



上海书展明天开幕,记者
提前探营上海展览中心——

出版湘军列阵 书香满城待启

2025上海书展开幕进入24小时倒计时,上海展览中心延安路与南京路出入口的凉棚已经搭起,在烈日下静候读者。记者昨天傍晚探营正在搭建中的2025上海书展主会场之一——上海展览中心,中央大厅里,主宾省湖南的展位上的新书已经陆续铺陈开来,工作人员忙碌而有序,“长三角品牌实体书店展区”蓝底白字已挂起,虚位以待。

湘味大餐 读者福利多

“出版湘军”将携4000余种精品图书亮相上海展览中心,涵盖文学、历史、艺术等多个领域。中南传媒总经理周亦翔透露,本届上海书展,除了一系列现场活动之外,还会推出一大波读者福利。书展开幕当天将举办“湘沪携手 文脉共承——中南传媒精品图书推介暨合作伙伴签约仪式”,集中展示湖南出版彰显“三种文化”的重要成果,聚拢一批优质作家和合作伙伴,实质性推动湘沪两地出版文化资源的深度融合与长期战略合作。新书发布方面,作家左丘明携新作《何以汉服:重新发现马王堆汉墓服饰》亮相,陈琳将分享新书《原来你是这样的常玉》的创作经历,尹航将发布新书《恐龙称霸之路》。马伯庸、刘同、杨红樱、张皓宸、孙志军等知名作家,将与读者面对面交流互动。

此外,湖南主宾省展区将精选超过50种具有湖南特色的文创产品,如湘绣、书签、陶瓷、文具等进行展销;还将联合抖音、京东等头部平台,组织直播达人、知名主播在现场开展直播荐书活动。此外,主宾省将发布“湘遇上海 阅读礼享”读者福利方案,包括折扣活动、趣味打卡、集章兑换、买赠活动、包邮服务等多重福利。

实体书店 展区主题多

今年上海书展在东西平台上首次设立了“长三角品牌实体书店展区”,入驻的20家书店有来自江苏的大众书局、小石头书店、句容弘毅书城、慧源书城,来自浙江的晓风书屋、南宋书房、岛上书店、安定书院,来自安徽的元·书局、前言后记、徽州书局、黄山孔乙己书店,来自上海的朵云书院、钟书阁、混知书店、大隐书局、悦悦书店、读者·文创空间、博林书店、香蕉鱼书店,充分体现“一店一主题、家家有亮点”的特色,共同营造书香氛围。

世纪朵云特别带来了“朵云×繁花”独家主题印章,这枚“全中国仅此一枚”的印章取自于金字澄特意于朵云所作的画作。现场,世纪朵云将陈列今年度到目前为止的“云上书榜”上榜新书,还将特别设置互动环节,邀请读者现场推荐“命中好书”。此外,现场还有大量作家签名书,包括《千里江山图》《繁花》《关于告别的一切》等。

整个展区将设立专属直播间,开展35场直播,书店主理人刘军、罗红、金钟书、蔡利萍等将讲述书店的前世今生,“带你逛书展”则将介绍地域文化特质的图书和文创特产等。

本报记者 徐翌晟

情深之重 远超画笔之简

书展将见证三毛的温情延续



寥寥数笔勾勒出一个圆鼻头、大脑袋,头上只有三根头发的小小身影——三毛,这个看似简单的漫画形象,以其跌宕起伏、充满冒险、历经沧桑的人生故事,深深烙印在一代又一代中国孩子的童年记忆里,成为一部跨越九十年时光的启示录。今年的上海书展,将见证这份“情长”的延续——少年儿童出版社将于8月16日特别推出重磅新书《三毛从军记全集》(珍藏版),力求以原汁原味的黑白经典漫画,最大程度忠实呈现张乐平先生饱含深情的笔触与风貌,以及利用现代数字技术,打造的大幅面、全彩色漫画《三毛流浪记》(彩绘版)8册(见右上图)。张乐平之子、张乐平纪念馆名誉馆长张慰军说:“父亲将善良与正直投射到了三毛身上。”

1935年,第一幅三毛漫画在

上海《晨报》副刊《图画晨报》上发表。漫画大师张乐平最初创作三毛,源自对底层儿童的深刻悲悯。张乐平以敏锐的艺术洞察力与饱含深情的笔触,让一个个栩栩如生、充满个性的三毛形象跃然纸上,其情深之重,远超画笔之简。

从上世纪30年代顽皮的三毛,40年代从军的三毛、流浪的三毛、迎接解放的三毛,到解放后获得新生的三毛,无论身处顽童嬉笑的弄堂、硝烟弥漫的战场,还是寒风刺骨的街头,抑或沐浴新生的阳光,三毛以“三根头发”挺立,始终不屈不挠、乐观勇敢。1959年,少年儿童出版社出版了第一本黑白漫画《三毛流浪记选集》,此后66年光阴流转,三毛图书出版百余种,在薄薄的书页间,三毛以不变的纯真与坚韧,陪伴了读者如许长的时光。

在张慰军的回忆中,父亲是“不响”的,“他画画的时候我们都不敢去和他说话,不敢打扰他。”张乐平的书桌上永远摆放着两本书,一本是《艺用人体解剖图》,另一本则是《八十七神仙图卷》。一得闲,张乐平便坐在椅子上,翻阅这两本书,因为这两本书对于人

体器官、手脚长度、黄金比例有着清晰的解释。张乐平的提包里也时时刻刻放着速写本,随时准备用画笔记录下瞬间所得。张慰军尤其提到了张乐平的剪纸技艺,“他无需草稿,信手拈来形神兼备”。

上世纪50年代,张乐平在解放日报,却和时任新民晚报社社长赵超构有个约定,要一起办一份漫画杂志。1985年,这个愿望得以实现,新民晚报旗下的《漫画世界》在上海创刊,张乐平担任主编,他也发表了不少连环漫画作品。1986年,张乐平创作了最后一套连环漫画作品《人到老年》。

如今张慰军再看三毛跃动的线条,感念父亲赋予三毛以灵魂,“这是一种在苦难中依然绽放的、纯粹的快乐精神,这份源自画面的乐观与韧性,是穿越时代的。希望现在的小孩能从这三根头发的小小身影中,汲取在逆境中快乐前行的力量,保持三毛一样快乐的心情。”在张慰军记忆深处,父亲闷声不响伏案作画的背影与三毛永远童真、永远奔跑的形象重叠在一起。有限的画纸,无限的深情,正是对“纸短情长”的动人诠释。 本报记者 徐翌晟

走出浪浪山 攀登新高峰

“小妖怪”刷新中国影史国产
二维动画电影票房纪录

的中国影史二维动画电影票房纪录,又或许远不止于此。

创新视角

《浪浪山小妖怪》由短片《小妖怪的夏天》原班主创呈现,延续短片同一世界观,在“平行时空”下开辟全新故事线。在美术制作上,《浪浪山小妖怪》创新传承“中国动画学派”艺术气质,集结超600人的制作团队,精心创作1800余组分镜及2000余张手绘场景,将水墨写意的意境与工笔细腻的细节完美融合。场景设计饱含东

方古典韵味,角色造型追求“拙朴之美”,更显真实生动。

在接受本报记者采访时,电影总制片人李早动情道,回顾上美影半个多世纪创作历程,前辈通过水墨丹青的意境、敦煌飞天的神韵、皮影窗花的灵巧讲述中国自己的故事,铸成中国的“动画学派”。“《浪浪山小妖怪》告诉我们,属于这个时代的‘真经’,不在灵山宝刹,而在凡人亲手建造的庙宇之中。一代代中国动画创作者对民族风格的坚守、对个体命运的凝

视,让中国动画始终涌动着破土新生的力量。”

番外篇章

据悉,《浪浪山小妖怪》已与30余家品牌达成合作,推出超过400款授权衍生品。此外,由上影元与VIMO XR联合出品的《浪浪山小妖怪:妖同行XR》已定档8月上映,将为观众构建“从影院观影到虚拟空间参与”的完整故事体验生态。据悉,作为全球首部与动画电影同期档上映的XR影视作品,《浪浪山

小妖怪:妖同行XR》将作为番外篇章,承接电影“黄眉大战”后,聚焦孙悟空留给小妖怪的“四根毫毛”所蕴含的未知力量与命运转机。

电影XR体验将最大程度延续电影中独特的水墨动画美学风格,通过前沿的高精度建模与动态渲染技术,还原影片中令人印象深刻的场景,打造出一个国风沉浸世界。玩家届时可组队扮演不同的小妖怪角色,在虚拟空间中重现“取经小队”并肩作战的热血与情谊。 本报记者 孙佳音

