



在白玉兰国际音乐节,他们奏响不老乐章

# 热爱可抵岁月漫长

这两天,2025年白玉兰国际音乐节正在上海举行。聚光灯下,九成都是孩子们稚嫩的面庞,而在这片青春海洋中,多支平均年龄超60岁的成年人乐团格外亮眼。他们带着岁月沉淀的从容,奏响对音乐的热爱。他们以数十年如一日对音乐的执着,让年轻的音乐爱好者看到——热爱无关年龄,追梦永远不晚。

舞台上,新世纪乐团木管五重奏让评委眼前一亮。原创《水乡协奏曲》的长笛如薄雾轻拂,双簧管似晚钟悠远,单簧管兼具流水与月影之妙,巴松管若石巷回响,圆号温润如夜色……这首曲子的创作者、73岁的卢钟鸣说:“西洋乐器,也可以很民族很江南。”

12年前,他们因音乐结缘,乐团取名“新世纪”,寓意年岁再长,追梦也要从零开始。他们的排练场地以长宁仙霞路、安龙路为中心,好几位成员要横穿半个上海赶来,盛夏三十八九摄氏度高温,两小时车程也无人抱怨。

乐团里有两句看似矛盾的话:“我们是来玩儿的”,是说不计较座位安排等小事,保持轻松心态;“我们不是来玩的”,则是对专业的较真——管乐演奏要求每人达到独奏水平,一练就是六七个小时,他们却乐在其中。

此次音乐节上,上海老年大学长笛团的7位演奏者也圆梦登上了东方艺术中心的舞台,当他们奏响经典的巴洛克乐曲时,没人能想到他们曾是长笛难倒的

“初学者”。

说起来,他们的心中,都藏着一个与长笛有关的梦:王子玟因范晓萱爱上长笛的优雅;刘聪被陈逸飞《吹长笛的女人》中的沉静打动;郑热血在阁楼听唱片时埋下种子,2014年看到女儿闲置的长笛,在老年大学重启梦想;潘金凤为弥补儿时遗憾,退休后一头扎进长笛世界……

当老师推荐他们参加白玉兰音乐节时,那句“你们会是亮点”的肯定,让他们决心“来真的”。每个人一站两小时,无指挥状态熟记声部,凭练习建立集体节奏感,从上台双腿发抖到享受舞台,音乐让他们蜕变。

当25位来自宁波的东海萨克斯乐团乐手走上舞台(见下图),评委姚复鸣听说他们用18年的时间,让萨克斯声传到了央视舞台,忍不住为他们点赞:“你们对于音乐的热爱,让我很感动,站上这个舞台,就是成功。”

这支平均年龄65岁的团队始于2007年2月。乐团的“教头”白桦自掏腰包买了20把萨克斯,组建了一支“东海女子萨克斯乐团”,当时的成员基本来自海曙区老年大学舞蹈队。65岁的朱小青回忆,“刚开始声音像钢锯锯金属,吹半小时就缺氧,像跑了十公里。但没人轻言放弃。”

渐渐地,不少男同胞也慕名加入进来。作为一支业余乐团,要达到层次分明和情感收放并不容易。白桦摸索出不少“土办法”。“业余演奏者很难做到强弱控制自如,我们就通过增减演奏人数,来营造音乐所需的层次感和对比度。”

18年来,乐团不仅在本地各类文艺比赛中频频获奖,还曾带着原创曲目《社区欢歌》登上了央视舞台。18年,他们让人看到的不仅是演奏的技艺,更是岁月淬炼出的热爱。

本报记者 吴翔



■ 上海体育馆走过50年风雨  
本报记者 李铭坤 摄



■ 刚刚建成时的上海体育馆



■ 1976年全国体操分区比赛在上海体育馆举行



## 文体社会

五十年前的1975年,一座承载着无数体育人梦想的场馆,在上海西南角竣工,从此成为申城体育的地标性建筑。上海体育馆,这座被市民亲切地称为“万体馆”的建筑,今年迎来50岁的生日。

8月10日,“全民健身日·体育宣传周”之上海体育馆建成50周年宣传活动在上海体育馆举行。乒乓球世界冠军徐寅生、曹燕华,羽毛球世界冠军王仪涵,资深体育摄影师洪南丽等嘉宾来到现场,共同回忆他们与这座走过半个世纪的场馆的点滴故事。

### 人生首次

在上海体育馆50年的历程中,乒乓球是个独特的存在,它不仅是“万体馆”承办次数最多的项目之一,更见证了上海体育馆建成开馆后的第一次赛事——1976年,上海国际乒乓球友好邀请赛在这里打响。谈及这些事,国际乒联终身名誉主席徐寅生语带自豪,他说:“作为从上海走出去的运动员,一直期待家乡能有世界级标准的体育馆,‘万体馆’实现了我的心愿。”

说来有些遗憾,徐老从未在上海体育馆打过球。他透露:“1961年我参加世乒赛时,看到北京的工人体育馆,感觉很自豪,也很羡慕,自豪是因为能在这么好的场馆打球,羡慕是因为那时的上海还没有这种规格的场

地。”随后几年,徐寅生回到上海比赛时,大多是在当时位于陕西南路上的上海市体育馆。“我记得那个场地也很不错,但是看台座位少了一些,那时候如果有万体馆这样的场地,说不定能发挥得更好一些。”徐寅生笑着说。

1975年上海体育馆竣工投入使用,徐寅生已经退役。此后的时间,他以赛事主办方、嘉宾和普通观众等身份,多次来到这座场馆,见证了2005年王励勤在这里夺下世乒赛男单冠军等辉煌时刻。

活动当天,徐寅生第一次在上海体育馆挥拍打球,他携羽毛球世界冠军王仪涵,与国乒名宿曹燕华和青少年乒乓球爱好者代表来了一场混双比赛。拿起球拍,年过八旬的徐寅生依然身手矫健,赢得现场阵阵掌声。赛后徐老感慨:“万体馆承载我很多记忆,有关于乒乓球的,也有其他项目的,记得当年第一次踏进这里时,都不敢相信上海有了这样高规格的体育馆,一转眼这座场地已经50岁了,我也在这里实现了人生‘第一次’。”

### 因祸得福

作为资深体育摄影师的洪南丽,曾多次来上海体育馆拍摄比赛照片,用相机记录下许多精彩瞬间。当天,她把自己拍摄的许多珍贵老照片捐赠给了场馆方,同时获颁“历史记忆守护奖”。说起与“万体馆”的故事,让洪南丽印象最深的,是发生在2004年NBA中国赛前的一段插曲。

2004年10月14日,历史上第一场NBA中国赛在上海体育馆举行,开

赛前,1.3万名球迷早早涌入现场,想要目睹姚明所在的火箭队和刘炜试训的国王队的风采。当时洪南丽正在场外背着相机发愁,因为没有申请到入场证件,她无法近距离拍摄到两位上海运动员的一举一动和范甘迪、阿德尔曼两位名帅向队员面授机宜的画面。

眼见距离比赛开场时间越来越近,洪南丽抱着试一试的想法来到体育馆的二层看台,想要寻找一个适合的拍摄位置。功夫不负有心人,她在二层看台的第一排,找到了一个独一无二的拍摄位置,恰巧在那个时间,姚明和刘炜走到场地中间互相致意,洪老找准时间按下快门,留下了一张难得一见的NBA版姚刘同框照。

“我还清楚地记得当时的位置,大概就是在正对舞台,LED广告牌上面一点。”回忆起当时的场景,洪南丽笑言自己是因祸得福,“如果当时我能进到内场拍摄,就无法拍到姚明和刘炜握手拥抱的图片,因为没有这个角度。”在洪南丽看来,上海体育馆是一个充满传奇色彩的场地,“1978年我作为赛事方工作人员,在上海体育馆筹办国际体操比赛,那是上海第一次举办国际体操比赛,就请到了科马内奇来这里献技,还有1993年的东亚运动会、2004年NBA中国赛、2005年世乒赛……包括这次开馆50年的活动,每次来到这里,内心总是澎湃的,因为这是我们家门口的体育馆,希望接下来的日子,‘万体馆’越来越好。”

本报记者 陆玮鑫



■ 徐寅生(左)终于实现了在‘万体馆’打球的愿望

来听老法师们讲述  
城市记忆

# 万体馆 50岁了