



我爱读书 我爱生活

“阅界夜市”开启别样文化之旅

书展·现场

昨天傍晚，上海展览中心的喷水池广场华灯初上，东花园与西花园的草坪上飘起咖啡香与书香的混合气息——2025上海书展首次推出的“阅界夜市”正式开市，为夏夜的城市注入别样的文化活力。读者或手持书展门票刚从室内展馆走出，或特意从周边赶来，在市集间穿梭……

书香漫入夜 烟火趣自来



书展·手记

阅夜悦心

“阅界夜市”上，当书展的油墨香混着烤肠的香气漫开，这场上海书展首次推出的夜间市集，正应了那句“以书香为魂，以烟火为韵”。

流动书房的书架旁，大叔坐在花坛边，翻阅着关于上海美食的书，指尖划过“生煎包”的插图，抬头就望见不远处摊位上来自全国各地的美食，书香里飘着油香，倒比任何注解都更懂“人间烟火”四个字。

书法摊的墨汁还没干，穿校服的姑娘就举着刚写好的“读书乐”扇面，跑到套圈区排队。孩子们围着游戏区笑闹，套圈的欢呼、射击的雀跃此起彼伏，手里攥着赢来的小书册，脸蛋映着灯光红扑扑的，玩够了又钻进书摊翻找，满眼都是满足。

宛平南路600号的摊位前更是热闹，帆布包、咖啡杯刚摆上架就被抢购，工作人员忙着打包，还有人举着手机直播，镜头里的文创周边引来弹幕刷屏。穿西装的白领正给帆布包拍照，“平时总说‘去书店充电’，今天在夜市里，倒真觉得被书和烟火气一起治愈了。”他这话，让旁边啃着汉堡的大爷也跟着点头。

文化从不是高冷的摆设。当书香浸润烟火气，当书本成了夜市里的寻常物件，这座城市的气息，才真正在灯光与笑声里，浓得化不开。

吴翔

喝咖啡 治愈调侃

尽管位于花园东北角，宛平南路600号的摊位前仍然挤得里三层外三层，堪称首日夜市人气王。

帐篷下，宛平南路600号为读者带来了他们的文创周边，包括帆布包、围裙、冰箱贴、钱包，还有“精神宝典”即溶咖啡等。“处方笺”上写着“服用后精神百倍，快乐加倍”的特色咖啡，每一款都带着调侃又治愈的独特气质。

“第一次来书展，没想到会这么火，我们带的帆布包好像不太够。”摊位工作人员陈小小姐一边给顾客打包，一边笑着说。摊位前，不少年轻人举着杯子拍照打卡。一位刚买完咖啡的读者说：“平时总说‘去宛平南路600号坐坐’，没想到在这里遇到官方周边，既解压又有创意，很懂我们年轻人的梗。”

买文创 非遗点睛

从宛平南路600号摊位往喷水池方向走，非遗手作与新潮文创在灯光下交相辉映。“书香上海流动书房”的车旁，几位老人正翻看着折扣图书，工作人员忙着给小朋友递上印有经典名著插画的书签。在“余华文学小卖部”前，可以看到印有余华坐在椅子上图片的



扫码云逛 夜市人气摊位

背景板，陪着大家一起读书，并告诉读者：挑选的是口味，体验的是人生。

非遗区的点翠苗绣摊位前围满了好奇的观众，传承人用镊子夹起细小的翠鸟羽毛，在绣布上勾勒出灵动的图案。“这是苗家姑娘的嫁妆手艺，现在能在书展夜市看到，太珍贵了。”一位带着孩子来的妈妈忍不住上手触摸。不远处的“绿檀香木艺”摊位则飘出淡淡的木质香气，匠人现场演示如何将檀香木雕刻成书签，每一件都独一无二。

更热闹的要数二次元文创区，手绘音乐主题的明信片、动漫角色徽章、定制漫画肖像的摊位前，聚集着大批年轻读者。几个穿着汉服的女孩正在挑选景德镇陶瓷蘑菇摆件，这些蘑菇造型的小瓷碟上绘有《诗经》里的诗句，“既有传统美，又有现代人的创意，摆书房正好。”

玩游戏 童心无限

夜市中的游戏区成了孩子的乐园。套圈摊位前更是排起长队，竹圈套中的奖

品从迷你图书到文创铅笔盒不等，一个小男孩连续套中三个，举着奖品欢呼着跑向妈妈。

玩累了，便能闻到美食区飘来的香气，来自全国各地的特色小吃摊位前围满了人。最受欢迎的是鲜榨果汁车，西瓜汁、荔枝汁等应季饮品装在印着书展LOGO的杯子里，喝起来格外清爽。“白天在书展里看了一天书，晚上在这儿吃点东西、逛逛夜市，感觉书展变得更‘接地气’了。”一位中年读者说。

据主办方介绍，“阅界夜市”将持续至8月18日，每天17:30至22:00开放，周五、周六还将延长至22:30。书展离场观众可从延安中路出口直接进入夜市，21:00后，周边市民和游客也能从延安中路2号、3号门入场。

本报记者 吴翔



▲ 读者正在挑选文创产品



“阅界夜市”展现文化活力 本文图片/记者 王凯摄



视上海为偶像

孙甘露与毛尖探讨城市与文学创作的联结

“上海就是我的偶像。年轻时，她是一位恋人；父母离世后，上海就像我的父母。”昨天下午，上海市作家协会主席孙甘露（见上图）在“书香上海·东方阅读盛典”上说。伴着书卷，他与华东师范大学教授毛尖围绕“写作与上海”展开对话，剖析这座城市与文学创作的深厚联结。

谈及上海在自己生命中的特殊分量，孙甘露坦言自己从未长时间离开过上海，“最多也就是出差旅游，没有超过15天。”在他看来，上海的边界仿佛就是世界的边界，这座城市的多元与包容，为他提供

了源源不断的灵感。创作历程中，孙甘露也曾有过放弃写作的念头。他坦言，写作对自己这类自认“没才华”的人而言并非易事，需要特殊的坚持与天赋。上海为他的创作提供了丰富素材，早年随军人父亲在上海郊区生活的经历，以及后来做邮递员时接触到的各行各业人群和多样生活场景，都成为他笔下故事的源头。

毛尖从文学研究与创作的角度补充了对上海的认识。她认为，上海的独特之处在于其既能承载宏大叙事，又充满市井烟火气，这种双重特质为写作者提供了广阔的表达空间。许多作家在书写上海时，都会不自觉地个人记忆与

城市肌理交织，让作品呈现出独特的时代印记。

对话中，两人还谈及文化现象与创作环境。孙甘露认为，文化发展如钟摆般在不同风格间摆动，无须过度忧虑其走向；他不担心短视频对长内容的冲击，自己也会看短视频，认为其中不乏有趣的表达。

半个小时的对话中，孙甘露与毛尖以各自的视角解读着上海与写作的关系，他们的分享让现场观众感受到，上海不仅是地理意义上的城市，更是文学创作中鲜活的精神符号，始终滋养着与它共生的写作者。

本报记者 吴翔

城市文化地标征集活动在“东方阅读盛典”启动

寻地标 阅申城

本报讯（记者 吴翔）昨天，第二届“书香上海·东方阅读盛典”在上海展览中心友谊会堂举办，并启动了“2025上海书展东方悦读·Metro大都会城市文化地标征集活动”。

本届“书香上海·东方阅读盛典”与上海书展暨“书香中国”上海周实现深度融合。此次推出的“城市文化地标征集活动”，依托上海地铁日均千万客流、覆盖全市500余个站点的网络优势，面向全社会征集站点周边蕴含红色文化、海派文化、江南文化特色的城市地标。通过“一站一城景，一卡一精神”的方式，为每个地铁站点赋予专属文化标识，串联成彰显上海魅力的文化名片。

盛典活动上，东方出版中心还向长宁区图书馆、新华街道图书馆、仙霞新村街道新时代文明实践中心、新泾镇图书馆、天山中医医院名中医书房、浦发银行浦隅书屋阅空间、上海荟聚阅空间等7家单位捐赠了价值20万元的图书。随后，熊月之、孙甘露、田崇雪、毛尖、徐沪生以及李仲谋等六位文学、文化、历史和文博等领域的专家学者，以“语言·情感·时代·文明·视野”为主题，分别进行深度对话和主题演讲，通过跨学科碰撞交流，探讨阅读与未来的无限可能。

今年的“书香上海·东方阅读盛典”开设长宁分会场，活动将于8月17日14时在长宁区图书馆10楼多功能报告厅举行。