日本纪录片导演竹内亮

遇见长江:改变他一生的题材

视频 萧君玮 陈梦泽 司徒若辰
海报 蒋玉涛
翻译 郭弈顺 陆之奕

在南京和之梦文化传播有限公司二楼演播室,留着鬈发的日本纪录片导演竹内亮侃侃而谈,谈他眼中的绿水青山、走过的大街小巷、接触到的中日影迷。

现年47岁的竹内亮,2013年来到南京定居,一方面由于妻子是南京人,另一方面出于工作需求。他把公司开在秦淮区,镜头聚焦在中国的人和事,拍出了《走进大凉山》《我住在这里的理由》《华为的100张面孔》等令人印象深刻的纪录片。竹内亮说,他想以一个纪录片导演的视角去聊长江——这条中国第一长河,这个改变他一生的题材。

难忘“长江情缘”

“小时候看《三国演义》,漫画里就有长江的一个场景,就是赤壁之战。”演播室靠墙的书架上,摆放着日本漫画家横山光辉的《三国志》。这套小册子在竹内亮心底埋下种子,“难以想象一条河里有那么多艘船,因为日本没有这么大的河,所以一直想去看看”。

2006年,已在日本当上导演的竹内亮终于有机会拍摄长江。“当时拍三峡大坝,太震撼了!”他说,“感动”二字是彼时彼刻最贴切的形容,“原来长江那么大,三峡大坝那么大。”

有了第一次亲密接触,竹内亮试图将视野扩大:“不同于先前围绕三峡大坝的专题片,2010年我递交了拍摄长江的策划,通过后诞生了《长江天地大纪行》。”这部专题片可谓是他的成名作,也是代表作。

以长江6300公里流域为主线,由中日混血演员阿部力担任向导,从青藏高原走到长江入海口。品风土人情,看自然风光,摄制组还与一位在香格里拉遇见的藏族女孩茨姆结下了深厚友谊。纪录片上映后大获好评,日本观众从电视上看到了真实的长江,也在日本导演心底刻下深深的情缘。

水质变了 意识也变了

成为中国女婿的竹内亮萌生了向更多日本人推介中国的想法。2015年,和之梦推出了系列纪录片《我住在这里的理由》,里面采访了许多住在中国的外国人和住在外国的中国人,呈现他们的故事与生活。随着时间流逝,竹内亮有了一个更大的构想——再走一遍长江流域,拍一部回访纪录片,然后剪辑成电影。

2022年上线的《再会长江》大型纪录片是《长江天地大纪行》的精神续作。这次摄制组走到源头沱沱河,从长江“第一滴水”开启旅程,拍摄更加深入;故事也得到延续——从江豚饲养员丁泽良到长大成人的茨姆,一路上形形色色的老朋友成了光阴的最佳叙述者。

2024年,由竹内亮重新剪辑的电影版《再会长江》也在院线收获良好反响。电影用直白的镜头语言让观众看到长江沿岸的变化和进步。“最直观的是水质的变化,十年前味道很重,尤其是靠近城市那边,颜色也有点脏,当时是因为污染。”竹内亮说,“如今完全变了,水很清还很透明。人的意识变化更大,在长江源头走一走,发现很多年轻人在捡垃圾,有些志愿者大老远从南京和苏州过来。”

生态环境和环保意识的进步肉眼可见,片中的人物也让人感触颇深。曾经靠打渔为生的丁泽良在加入江豚保护基地后,创造了全球首次人工喂养江豚的成功案例。过去抱着小羊羔和游客合影的腼腆女孩茨姆,在当地开出了民宿。当这些情节在纪录片中完整呈现,长江十多年来的改变不言而喻。

故事未完待续

“这些改变本身就很令我惊讶,十年其实并不长,因为环境的变化需要花时间,但中国变化的速度要比其他国家快很多。”从自身经历出发,竹内亮举例说,“日本也有高速发展的时代,同样面临污染问题,然后经过三四十年才慢慢好起来。”

日本观众也用实际行动为长江点赞。“我在日本路演时和观众聊起电影,大家没想到中国这么美,三峡这么美,好多人看完电影之后直接下单三峡游轮。”竹内亮坦言,环境干净了、变好了,大家自然都想去看看、去体验。

“在中国北方路演的时候,有观众说我们的母亲河不仅是长江,还有黄河;在广州的时候,观众说我们的母亲河是珠江。”竹内亮说,他深深感受到了中国各地文化的深厚底蕴。

“所以我想拍的不仅是长江,也许拍黄河,也许拍珠江。”竹内亮透露,他会从零开始去了解这些地方,然后以纪录片导演的身份,继续观察与创作。

本报记者 **董怡虹**

医保“打包付费” 两年一次动态调整

“特例单议”机制支持医疗机构合理使用新药耗新技术

新华社北京8月16日电 (记者徐鹏航 彭韵佳)根据国家医保局近日印发的新规,我国将为医保按病种付费建立病种分组方案动态调整机制,原则上每两年调整一次。

医保按病种付费是指通过对疾病诊疗进行分组或折算分值,实行医保对医疗机构的“打包付费”。随着医疗技术的飞速发展,按病种付费也需要动态调整以适应临床变化。为此,近日印发的《医疗保障按病种付费管理暂行办法》提出,根据客观数据、意见建议、临床特征规律、政策调整变化等因素进行定期调整。

“两年调整一次的周期,既兼顾了分组方案一定时间内保持稳定,也提高了分组更新与临床技术发展之间的匹配关系。”国家医保局有关负责人说。

按病种付费包括按病组(DRG)付费和按病种分值(DIP)付费两种形式。DRG分组方案调整,在保持主要诊断大类相对稳定的基础上,重点调整核心分组和细分组;DIP病种库调整,重点包括核心病种和综合病种。

值得关注的是,新规对“特例单议”机制独立成章,明确申报特例单议的病例包括但不限于因住院时间长、资源消耗多、合理使用新药耗新技术、复杂危重症或多学科联合诊疗等,不适合应用病种支付标准的病例。同时,还要求医保部门畅通特例单议受理渠道,完善工作制度,优化工作流程,简化上报材料,提升评审效率。

“这释放了医保支持医疗机构合理使用新药耗新技术、收治疑难危重患者的坚定决心。”国家医保局有关负责人说。

此外,为充分发挥病种结余留用资金的激励作用,新规明确医疗机构通过规范服务行为、主动控制成本获得的病种结余资金,可作为业务性收入。

据悉,2019年,国家医保局启动按病种付费改革试点,目前已基本覆盖全部统筹地区。

白名单减扰 黑名单维权

市民圆桌会直击经营难点共商监管现代化

如何为市场监管现代化擘画新蓝图?企业最有发言权。日前,聚焦上海市市场监管现代化“十五五”规划的专题市民圆桌会在上海市人民建议征集展厅举行。作为2025年上海“政府开放月”活动之一,会议邀请企业、行业协会、市民代表等,围绕优化营商环境、提升涉企服务、规范新经济新业态发展、强化消费维权与安全监管等核心议题展开讨论,贡献真知灼见。

简化流程 规范检查

优化营商环境是市场监管现代化的“必答题”。上海茶姬企业管理有限公司公共事务高级总监李一凡对上海的营商环境给予肯定,并建议进一步简化市场准入流程,扩大商事主体登记确认制适用范围。他举例,对于连锁餐饮、零售等行业,可允许连锁企业在总部通过统一承诺备案后,直营门店免于重复审查,减少企业等待时间。

上海矽睿科技公司市场传播高级专员张全伦指出企业对于规范涉企检查的“即时辅导”和“容错免罚”感受深刻,他建议优化市场监管部门的减罚、免罚机制,建立“合规白名单”和“共享案例库”,为企业提供清晰、可复制的标准操作规程。

立下规矩 明确边界

直播电商等新业态的蓬勃发展也带来监管新挑战。上海百秋尚美科技服务有限公司政府事业总监赵美玲呼吁,在拟出台的《直播电商监督管理办法》中,应清晰界定直播电商与广告行业的属性边界,并据此制定差异化、精准化的监管标准,避免“一刀切”。

针对日益突出的牟利性“职业索赔”问题,特别是其向社交电商平台蔓延的趋势,上海寻梦信息技术有限公司政府事务总监张楠提出了解决方案。他建议编制《上海市广告宣传用语指引手册》,采用“禁止类词汇清单+推荐表述事例”的双轨制,提升企业自我审查精准度。同时,他建议将恶意职业索赔行为纳入信用记录,建立“职业索赔黑名单”共享机制,遏制跨城区重复举报。

加强维权 兜牢底线

消费维权体验直接关乎市民获得感。上海信昌律师事务所主任蒋振伟结合自身经历,建议加强“数字维权”的力度。他提出设置商户“信用二维码”,消费者扫码即可实时查看商户的投诉记录、押金托管情况等信息,实现“一码在手,消费不愁”,推动形成“商家诚信经营、市民理性消费、政府有效监管”的良性循环。

安全是市场监管的底线。上海杨国福企业管理公司运营中心负责人李双印建议推动食品安全监管从事后处置向事前预防转化,兜牢底线。他提议整合企业自查、消费者投诉及抽检数据,构建食品安全风险监测平台,主动识别风险并预警,实现“未诉先改”。

药品安全同样不容忽视。上海得一大药房连锁有限公司质量机构负责人陆晓鸣关注药品流通监管的薄弱环节。他呼吁国家医保信息平台面向药品生产、流通及零售企业免费开放药品溯源码适用状态查询接口,让回流药在验收源头就被阻截,填补药品流通的监管空白。

本报记者 **赵菊玲**