

上海歌剧院版《法尔斯塔夫》剧组昨天开放排练

大剧院新演出季开幕戏挑战威尔第喜剧

上海歌剧院2025演出季力作——由英国新锐导演哈里·费尔团队打造的歌剧《法尔斯塔夫》将于9月5日至7日为上海大剧院2025-2026演出季开幕。这部凝结威尔第暮年智慧的巅峰之作，曾在2016年纪念莎士比亚逝世400周年时首演于上海大剧院，以颠覆性解读与精妙舞台呈现赢得赞誉。

睽违九载，该剧将在上海歌剧院院长、指挥家许忠执棒下，携手中外艺术家共同演绎。昨日，剧组首度开放排练。许忠说：“《法尔斯塔夫》的音乐如万花筒，既是声乐技巧的试金石，更是人性的显微镜。威尔第以这样一部喜剧告别歌剧舞台，本身就是伟大的生命寓言。让威尔第的笑声感染当代观众，正是我们开放排练的初衷。”

喜剧形式下的生命寓言

《法尔斯塔夫》是歌剧巨匠威尔第80岁时的封笔之作，与悲剧《奥赛罗》并称其晚年“双子星座”，代表着意大利歌剧的巅峰水准。剧本由博伊托改编自莎士比亚《温莎的风流娘儿们》与《亨利四世》，以幽默笔触与悲悯情怀描绘没落骑士法尔斯塔夫在温莎小镇上演的荒诞人间喜剧。

这部歌剧的艺术价值远超喜剧形式：它是“速度的竞技场”，密集的快速宣叙调与急口令式歌词对演员的意大利语功底、吐字清晰度与气息控制力提出严苛要求；它是“重唱的迷宫”，威尔第以毕生功力编织三重唱、四重唱乃至十声部赋格终曲，要求演员在高速演唱中保持音准和谐与戏剧张力；它更是“生命的寓言”，通过臃肿虚荣却活力充沛的法尔斯塔夫，探讨衰老、欲望与宽恕，包裹着对人性的深刻洞察。

排练现场，能感受到指挥对音乐的精准把控和演员表达人物情感的细腻。对于中国演员而言，攀登威尔第的这座歌剧“珠峰”，需要深入语言精髓，才能领略并展现其中奥妙。

多维度挑战《法尔斯塔夫》

2016年，上海歌剧院力邀哈里·费尔团队创排该剧，将故事从伊丽莎白时代“穿越”至20世纪五六十年代，拉近与观众的距离。此次复排，上海歌剧院副院长张庆新在尊重原版创意的基础上优化细节，让首演中部分舞台调度更适应中国观众，并升级灯光设计技术。

复排汇聚中外顶尖歌唱家。中国知名男中音孙砾饰演法尔斯塔夫，其深厚的演唱功底与戏剧张力曾成功塑造过多个经典角色。此次，他将赋予“胖骑士”粗鄙狡黠与人性温度并存的复杂特质。孙砾表示：“演绎法尔斯塔夫需‘举重若轻’，在他的嬉笑怒骂中藏着对衰老与孤独的深刻体察。”

上海歌剧院女高音歌唱家徐晓英时隔九年再度饰演主导“捉弄计划”的艾丽斯·福德，王潇希饰演语言表现力极强的奎克利夫人，王碧华饰演参与计划的梅格·佩奇。三位女歌唱家构成剧中机智幽默的女性团体。于浩磊、郑瑶、余杨则分别饰演固执的凯厄斯医生与法尔斯塔夫的滑稽跟班，为全剧注入密集笑点。

对中国演员而言，《法尔斯塔夫》的挑战多维度存在，语言关尤为关键。为此，剧组配备了强大的支持团队。意大利声乐指导确保发音纯正，合唱指挥专攻复杂合唱段落。演员需在保持美声质量的同时，完成夸张而真实的喜剧表演，这是对体力与专注力的巨大考验。

本报记者 朱渊



上海女排捧杯

梯队开花 拼搏结果

上海女排时隔四年再夺全锦赛冠军

体坛话题

当裁判吹响终场哨，上海光明优倍女排的姑娘们相拥在赛场中央。3比2险胜山东队，她们时隔4年重新站上全国女排锦标赛冠军领奖台。这座金灿灿的奖杯，不仅让上海女排和天津女排成为全锦赛历史上夺冠次数最多的队伍，更给11月开幕的十五运会，提前注入了满满的信心。

全锦赛聚士气

“奖杯握在手里分量不轻，但比起‘第九冠’，我更在意队伍顶住了压力。”赛后，电话那头主教练王之腾的语气早已恢复平静，却难掩对队员的认可，“这是全运会前最后一次大考，能在这样的硬仗里积累经验，比冠军更珍贵。”

回顾本次全锦赛征程，王之腾坦言：“前几场赢得磕磕绊绊，队员一开始没找到节奏，好在及时调整过来，越打越顺。”四分之一决赛，上海女排对阵老对手浙江队，火力全开，3比0干净利落晋级四强；半决赛遭遇劲旅辽宁队，姑娘们稳扎稳打，以3比1拿下胜利，最终与夺冠热门山东队会师决赛。

决赛的五局大战，堪称本届赛事最激荡人心的较量。山东队此前一路高歌猛进，仅失一局，实力不容小觑；而上海女排则抱着冲击者的心态登场，最终凭借顽强的韧劲咬住比分，笑到了最后。“我们平均年龄比对手大，能赢下来，说明体能储备和身

体状态都扛住了考验。”王之腾特别提到队长仲慧，“关键时刻她站了出来，就像‘定海神针’，和刘哲宁一起打开进攻局面。”

全运会攀新峰

很少有人知道，这支冠军队赛前并非热门。全队完整合练的时间，满打满算还不到两周。此前王之腾带着中国大学生队赴德国参加大运会，队里的黄欣悦、朱星辰也随队出征。刚回到上海，高意又被征召进国家队备战世锦赛，副攻线瞬间告急。好在全锦赛允许使用内援，王之腾当机立断，将同样参加过大会、来自云南的杨玛伊婷招入阵中。没想到这位临时驰援的姑娘成了奇兵，在攻防两端都为球队贡献不少力量。

熟悉上海女排的球迷都知道，她们近年来一直是女排超级联赛的强队，屡屡闯入决赛却遗憾与冠军擦肩而过，但梯队建设的成效早已显现。这次夺冠，正是“厚积薄发”的最好证明；女排U21锦标赛上，多名上海队员担任主力，正在泰国备战世锦赛的中国女排阵中，上海姑娘陈厚羽、杨舒茗也在中泰友谊赛中亮相，表现亮眼。

上海排球各年龄段的梯队都不错，是不是快到开花结果的时候了？面对这样的期待，上海市排球协会主席张大钟说得实在：“全运会还是要力拼才行。”翻看上海女排的全运会成绩单，2017年夺得亚军，2021年取得第四名，如今手握来之不易的全锦赛冠军，姑娘们显然已做好准备。接下来的日子里，她们要带着这份底气，向着十五运会的更好成绩全力冲刺。

本报记者 陶邢莹

李盈莹伤愈复出 中国女排世锦赛迎利好

昨晚的曼谷华玛克体育馆内，中国女排与泰国女排的友谊赛格外牵动球迷的心。受伤半年多的中国女排核心人物李盈莹重返赛场，打满前两局的表现，给即将征战世锦赛的中国女排注入一剂强心针。

昨晚的公开比赛，首发登场的李盈莹颇为从容，成为全场关注的焦点。从赛场表现来看，李盈莹除了和二传配合还不够数量、弹跳高度稍受伤病影响之外，熟悉的扣球手法、老到的临场经验，还有稳定性十足的发球，都给球迷吃了一颗“定心丸”。更让球迷惊喜的是，她已能在前排完成扣球动作，这意味着她的移动速度、起跳衔接节奏，已基本能满足实战需求，绝非“单纯跟着队伍适应环境”。

尤其值得关注的是，她与庄宇珊在主攻线上的搭档已默契，这对中国女排而言，无疑是个重要的积极信号。此前因李盈莹伤缺，进攻线一度面临“新人挑大梁”的压力，如今李盈莹归来后，不仅能补强火力，更能为队友分担压力，让主攻线的轮换更具弹性。

李盈莹的康复，直接关系到中国女排世锦赛的排兵布阵。主攻线不仅能延续火力，战术选择也会更灵活，她与吴梦洁、庄宇珊三位主攻手可形成轮换，应对不同风格的对手。即便为了预防伤病而出场时间有限，只要她随队征战，就能给团队带来

信心支撑。

随着热身赛落幕，中国女排今天将进入世锦赛最后的冲刺阶段。首战对手是世界排名第24位的墨西哥队，历史上中国女排曾以3比0完胜墨西哥队，心理优势明显。

网络平台上，球迷的讨论充满了期待与理性：“希望李盈莹复出能循序渐进，前三场对手强度不算高，正好慢慢找状态”“李盈莹、吴梦洁、庄宇珊三个主攻轮番上，这下主攻线终于有底气了”。大家既盼着李盈莹稳步恢复，也期待年轻队员能借世锦赛舞台成长。

本报记者 陶邢莹

