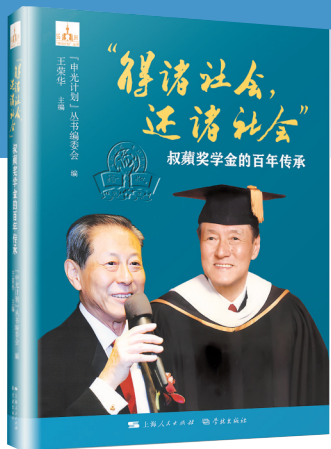


一个家族留给这座城的“财富”

“申光计划”新书聚焦“得诸社会，还诸社会”的向善力量



翻开这本记录叔蘋奖学金百年历程的书，可以看到奖学金滋养的数万名学子中，不仅有国之栋梁、学术先锋、仁心医者，还有钱瑜婷等一群如今活跃在舞台上的梨园新秀。这些年轻的戏曲人因叔蘋奖学金，得以在水袖翻飞间延续“得诸社会，还诸社会”的精神脉络，让传统文化在新时代焕发新生。

聚焦两岸三地唯一一个由一个家族传承几代人，维系至今、惠及1万多名得奖同学，其中包括钱其琛的奖学金的故事——《“得诸社会，还诸社会”——叔蘋奖学金的百年传承》（见上图），昨天在上海书展首发。这部由上海教育发展基金会列入“申光计划”的传记，是继《从草根教师到人民教师——于漪传》《大爱交响——曹鹏传》后，又一部凸显“向善而生，逐光而行”主题的人物传记。



戏缘，始于梅兰芳

这本书聚焦于叔蘋奖学金创始人顾乾麟及其家族的传奇。顾乾麟秉承父亲顾叔蘋“得诸社会，还诸社会”的遗训，于1939年创办叔蘋奖学金，让数以万计的清寒学子得以继续学业。由于顾乾麟本人是京剧票友，因而叔蘋奖学金与戏曲也颇有渊源。

1947年3月22日，在大光明戏院——也就是现在的大光明电影院，梅兰芳与顾乾麟一起登台唱戏。梅兰芳刚刚结束蓄须明志不久，他与俞振飞等一起唱了《贩马记》，顾乾麟唱了《斩黄袍》。这出义演由顾乾麟发起，旨在为1945年抗战胜利后的上海流浪难童，筹办难童收容所。票房收入全部用于重修校舍。

如今，这份戏缘依然在叔蘋奖学金中得以延续，奖学金把上海戏剧学院附属戏曲学校、北京戏曲艺术职业学校等纳入设奖范围。上海昆剧团的90后昆剧武旦钱瑜婷，师从谷好好。她12岁时因踢枪动作被“武旦皇后”王芝泉发掘。家境贫寒的钱瑜婷曾险些放弃戏曲，叔蘋奖学金不仅帮她解决学费，更支持她赴维也纳金色大厅演出，让《盗仙草》的英姿惊艳国际观众。后来，她将现代舞融入身段训练，在《扈家庄》中展现“柔中见刚”的风采。2024年个人专场中，她演绎的《虹桥赠珠》融合传统武打与现代美学。她还是“昆曲 follow me”的老师，教爱好者云手、圆场。

奖学金的温暖助力，早已化作她舞台上的“精气神”，让传统戏曲在新时代照见传承的光。

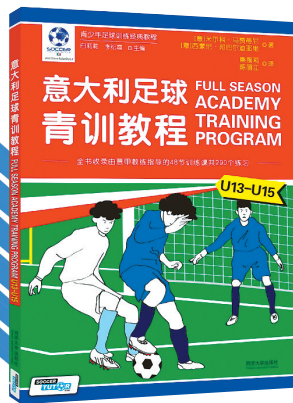
传承，回馈各领域

从资助学费到搭建平台，叔蘋奖学金不仅托起了戏曲新人的梦想，更让他们成为传统文化的传火者，在舞台上续写跨越百年的精神传承。而这些梨园新秀的故事，只是书中万千学子的缩影：医学领域的樊嘉院士以仁心济世，海外学者郑琦用医术连接中外，工程师姚根福在救捞事业中诠释担当……他们的经历共同印证了顾乾麟的信念：“奖学金不只是给钱，是给一颗‘回报社会’的种子。”最为可贵的是，“叔蘋同学”在得到奖学金扶持后，也记挂着“得诸社会，还诸社会”，纷纷设立子奖学金。自己得到了帮助，也要帮助他人。

对于学子的帮助是顾氏家族留给这座城市的无形财富，通过这本书，还可以看到顾氏家族留给上海这座城市的地标建筑。如今成为旅游景点的十六铺码头，在十九世纪中叶曾是上海吞吐量最高的码头。顾乾麟的爷爷顾福昌，在十九世纪四五十年代，创办当年上海最大的码头——金利源码头，就位于十六铺。大家十分熟悉的百乐门，也是顾乾麟的伯父顾联承参与创办的，百乐门还有“体育会”，专注于篮球和网球。这就是后来，顾乾麟之子顾家麒担任2008年北京奥运会第74棒火炬手（见左下图）的“台前幕后”，寓意薪火相传。

上海市教育发展基金会理事长王荣华希望读者通过这本书，了解叔蘋奖学金“得诸社会，还诸社会”的意义，“用一个字概括这本书就是‘善’，用两个字概括这本书就是‘向善’。”他期待这份朴素的精神能在读者之间传递开来。

本报记者 吴翔



足球青训丛书亮相上海书展，主编白莉莉说——“青训是让热爱走得更远”

今年的上海书展，有关体育类的书籍并不多，专门针对青少年体育的更少，一套《意大利足球青训教程》丛书（见右上图）引起了本报记者的浓厚兴趣。它的主编之一，是前中国女足国脚、上海著名女足队员白莉莉。她为何要涉足这个领域，又为何偏偏选择意大利这样一个相对“冷门”的足球青训国家？

拓宽教练思路

对于白莉莉这个名字，上海球迷肯定不会陌生，她和孙雯、浦玮等人一样，是上海本土优秀的女足球队员代表。

很多人都会好奇，白莉莉为何会参与主编这样一套有关青少年足球训练的丛书？“作为一名曾经的职业球员，我从青少年时期就深刻体会到不同教练和训练方式对球员成长的影响。退役后，我完成了职业级教练课程，并担任过U17女足国家队助理教练，这些经历让我更加清晰地认识到青训必须有体系、有方法，才能真正帮助球员成长。所以，我希望通过主编这套书，把欧洲成熟的青训教学系统化地呈现出来，让它既能成为教练手边的实用工具，也能帮助家长和从业者更清晰地理解青训发展的规律与逻辑。”白莉莉说。

最近这些年有关足球青训的教材并不少，但学习的对象大多数都是欧洲的青训强国，诸如西班牙、德国，或者近邻日本，以防守著称的意大利在这方面似乎是一个“冷门”。“确实，在很多人看来，意大利的青训不像德国、西班牙那样主流，但实际上他们在细节的把控、技术目标的分解以及完整的训练课设计上，非常适合青少年阶段的培养。”白莉莉解释。

《意大利足球青训教程》包括U9—U12、U13—U15两个年龄段，因为这对运动员来说是生理与心理成长的关键时期。意大利的这套教材不仅给出了完整的训练课，还详细说明了每个环节的要点和要求，甚至涵盖心理建设的部分。“对于当下的中国足球来

说，这种严谨而高效的体系更易于教练的理解和操作。我们希望通过这套教材，先帮助教练和家长建立清晰的训练思路，再逐步拓展到更多元化的青训模式。”

培养孩子能力

作为亚足联职业级教练，白莉莉认为青训绝不是简单的“踢球+体能”，而是一个兼顾技术、身体、心理和战术意识的系统过程。以意大利的青训体系为例，每节训练课都环环相扣，从热身、协调性、技术训练，到比赛场景、主题对抗，再到自由比赛，形成一个完整的逻辑。“这种设计不仅能帮助孩子扎实地提升基本功，更重要的是，它通过循序渐进的训练培养了孩子的思维方式和比赛理解力，让他们在潜移默化中学会如何在场上作出正确的判断和选择。”

足球训练在青少年时期最重要的是什么？白莉莉的回答是：首先，兴趣的培养和逻辑思维的建立，也就是比赛阅读能力。孩

子必须在科学而快乐的氛围中爱上足球，才会愿意不断练习和提升。其次，基本功与协调性，这是所有技术与战术的根基。

“就中国青少年而言，我认为最需要提升的是比赛中的决策能力和战术意识。很多孩子技术并不差，但一到比赛场上就不知道如何选择和处理球，这与日常训练的设计和氛围密切相关。我们在教学中往往更多是‘告诉球员怎么做’，而缺少对他们自主思考能力的启发。”白莉莉感慨，“足球比赛场景会因球、对手、队友、天气和场地条件而不断变化。球员首先要用头脑去判断和应对，然后才能通过身体去协调执行。如果在青少年阶段错过了这种能力培养的黄金期，后面就很难有质的提升。”

都说足球要从娃娃抓起，但“如何抓起”却认识不一，如果用一句话来概括，会是什么？白莉莉的回答是：“青训不是教小孩踢球，而是让热爱走得更远。”

本报记者 关尹