文体新闻

迎来277万人次,创收7.6亿元,带动350亿元城市消费

上博古埃及文明大展成绩单背后

▶ 本文图片 记者 王凯 摄 观众选购文创

▶ 众多观众前来展览最后一天依然吸引

昨晚11时,距离上海博物馆"金字塔之巅——古埃及文明大展"正式谢幕还有1小时,上博迎来闭展前的最后一位观众,上博馆长褚晓波向他赠送了文创周边礼包和新书《金字塔在中国:古埃及文明大展炼成记》。

上博随后宣布,持续13个月、横跨两个炽热夏天的上海博物馆"金字塔之巅:古埃及文明大展"在连续开放168小时后圆满收官。这场堪称"史诗级"的文化盛宴,以逾277万人次观众、逾7.6亿元展览总收入、逾300亿次全网曝光量,创下全球博物馆单个收费特展参观人数、总营收和传播总量的世界纪录,更以带动城市综合消费超过350亿元的溢出效应,为文旅商体展深度融合发展树立了新标杆。

激活一座城

据统计,展览累计接待观众超277万人次,其中近七成观众来自外省市,外埠观众中逾七成为本次特展专程来沪。同时,受展览持续火爆的带动,埃及入境游中国游客数量同比增长65%。

展览总营收超7.6亿元,其中门票收入超3.2亿元,文创活动及周边衍生产品收入超4.4亿元。展览共推出1200余款文创产品,销售总量超300万件,开展文创活动近500场,覆盖观众近30万人次。强大的文化吸引力直接转化为城市发展的新动能,据专业机构统计分析报告显示,埃及展拉动城市消费比例达1:48,带动城市综合消费超过350亿元,成为"一个展激活一座城"的生动写照。

破圈的密码

"古埃及文明大展"从一开始即由中国学者主导,自主完成策划与线索重构;策展团队在前期筹备中多次奔赴埃及,最终遴选并商借788件珍贵文物,其中95%以上是首次抵达亚洲。

跨越426天的协作、1500余名中埃工作人员的并肩作战、包机直航的文物运输与3000平方米的沉浸式展陈,共同构成这次"难度拉满"的文化远征。观众不只是在玻璃柜前打卡,更于文物与数字场景的交汇处,完成一场从尼罗河到黄浦江的双向奔赴。

缘于展览"一票难求"的热度,展期内累计加开220个夜场与专场,从"博物馆奇遇夜""博物馆奇喵夜"到闭幕周"168小时嘉年华",馆外夜间市集烟火气十足,让博物馆真正成为城市的会客厅。

与此同时,围绕展览的大IP生态也在持续。主题游船与观展巴士把观展动线延伸到水岸与街区,"上博号"彩绘大飞机与多平台联动让文化触达更多人群。记录幕后故事的新书《金字塔在中国:古埃及文明大展炼成记》在闭展周首发,电子书同步上线,让这段集体记忆在纸页与屏幕上继续发光。

本报记者 **乐梦融**

上博将赴古埃及开展考古发掘

本报讯(记者 乐梦融)继古埃及文明大展之后,中埃两国在文化遗产领域又一项里程碑合作将启动——以上海博物馆为核心的中国考古队首次深度参与埃及最古老核心遗址区的考古工作。这是昨天下午上海博物馆发布的消息:今年,上博将与埃及最高文物委员会联合开展埃及最早都城孟菲斯地区塞赫迈特神庙的考古发掘与研究项目,中埃文化交流的深入发展和文明互鉴将翻开新篇章。

早在展览筹备期间,上海博物馆就已在考量后续在埃及开展联合考古发掘的可行性。2024年9月,经前期学术准备,上海博物馆派遣专业人员前往埃及进行考察,与埃及最高文物委员会协商后,选定了古都孟菲斯核心地区的塞赫迈特神庙。近期,上海博物馆通过了埃及最高文物委员会和安全部门的审批,获准在遗址内开展相关考古发掘工作,上海博物馆成为首个在孟菲斯地区获得发掘许可的中国考古团队。上博将组建一支由副馆长陈杰担任领队的多学科团队,成员来自上海博物馆、北京大学等多个学术科研单位,计划于今年10月前往埃及,首个发掘季将持续约2个月。

孟菲斯是埃及历史上第一个首都,中王国和新王国时期,孟菲斯城仍是重要的宗教与文化名城。数千年来,孟菲斯古城深埋农田之下,发掘难度极大,近几十年才启动,是埃及考古工作重中之重。塞赫迈特神庙的发掘,有助于揭示城市主神庙区的全貌。通过孟菲斯地区的考古调查和发掘将追溯古埃及文明第一个大一统时代的形成和发展。上海博物馆将与埃及国家考古队长期合作,将发掘、展览、博物馆共建结合起来,开启崭新的合作模式。

琴弦震颤处 文化自回响

上海民族乐团阮乐演奏家泰国"遇知音"

8月的泰国,热浪与活力交织。在泰国国际现代音乐节(TICF)的舞台上,上海民族乐团首次带着阮族演奏家集体亮相,海派"品弦"组合成为了音乐节的驻节驻演嘉宾。从独奏导赏到充满创意的跨界重奏,再到加深了解的作曲工作坊,8月14日至16日的三天时间里,古老的中国阮乐在异国他乡迸发出直抵人心的力量。

此次访泰的演奏家,是上海民族乐团阮声部首席、"品弦"组合创立人刘波带领的精英团队。三天的驻节活动设在泰国高等学府玛希隆大学,这里位于距离曼谷近一小时车程的佛统府,校园里满是盛开的鸡蛋花和高大的热带植物。

阮乐绽放泰舞台

在8月14日的首场独奏音乐会上,旋律柔美抒情的《山歌》,充满唐朝侠客意蕴的《剑器》,描绘丝绸之路苍茫景象的《丝路驼铃》以及技术难度极高的《第二中阮协奏曲》,让听众直观地感受到了中国音乐的多元与深邃。

如果说独奏是阮的自我独白,那么重奏则是一场充满想象力的跨界对话。在8月15日的重奏音乐会上,一场大胆的尝试,让现场观众与音乐家们都收获了意外之喜。

音乐节总监、玛希隆大学音乐学院院长庞那荣,曾为萨克斯风创作了一首四重奏作品《无穷动》。上海民族乐团的演奏家们特意根据原版乐谱,排练演奏了阮乐重奏版《无穷动》(见图)。演出后,庞那荣激动地表示:"大家用高超的技术,赋予了这首曲子不同的色彩,而且演奏得非常精准。这给了我新的启发。"阮的音色,代替了萨克斯风的华丽奔放,带来一种清澈而富有弹性的听觉感受,让这场跨界合作,成为双方音乐交流的高光时刻。

弦音牵起心之桥

音乐的魅力,不仅在于舞台上的光芒四射,更在于它能在不经意间,连接人心,治愈乡愁。在玛希隆大学求学的中国留学生杨姚佳艺听到熟悉的民乐声响起时,一股强烈的思乡之情涌上心头,她甚至当场买了下周回国的机票。

在8月16日的工作坊上,这种情感的联结变得更加具体而真切。刘波不仅向当地师生和参节作曲家们详细介绍了阮的历史与技法,还向大家发出诚挚的邀约,希望更多作曲家能为阮创作新曲目。

一位曾在中国工作过的日本留学生足立和也对阮的音色与制作工艺表现出浓厚的兴趣。工作坊结束后,他追上前来想感受一下阮的音色,虽然是第一次知道这个中国乐器,足立和也却熟练地用拨片弹奏了起来,陶醉其中,"泰国传统音乐与日本传统音乐有共通之处,我今天发现中国传统音乐也有异曲同工之妙。"

琴弦震颤处,文化自有回响。此次上海民族乐团的访泰之行,不仅让古老的阮乐在异国他乡找到了新的知音,也让上海民乐团"民族音乐、当代气质、国际表达"的理念,在人与人的联结中熠熠生辉。

阮声所至,知音自成。这或许正是海派民乐给世界的答案:在坚守文化根脉的"壹"与拥抱无限可能的"无穷"之间,中国声音永远能找到共鸣的土壤。

特派记者 **赵玥**(本报泰国佛统府今日电)

扫码看上海"阮妹子"泰惊艳