

纸页间埋藏考古梦想

12岁少年的敦煌手记

纸短情长

12岁的小朋友汪宏嘉在上海书展席地而坐，自成一席之地。他埋头抄录《敦煌学大辞典》的身影成为一道独特的风景，周遭的熙攘仿佛都与他无关，笔尖在纸页上疾驰，只为倾注心中纯粹的热忱。

“书太厚了，带不走。”耳边飘过记者提问时，汪宏嘉忙得头也来不及抬，《敦煌学大辞典》厚达千页，他早已有了对策，“我就把要点抄下来，以后研究敦煌学用得上。”稚气未脱的宣言，却透着笃定，他翻了一下书的目录，“敦煌周边的西千佛洞、东千佛洞，还有各种石窟寺，《敦煌学大辞典》上都有非常详细的解释。”

提问题 思考有沉淀

这份深情，非一日养成。年纪虽小，但汪宏嘉已经连续三个寒假奔赴敦煌。从上海各大书店的敦煌书架，到历年书展的敦煌讲座现场，都能见到他专注的身影。“幼儿园时期就对绘本中的国学内容感兴趣了”，家人的话语带着笑意，翻开了他痴迷传统文化的“旧账”。现在，双休日里，他更是各类传统文化讲座的常客。

当得知敦煌学者、担任《敦煌学大辞典》（第二版）副主编的荣新江教授即将离沪赴川参加敦煌吐鲁番学会活动时，在上海辞书出版社编辑的协助下，汪宏嘉拨通了荣新江的电话，提出的问题之专业，令在场人士惊讶不已：“敦煌石窟存在摩尼教、景教的元素，外来宗教如何和佛教相互影响？敦煌的雕塑风格是否会受犍陀罗文化的影响？”这些问题从一个少年口中道出，皆是沉淀于纸墨间的思考。

敦煌文化涉及中国古代历史、地理、社会、哲学、宗教、考古、艺术、语言、文学、民族、建筑、科技等诸多领域，是中华优秀传统文化的典型代表，不仅反映了各民族之间交往、交流、交融的历史，也反映了古代丝绸之路上的中华文化

与外来文化交流互鉴、创新发展的过程。

电话那头的荣新江对小读者提出的问题之深刻颇感欣慰，建议他阅读更多书籍来深化对文明交流的理解。汪宏嘉很可能是《敦煌学大辞典》这套皇皇巨著年龄最小的读者。

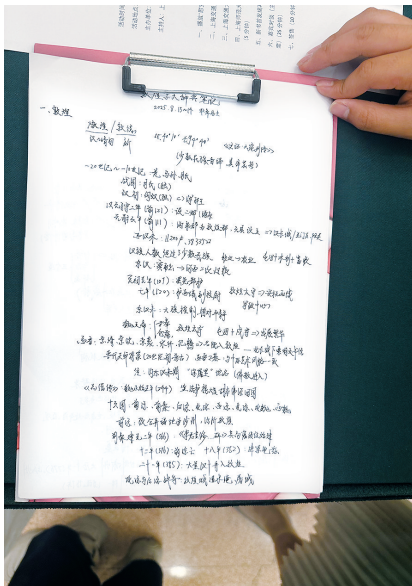
写笔记 抄录有对策

《敦煌学大辞典》（第二版）本身就凝聚了几代编著者的心血，它对季羡林主编的《敦煌学大辞典》（1998年版）进行了全面修订和系统增补，词条数量由第一版的6900余条增加至12000余条，图片数量由600余幅黑白图片增加至1200余幅高清图影，全书字数由240万字增加至400余万字，堪称“辞典编纂史上的一个创举”。

“我去敦煌时，把樊锦诗先生的《敦煌报告》都看了一遍，并不像我妈说的‘一点都没学到’。”汪宏嘉带着小小的骄傲，在书展之前，他就关注到了《敦煌学大辞典》，“老师开玩笑说买这么大部头的书得先去买套房”。而他选择用最传统也最深情的方式亲近它——抄写。汪宏嘉的抄书也有“方法论”，“一开始抄，是抄我不了解和重点的地方，现在我开始补一些老师讲到、但我并不了解的事。比如十六国时期北凉、西凉所发生的故事。”

“我以后大学要专门学‘石窟寺考古’。”这是一个在纸页间埋藏梦想的小小少年，一笔一画抄录下的，是他对千年敦煌的向往与守护。

本报记者 徐翌晨



▲ 汪宏嘉的手抄笔记



扫码感受少年的热爱

悦读越闪亮

书展的聚光灯常常在名家学者身上停留，可昨天的动人光晕却在角落一个普通人的身上闪亮。

当12岁的汪宏嘉在上海展览中心闭馆的那一刻合拢抄得满满的纸页，当另一边的盛装少年为了得到心仪许久的网文作家签名本而排队数小时，当中央大厅的台阶上再次坐满了带着午餐准备逛一天书展的学生，当来到书展现场的作者为有听力障碍的读者大声解读自己的故事，当童书区的小朋友三三两两坐在地毯上翻看绘本插画，还有自带小凳、行李箱的老读者，仿佛于喧闹人群中辟出一方静谧的“书斋”……你会感到一份份感动。

在信息碎片化的洪流中，依然有那么多普通人，尤其是年轻人，愿意以最朴素、最传统的方式完成纸质阅读，而正是这无数普通人的平凡姿态，构成了上海书展的一幅幅图景，传递着一页页的温度。

徐翌晨



■ 汪宏嘉沉浸于敦煌文化的魅力中

光影间捕捉多元书香

19岁志愿者的摄影镜头

发现书展细节

对于2022年重装开业的上海书城，赵文铎是第一次来，那一刻，他被书城的美所震撼。“现在的书城就像一座园林，充满了设计感与文化气息。”这几天，他以志愿者的身份，仔细逛完了上海书城的1至7层，记录下弥漫于各个角落的阅读氛围。“原来上海书城已经不单单是一家书店，这里有流行文化、二次元文化、非遗文化，还有读书会、行走阅读、阅读建筑等不同类型的活动，阅读的形式有了新的拓展。”

本届书展开幕前，他在上海展览中心的施工现场，从上午9时拍到下午5时收工，见证了书展从无到有的全过程。从空荡荡的展厅到琳琅满目的书籍，他用心捕捉每一个细节，通过镜头看到了一座不一样的书香之城。

体验阅读氛围

自初中起，小赵便随父母从内蒙古迁居上海。他的父亲是一位爱书人，家里满满一面墙都是书，即便千里迢迢搬家也没有舍弃。受父亲的影响，赵文铎时不时也会去图书馆逛逛。他说：“我一直想来感受上海书展的阅读氛围，培养自己的阅读习惯。”第一次来参加上海书展，没想到是以志愿者的身份。

“在高中学习时，阅读是学习的重要组成部分，老师会布置大量的阅读任务。当我有时间去阅读，就更加体会到阅读的益处，意识到阅读的重要性。”赵文铎说道。随着阅读的深入，他越发感到自己的阅读量远远不够。此次担任上海书展的志愿者，对他而言，既是一次社会实践的机会，也是一次滋养心灵的旅程。

感受城市魅力

在小赵的镜头下，上海书展不仅仅是一个书籍的展示平台，更是一个不同文化的交汇点。他提到西雅图的图书馆和上海的书店：“西雅图的图书馆设计温馨；而上海书城更加大气，也很有海派的风格。无论是图书馆还是书店，都是可以反映一座城市文化气质的地方，值得逛一逛。”上海书城的小语种图书专区给赵文铎留下了深刻印象，让他感受到书城作为多元文化会客厅的独特魅力。

第一次参加上海书展，能够用自己的镜头记录书香氛围，让更多人感受阅读的魅力与文化的力量，赵文铎感到骄傲又荣幸：“这次的志愿者经历，让我看到了阅读的更多可能，也坚定了对阅读的热爱。”

本报记者 吴旭颖



■ 赵文铎和他镜头下的上海书城

这两天，作为2025上海书展“双主场”之一，上海书城福州路店的门前一早围满了等候的读者。王先生特地从浦东赶来，一个半小时的车程也未能阻挡他的脚步：“平时我就爱来上海书城逛逛，前几天在公众号看到觉得很期待，一早就来了。”

刚满19岁的赵文铎正在美国西雅图读高三，此次他特地回沪，成为上海书展的摄影志愿者。书展开幕当天，他在上海展览中心参与了一天的拍摄；开幕前，他更是奔波于两个主会场之间，用镜头记录这场文化盛宴的多元魅力。