

当上博“金字塔之巅”遇见“奇妙夜”

168小时嘉年华让博物馆“活”起来

◆ 卜翌



今晚,当上海博物馆“金字塔之巅:古埃及文明大展”进入闭幕倒计时读秒,一场持续168小时的盛会正在颠覆这座城市的文化生物钟。许多场景不由得令人联想到多年前的那部电影《博物馆奇妙夜》:夜幕降临,文物复活,历史不止,时空奇幻……168小时的嘉年华让博物观赏从常规的静态欣赏,变成了鲜活的文化盛会,展现的不仅是上海世界级水准的展品资源配置力,更是这座城市文化的多元丰富。

深夜博物馆 城市赠予的文化礼物

笔者去到第一天深夜的展厅,被观众的澎湃热情惊到,亦感慨官方讲解员整夜不歇的带领。总以为深夜场会是一次小众、清冷的文化实验,结果真成了引爆城内的盛事。据说,夜场票全都秒空,原先有关沉静幽森的预想全然不见,没想到都市人对文艺生活的旺盛需求正突破时间的藩篱,有媒体开玩笑——法老说:“几千年了,没上过这种班。”

传统博物馆的朝九晚五时间表,暗合着工业时代的生产逻辑,上博的168小时开放则呼应着当代都市生活的“时间碎片化”与“无时差化”。博物馆的时间解绑了相当一部分特殊人群的文化需求。对于避开烈日与人群的亲子家庭、需兼顾工作的上班族、追求独特体验的年轻人,深夜博物馆成为城市赠予他们的文化礼物。此外,“白天票难求”已累积了观众的饥渴心理,夜场成为一种迟来的机会;以及夜间观展的新鲜感与沉浸感,让许多“夜猫族”觉得天然契合。

这场“168小时嘉年华”绝非简单的开门营业,而是一个精心策划、内容丰富的文化生态系统。展览内容本身是核心,是基石。这场超过260万人次见证的现象级特展,是有史以来全球最大规模、亚洲最高等级的古埃及文物出境展,刷新了全球博物馆单个收费文物类特展参观人数的最高纪录。

区别于以往国内古埃及展依赖西方博物馆借展的模式,这次是中国官方博物馆首次与埃及政府合作,由上博团队自主策划,中国学者构建叙事主体,全面揭秘古埃及文明及其最新考古发现的重磅大展。此番连续开放168小时,同样创下了国际博物馆的开放时间纪录。当95%的展品首次离开埃及直抵黄浦江畔,当考古现场与展厅实现零时差衔接,展现的是上海这座城市的世界级资源配置能力。深夜,喧嚣退去,人们或得以更专注地凝视图坦卡蒙的黄金花冠,刻有铭文的帕卡赫孔苏方雕和那些公元前的莎草纸文献。夏夜赋予了展品一种独特的氛围感,似乎更凸显了历史的厚重与岁月的沧桑。

嘉年华盛宴 多维度的动态体验

“168小时嘉年华”的魅力远不止于此。深夜场的价值,不只是延长开放时间这么简单,将展览从单一的静态欣赏,扩展到了一个多维度的动态体验。甚至,更像是一种文化时空体的尝试——让博物馆从封闭的功能空间转化成开放的情感空间,从白天的知识课堂转化为夜晚的文明剧场。

这场嘉年华盛宴的魔力在于多重感官交响:众神NPC巡游中,埃及法老与中国鼓乐同台;舞者摇曳身姿;杂技与近景魔术在展厅间穿插上演;《阿依达》选段从音乐剧舞台搬进博物馆……从单向讲解到多元素表达,沉浸式考古贯彻的是让文物“活起来”的策展哲学。当然,看到子夜时分举着讲解集结牌的工作人员,你也会晓得这个不可能的狂欢背后通宵运营所面临的巨大挑战与付出。

更令人称道的是,主办方还特别为嘉年华设计了一系列诸如“神谕调查”“象形文字破译局”“编埃及辫子”“文创变变变”等互动体验。这都令看展从被动接受信息,变成了主动参与和创造。观众们不再仅仅是旁观者,而是把对古老文明的探索化作了具象的物件,将记忆与情感融入其中。这些,其实也都为展品提供了第二叙事的舞台。相比白天的稳定呈现,夜晚版本可能更具故事性与戏剧感,让文物获得了新的生命状态。

这场不眠盛宴揭示了艺术激活城市公共空间的巨大潜能——男女老少在社交平台刷屏发布#日落后出发#博物馆奇遇夜,学生党热衷分享胳膊上的圣甲虫彩绘——这枚绚烂的文化印记,或许将在城市夜色中停留得比想象更久。展厅外,络绎不绝的年轻人端着奶茶咖啡拾级而坐而站地讨论斯芬克斯之谜。此刻的博物馆仿若成了市民的第三空间——在历史与现实、睡眠与清醒之间,开辟出了另一方秘境。

上博用168小时嘉年华证明:真正的文明复活无需奇幻设定,这种创新本质上是以文化为轴心的城市功能重组。“168小时嘉年华”,最终不只是一场展览的告别,而是一个都市文化的实验——它证明了上海这座城市不仅有白天的效率与秩序,也有夜晚的深情与创造力。或许,未来的上海夜景不只是外滩与高楼的灯火,午夜场可能成为更多艺术与文化空间的新常态——在城市深夜中,我们不只思考,也同行、欢庆,发现自己与文明的连接。



扫一扫
请关注
“新民艺评”



原汁原味的《骆驼祥子》—— 从传统中寻找当代表达

◆ 黄丽珈

“焦先生那一代就是这么教的,就是这么演的,那我就好好接好了,再传下去。”发着高烧,演完最后一场在宛平剧场的全男班《骆驼祥子》的方旭导演,深夜在微信端留下温柔的声音。

人人都说方旭导演是“老舍专业户”,却少知焦菊隐先生以“现实主义为基石,民族为灵魂”的演剧学派才是方旭导演真正的作品基石。作为民族话剧的开拓者,焦先生提出的“话剧民族化”的核心理念,将中国戏曲写意、虚实结合的美学精髓融入西方话剧的形式,创造出具有中国气派的舞台艺术。尤其是他针对演员提出了“心象”说:演员需先通过生活观察孕育角色“心象”,再通过反复训练将内在体验转化为外部形象,实现“从外到内”与“从内到外”的双向统一,这才是《骆驼祥子》扎实舞台形象的真正内核。方旭导演曾言:“焦先生那一代人的探索,让我们看到传统的重量,也激励我们寻找当代的表达。”

首先我们看到以戏曲的空台哲学重构的戏剧舞台,以极简的舞台符号元素替代写实布景,让整个舞台有一种更加象征的意义。在《二马》中,他用报纸、帽子、雨伞等道具符号化伦敦,淡化地域的写实束缚,聚焦文化冲突。在《骆驼祥子》中,更是用木质框架和提线装置隐喻祥子被命运操控的“提线木偶”处境。全男班演员统一以“车夫”形象开场,通过一撕即换的双面服装设计,在观众注视下完成角色转换,好像戏曲变脸的写意之美。这种魔术般的变装不仅打破传统转场限制,更以视觉符号隐喻社会身份的多重性。这种源自中国戏曲的写意美学极大程度上释放了老舍先生文本的隐喻空间,突破线性叙事的桎梏。《骆驼祥子》让老中青三个祥子同台,通过交错对话展现其精神堕落过程,解放了叙事结构的时空感,更加深入表现人物的心理,完成了一种好像旁观、间离观看的效果。看剧,仿佛看完一个人的一生。

戏曲的写意美学在方旭导演的老舍话剧改编中,不仅成为一种形式创新,更成为激活经典文学当代生命力的核心手段。方旭将戏曲的反串升华为现代戏剧美学的探索,突破性别表演的间离效应,超越性别模仿而直指人性,在《骆驼祥子》中的虎妞、小福子的扮演者都是戏曲演员出身。虎妞因为有斯琴高娃的珠玉在前,所以看到赵震饰演的虎妞,以男性形体放大其泼辣刚强的特质,反衬出她对祥子柔情时的反差,让这个角色有了更加爽利、

不做作,真实但又让人忌惮的立体感。小福子反串的戏剧张力真正强化了她的悲剧性,清瘦的身形和仪态的刻意重塑,凸显出旧时代女性被命运碾压的无力感,深化了悲剧的感染力,让观众在性别错位中跳脱现实逻辑,进入象征化的命运思考。在排练过程中,发现演员翟克寒会矮子功,就特意多加了“灯神”这个人物,让沉重的主题有了喘息的空当。正如方旭所言:“传统戏曲六百年的智慧,让戏剧更自由。”这种自由是写意之美,成就的不仅是舞台形式,更是中国话剧的文化自觉。

打小在京城长大的方旭导演爱老舍先生。因为先生成功地将中国传统的叙事艺术与西方话剧形式相结合。他的剧作情节集中、人物鲜明、冲突深刻,为中国观众所喜闻乐见。同时老舍先生是京味儿文学的代表,他的话剧精准生动地描绘了特定历史时期北京城的风貌、社会结构、人情世故和语言特色。《骆驼祥子》以20世纪20年代北平为背景,精准描绘了如颐和园、八大胡同等城市空间和车夫、小摊贩的市井生态。老舍先生说,一切眼我的北平就是完整的图画,小说中祥子逃回北平的路线从磨石口到西直门完全真实可考。在《骆驼祥子》中,我们看到虎妞的婚嫁、刘四爷寿宴等民间民俗场景,极大程度还原了老北京的红白习俗,这也是一份珍贵的、不可替代的北京乃至北方市民文化的基因的传承。老舍的笔触始终深情地投向大面积的小人物,理解他们的喜怒哀乐、挣扎与韧性、善良与局限,这种关怀,超越了时代,具有永恒的人文价值。老舍话剧也是一种“中国故事”的经典讲述方式。

经典的故事要想讲好,也需要有推手、有平台,有更符合当下观众了解和熟悉作品的渠道。除了京味儿话剧、全男班、老舍作品等一些标志性的手法和方旭话剧品牌的辨识度,该剧还开拓了导演直播深入解析作品、演后集体照和演员互动等宣传模式,让宣传更紧扣当下,更好地代入经典。

从焦菊隐导演开始,将戏曲的写意美学注入话剧,使舶来的话剧艺术在中华土壤绽放着诗意化的现实主义之花。方旭导演带着这种传承,带着对老舍先生作品的理解,带着对焦先生的追思,还有对传统戏剧的反思,不断探索这种民族话剧的精神的接力,并带着自己的作品,在这片土地上,以工匠的精神,演绎着,传承着。

