描刻画人物的动态和神情,艺术技巧极为娴熟精妙,非一般画工所能。上博专家认为此图屏很可能出于杜堇之手,其传世作品甚少,更为珍贵。两件题款“小仙”和钤有“吴伟”印的明佚名作品《松下听瀑图轴》和《渔夫问道图轴》,画风显然嗣承明中期江夏派宗师吴伟,只是笔致更为峭利和迅疾,细查画法,与传世浙派后学吴思恩的风格为相类。上博专家认为,此两图很可能出于吴思恩之手,虽非吴伟手迹,却是不可多得的江夏派后学之作。此外,清代黄慎、闵贞、费丹旭,近代大师齐白石等人的作品,令观者领略到名家的艺术风采。

两淦轩藏品中,书法墨迹为重要一类,数量蔚为可观。明董其昌的《行书手札九通卷》堪称上乘之作,九通尺牍所述涉及与文侣、僧友的交流活动、对朝政的过问关注、抒泄受小人中伤的忧愤心情等,为了解董其昌的生平和思想提供了珍贵的史料。藏品中张瑞图书迹有三件,其中《行书七绝诗轴》为他晚年之作,极具个性色彩。王铎《行书五律诗轴》为他成熟期的书风,整篇气势奇险劲爽,表现了精湛的艺术造诣。

“两淦轩”全部轴卷由启功、刘九庵、杨仁恺、傅熹年、钟银兰、单国霖等专家细查鉴定。所藏书画数量丰富,作品的时间跨度自宋至明、清、现代,绵延800多年,许多墨迹具有艺术、人文等多层面的价值。

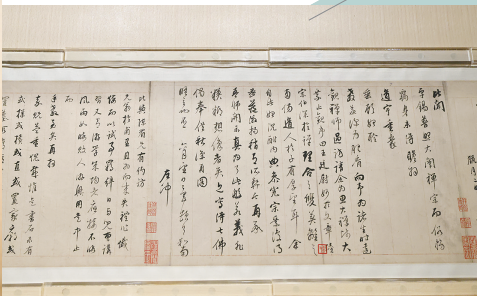
这些书画作品大部分为菲律宾华裔庄万里先生陆续购自日本,有些画家的作品甚至可以弥补博物馆藏品之不足。此外,从这些琳琅满目的日本藏中国明清书画作品中,亦可以窥见明清以来中国美术对于室町时代、江户时代、近现代美术思潮及审美的巨大影响。

为使庄氏家族捐赠的书画珍藏得以充分展示与研究,上海博物馆特实行分批轮流陈列,此次未展作品将于后续展览中陆续呈现。上海博物馆馆长褚晓波表示,随着上海博物馆东馆的落成,人民广场馆内的“两淦轩”陈列室也进行了改建升级,展线得以扩展。此次,在重新梳理与研究藏品的基础上,上博将更全面、系统地呈现“两淦轩”的书画珍藏。“将艺术瑰宝与公众共享,既是庄氏家族的心愿,也是上海博物馆的幸福。”

本报记者 乐梦融



■ 明 林良
《竹禽图轴》



■ 明 董其昌《行书手札九通卷》(局部)

跟着达人提前踩点 2025 环上海·新城自行车赛

一条赛道 五个新城
百样风光 万分体验

文体社会

上海这座国际赛事之都,总在琢磨新鲜玩法。如今,骑着自行车,把景点、人文、历史揉进一路风光里,成了不少人的新选择。来自重庆的骑行达人唐爽最近正期待着参加9月5日至7日的2025环上海·新城自行车赛。昨天,她早早抵沪踩点,还听了第一个完成自行车世界三大环赛的中国车手计成的专业分析,提前一睹赛道风光。

串起“古”与“新”

“现在的赛道设计,比我们当年科学多了。”计成笑着说,“现在的路线不光运动员骑得舒服,观众看着也过瘾,比赛节奏更激烈。”今年,环上海·新城自行车赛继续联动嘉定、松江、青浦、奉贤、南汇五个新城,赛道上的风景美不胜收。

9月6日松江一青浦赛段最让人期待的,是把上海的“古”与“新”串在一起。从欢乐谷的热闹,到广富林文化遗址的厚重,再到崧泽遗址博物馆的沧桑、朱家角古镇的水乡韵、淀山湖的开阔,最后路过华为练秋湖研发中心的现代感,一路骑下来,像读了本上海历史书。

位于青浦区赵巷镇东部的和睦村,如今是不少上海人周末打卡的宝藏地。沿着徐泾河,37栋农民老宅有23栋改造成了特色店,茶室的竹帘半掩,民宿的院子里摆着老藤椅,文创店的玻璃窗上贴着手作贴纸,既有江南水乡的格局,又添了现代建筑的灵秀。

这次赛事首次同步举办业余赛,业余骑行爱好者也能骑上专业赛道。除了比赛,唐爽还将多留两天:“真希望自己是上海人,周末开一小时车,带家人来这儿,太舒服了。”

凸显“智”与“识”

雨后的嘉定远香湖,蝉鸣裹着青草香。孩子们骑着自行车沿湖兜圈,车铃叮铃响,不远处的混知书店里,有人捧着《半小时漫画》笑出声,书店外的体育游戏区,几个小伙子正玩着摸高游戏,这是属于夏日的悠闲时光。

这家混知书店(远香湖知识

馆),是嘉定远香文化环里的宝藏地。原本深奥的知识,被漫画一画、段子一讲,就变得“看得懂、记得住”。就像他们的《半小时漫画》系列,总发行量超5000万册,成了不少人“学知识的第一半小时”。计成看着这场景表示:“以后带孩子来,先沿湖骑骑车,吸吸新鲜空气,再进书店读本漫画书,这日子多惬意。”嘉定景、江南韵、未来感,秉持这个理念,嘉定区有了远香文化环“2+10”文化新地标,把保利大剧院、嘉定新城图书馆和10个环湖小建筑串成了线。

见证“骑”与“美”

“当年我加入禧玛诺车队时,国内UCI级别赛事没几个。”计成回忆。退役多年后,他看着环青海湖、环海南等自行车赛成为知名赛事,而定居上海后,他更见证了业余骑行的蓬勃发展。“周末骑行活动一场接一场,现在还有了全新升级的UCI2.2级的环上海·新城自行车赛,这还是上海首个男子公路亚巡赛,现在的自行车运动员和骑行爱好者很幸福。”

唐爽的骑行路,也跟着赛事打卡。在重庆骑惯了山路的她,爱上骑行两年,已闯过环青海湖、环阿坝州等高原赛道。这次报名参加环上海·新城自行车赛,就想体验一下平路绕圈的速度感:“希望通过这个赛事,自己变得更专业些。”从一个人骑车,到拉着朋友一起追风,她说,在两轮车上能发现城市的美。上海于她,不只是外滩、陆家嘴的繁华,更是松江的文化遗址、青浦的水乡、嘉定的湖边,这些角落,描绘着上海动人的样子。

本报记者 陶邢莹



扫码领略
赛道沿途风光



■ 2025 环上海·新城自行车赛赛道串连起五个新城美丽风光

有惊无险 孙颖莎又过一关

闯入WTT欧洲大满贯16强

出征瑞典之前,孙颖莎就知道这次WTT欧洲大满贯之旅,可能不会如外界预期得那般容易,事实也确实如她所料。昨晚,她遭遇法国老将袁嘉楠,经过半个多小时的激战后,以3比1获胜,再度有惊无险地通过了一场“考试”。

首轮面对汉娜·高达,孙颖莎早早丢掉首局一度让球迷有些担心,好在她在后三局用犀利的进攻拿到了下一轮比赛的通行证。

此番面对袁嘉楠,孙颖莎解决了慢热的问题,首局只让对手拿到两分,然而从第二局开始,对手突然改变策略,连续用高度超乎想象的高抛发球给孙颖莎制造威胁,从该局中段起,世界第一连续丢分,陷入小小低潮,袁嘉楠抓住机会拿下第二局,就

此改写面对孙颖莎时无法拿下哪怕一局的尴尬。

第三局开始前,孙颖莎和担任场外指导的马琳教练商量起对策,最终达成一致——用更快的节奏压制对手。这一招十分奏效,后两局中,孙颖莎重新拿回主动权,用“快刀斩乱麻”的模式,浇灭了袁嘉楠反扑的希望,也将最终比分定格为3比1。

击败袁嘉楠之后,孙颖莎下一轮的对手将是日本名将早田希娜,对孙颖莎而言这场“考试”的难度,比起前两场,显然要高出不止。

本报记者 陆玮鑫



扫码看孙颖莎
比赛花絮