

集中推介三百种重点图书

「湘味」文化大餐火辣辣

“湖南人爱吃辣椒会出书。”这句话成为本届上海书展主宾省湖南的流行语。昨天，“湘沪携手 文脉共承——中南传媒精品图书推介暨合作伙伴签约仪式”在上海展览中心中央大厅举行。

本次签约活动通过“推介一批好书、签约一批作家、聚合一批平台、推出一批福利”，集中展示湖南出版在挖掘悠久的历史文化、传承厚重的革命文化、创造活跃的的现代文化方面的成果，聚拢一批优质作家和新媒体平台资源，实质性推动湘沪两地出版文化资源的深度融合与长期战略合作。

据悉，这次上海书展，湖南出版集团将集中推介300种重点图书，为广大读者奉上一道丰富的“湘味”文化大餐，为湘沪两地出版和文化产业的深度合作注入新的动能。

其中，“悠久的历史文化”书单100种，包括《王闿运全集》《长沙走马楼西汉简牍》《何以汉服：重新发现马王堆汉墓服饰》《古物说》等；“厚重的革命文化”书单100种，包括《靠什么团结凭什么胜利》《毛泽东文谭》《忠诚——优秀共产党员的故事》等；“活跃的现文化”书单100种，包括《家山》《袁隆平全集》《长安的荔枝》《小满哥创业记》等。

中国图书评论学会会长、中宣部出版局原局长郭义强表示，湖南和上海作为中国出版的两大中坚力量，应当相互携手、同向发力，更好担负起新的文化使命。强化价值引领，共筑精品出版高地，充分发挥各自在主题出版、学术出版、大众出版等领域的优势，围绕核心价值传播、优秀传统文化传承、科技前沿探索等方向，共同打造一批思想精深、艺术精湛、制作精良，具有标志性意义的出版工程。特别是要深入挖掘两地丰富的党史资源和红色文化富矿，推出一批有深度、有温度、有影响力的主题出版物，共同筑牢意识形态主阵地。激发创新动能，共拓融合发展新局。凝聚各方力量，共建合作共赢生态。

本报记者 徐翌晟



立体书 让上海老建筑“活”起来



今年的上海书展上，一本立体书《走进石库门》吸引了不少读者的目光。这是继去年书展推出立体书《打开老房子》之后，文汇出版社再次用立体书的方式，让上海的老建筑“活”起来。在数字阅读盛行的时代，这两本书的编辑陈屹说：“很多人对于纸面上的立体造型的印象，还停留在贺卡上；对于立体书的刻板印象则是低幼，是给孩子看的。现在希望通过立体书的形式，让全国乃至全世界的读者一起了解上海的老房子中的细节和文化，这种表现形式对于建筑和修缮的专业人士也有学术价值。”

初试水 有其偶然性

《打开老房子》的诞生颇具偶然性。作者张默曾在互联网和传媒行业工作，因有学习木工及建筑专业背景，30岁时成为建筑遗产修缮从业者。2022年，在一栋国家保护级文物建筑修缮竣工后，专家建议在工程实录中加入立体书形式呈现，张默与插画师吴金爽合作，一做就是两年。

当张默带着这本自制的“毛坯”立体书找到编辑陈屹时，陈屹虽无立体书制作经验，却看到了其价值，于是千方百计联系专业人士，将这本业余作品打造成“精装”出版物。她有个明确要求：做成中英双语版，这样能在更广范围传播上海的建筑文化。



最终，读者翻开这本书，就会发现书中主角并非房子，而是修缮老房子的传统工艺和工匠。为精准呈现工艺，张默团队请专家、学者校对确保信息准确，还突破书籍材料限制，加入水泥、颜料粉、石粒等真实修缮材料，设计旋转齿轮、抽拉纸条等互动元素，让读者在参与中理解工艺，激发探索老房子的欲望。

后来，这本书果真受到大家的喜爱，还走进了进博会新闻中心……

制新书 机关更巧妙

《打开老房子》的成功促成了第二本立体书的诞生。陈屹受委托再做一本关于石库门的立体书。有了前一本的经验，这次她找到了更好的工作方法，让专业的人各司其职，出版过程变得得心应手。“该书从去年10月开始创作，今年6月完成，周期大幅缩短。”作为全国首本石库门立体书，它展开长达6米，以新颖形式展现石库门建筑的空间与装饰艺术，让读者触摸城市历史脉络。

制作《走进石库门》时，陈屹与城市动漫合作，找来专业的纸艺师、插画师……使得这本立体书在机关设计上更巧妙。“设计完一页，就请专业的石库门修缮专家来审定内容是否准确，呈现

方式是否恰当，保证了专业性和趣味性。”陈屹说。

翻开这本《走进石库门》，读者可以在互动中直观理解经典石库门建筑结构。比如，能探索雕花门头如何诉说身份，木屋架如何稳固支撑，不同屋面铺设门道等建筑奥秘。这些设计让枯燥的知识在动手间自然领悟，拉近读者与石库门的距离。翻开书页，不仅有立体老房子，还有充满烟火气的上海生活场景，仿佛能听到弄堂吆喝声、闻到邻家饭菜香。书中还串联起中共二大会址纪念馆等红色石库门建筑，让建筑与历史交融。

“现在，除了内容，图书编辑也越来越在设计装帧上下功夫，在书籍的版面和装帧里藏一些彩蛋等着读者去发现，就像看电影那样。”陈屹说，在《走进石库门》这本书里，也藏着不少“彩蛋”等着大家发现。

立体书用精美、直观、好玩的方式，让历史文化变得生动可感。《打开老房子》和《走进石库门》正是如此，它们不仅是书籍，更是连接读者与建筑文化、历史记忆的桥梁，让读者在互动与探索中，重新发现阅读的美好与文化的力量，这或许就是当下我们需要实体书的重要原因。 本报记者 吴翔

百场夜读



小林漫画书展现场

感受“一书一世界”

昨晚，闵行区图书馆一楼大厅内热闹非凡，“一书一世界”2025上海书展·闵行夜读周在此拉开帷幕。作为上海书展闵行分会场的品牌活动，这场持续三年的夜读之约，已然成为众多读者心中的期盼。现场，读者跟随短片的镜头，穿梭于“阅游闵行”“书房有约”“敬读会”“寻脉闵行”“阅图妈妈小屋”等阅读品牌活动之间，找寻自己的身影，感受阅读的多元魅力。

在“我家的旧书新知”分享环节，多位读者动情讲述自己与旧书的缘分，以及因书而成长的动人故事。闵行区图书馆推出的“我家的旧书新知”故事征集活动，自7月

中旬开展以来，已累计收到近百篇投稿。

作家、学者鲍鹏山带来了他的新书《孔子语录》分享会，以深邃的学术见解和鲜活的语言，将孔子跨越千年的智慧娓娓道来，让读者感受到传统文化的深厚底蕴与时代价值。

今年，闵行夜读周在强化文化IP赋能方面下足了功夫，比如小林漫画展以其独特的IP影响力和多元互动形式，迅速吸引了大量读者的目光。同时，夜读周还邀请了来自文学、法学、历史、流行文化等多个领域的名家大师，带来了一场场思想碰撞的盛宴。

“书海寻踪”推理品牌的再度回归，更是成为本次夜读周的一大亮点。书展期间，阅读推理剧、“谜

境·推理”展、夜间推理社等主题活动轮番上场。其中，与上海交通大学推理社团共同打造的沉浸式阅读推理剧《礼物》，打破传统观演模式，让观众身临其境地探索剧情，享受推理的乐趣。

依托总分馆制建设体系，闵行区图书馆为街镇图书馆、新型文化空间、商业综合体、园区楼宇等场所因地制宜地嵌入了优质阅读资源。各街镇图书馆也纷纷推出了各具特色的阅读活动，让读者在行走的步履间寻觅城市文脉，在讲座的思辨中碰撞灵感火花。

“一书一世界”2025上海书展·闵行夜读周的启动，不仅为读者们带来一场文化盛宴，更在无形中织密阅读服务网络，激活全域书香生态。未来一周，100场阅读活动将纷至沓来，每一位热爱阅读的读者，都能在这里开启“阅读任意门”，书写属于自己的阅读故事。

本报记者 吴旭颖