

本报文体中心主编 | 总第922期 |  
2025年8月10日/星期日  
本版编辑/江妍 视觉设计/戚黎明  
编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

# 文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号



## GAF上海插画艺术节吸引“戴门三代”同堂聚首 生长之光 点亮插画未来

2025GAF上海插画艺术节本周末在上海新国际博览中心举办。本届插画艺术节汇聚超过800位海内外知名插画艺术家,以“生长之光”为主题,举办30余场活动,展览规模超2.6万平方米。

### 大师对话续传承

国风艺术成为开幕当日最具人气的“磁场”。87岁高龄的国画大师戴敦邦携《踏凌霄·问道途——(水墨西游)特展》重磅亮相(见右图),展出了《大闹天宫》《取经路》两大主题系列作品,其中8幅手绘原作更是首次公开,笔锋间的神魔气象引得观众屏息驻足。戴老更携弟子周一新、王悦阳、陈岱青、李云中,联合十余位青年艺术家组成顶尖国风阵营,开启了一场跨越代际的分享对谈。“戴门三代”同堂,从戴老苍劲的笔墨风骨,到弟子们将水墨与插画、刺青等多元语言融合的尝试,生动诠释了“传承”二字。

全球插画界一线艺术家的史诗级聚首,也为中国插画行业带来了“对标全球”的价值。全球奇幻艺术领域殿堂级大师天野喜孝携《金色世界》系列重磅登场。首登中国大展的日本千禧年幻想美学代表村田雄尔惊艳亮相。斋藤直葵与TourBox联手的中国大陆首秀,将工具与创作结合,其现场改画环节,寥寥几笔就让平凡线条焕发新生。被誉为“干脆面水浒卡鼻祖”的国际绘画大师正子公也携手南漫画派带来震撼



的“水浒英雄联展”。

### 跨界创新显潜力

插画艺术的创新基因与跨界活力,在本届插画节上也崭露头角。动画人、插画师、自媒体创作者米雷-RayDog独创的“东方赛博”视觉风格,拥有超千万粉丝,印证了插画可破圈成流量符号,更能衍变成IP资产。在游戏领域,拳头游戏展出了《英雄联盟》IP的《符文战场》海量原画,画师亲临现场一对一教学与专属販售;米哈游则通过《绝区零》的复古街头涂鸦与未来科技霓虹,打通虚拟与现实。GGAC打造的《概念

之光,自由生长》联展邀请20位曾为影视、游戏塑造经典视觉的概念艺术大咖,展现插画在跨界中的生长可能。“插画不止于纸”,秉持“天生会画,人人都是艺术家”的数字绘画软件“天生会画”,为观众呈现了科技与艺术的融合。

主办方代表上海市国际展览集团副总裁、上海贸促展览展示有限公司总经理许润杰认为,插画虽相对小众,但涉及的广度远超认知。未来,希望通过插画节展示其在教育、医疗、文旅、商业、城市更新等领域的巨大潜力和价值,让插画从“作品”变成“生产力”。  
本报记者 孙佳音

## 人生如梦更须搏

### 观古风歌剧《梦华录》

马新明

近日,国家大剧院灯火璀璨,我受邀观上海歌剧院演绎古风歌剧《梦华录》,剧之妙者,诸多探新,古戏今演,中西合璧,虚实有度,歌舞相和,剧情跌宕,曲终人不散,遂援笔以记。

中西合璧之奇。宋韵遗风,缠枝绕腕,襦裙曳地,皆着古意;而金喉乍启,咏叹激越,转腔处似穿云裂帛,实为歌剧之调。一折《钱塘别》,赵女蹙眉,唱作之间,既有水磨调之柔,又含咏叹调之烈,恍见琵琶与提琴共舞,水墨同水彩交辉。观者初疑,继而拍案——原来千年故事,可借歌剧声腔传情,恰如丝绸之路,驼铃与管弦相融,本无疆域,相得益彰。

虚实相生之境。舞台之上,纱幕如练,犹现《溪山行旅图》,动静伴随诗情画意,层峦叠嶂随剧情流转;转眸换作《清明上河图》之市井,酒旗招展,车马可辨。真人旋舞于画间,水袖拂过虚拟石桥,足尖点触画中涟漪,竟不知何者为真,何者为幻。至《半遮面》一折,茶香袅袅,舞者影落画屏,与古画中仕女交叠,恍若时空折叠,今人与古人共饮一盏春茶,虚拟与现实皆在梦幻之间。

歌舞相和之趣。剧中歌者未歇,舞者已起,穿梭自然,和美相融。《斗茶》一幕,玉指翻飞间,茶筴搅绿浪,歌声随茶沫轻扬;忽有群舞踏节而来,步法暗合茶经韵律,踢踏处似炭火烹煎,旋转时如茶汤流转。更妙在《雨夜诉》,赵女悲歌未落,雨丝从画中倾泻,舞者执伞穿行,伞面开合如泣如诉,歌舞和瑟,若春蚕吐丝,丝丝相扣,织就一片断肠之境。

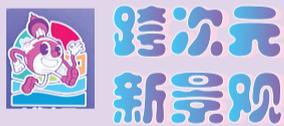
剧情跌宕之致。人物命运,如舟行险滩:引章执嫁富商,换来遍体鳞伤,梦断一纸休书,是为“幻”。盼儿幸遇探花,负心郎移情别恋,多情终付流水,是为“空”;后又逢顾郎,情根深种,偏陷仇家罗网,屢遭相国陷害,是为“劫”;终至御前,为父昭雪,执手相伴,终成眷属,是为“搏”。命运多舛,几起几落,跌宕起伏,歌声咏叹——原来人生如梦,非是任其浮沉,于梦中也要挣出三分真,这“搏”字方是破梦之钥。

然美玉微瑕,亦有可酌。赵女入籍之由,若于开篇借只言碎语稍作铺陈,便如引线穿珠,更显脉络。御状一折,天子未辨青红皂白便定案,似失帝王审慎,若添三两句廷辩,更合情理。萧相父子对谈,若增几分伪饰之辞,如假托“国法”“祖制”,则奸佞之态愈显,戏味亦浓。人性之善恶交织刻画略显浅薄,如探花郎的负心,若添几分无奈与内心撕扯;顾郎之坚守执着,若带些许权衡踟蹰,反倒更见真实,更能映出“搏”字背后的人性质感。

白玉有瑕,无伤大雅。全剧以歌剧之躯,载宋韵之魂,于虚实间见匠心,在歌舞中显真情,道出“人生如梦更须搏”,唱入观者骨髓。观罢离场,犹闻余音绕梁,似见盼儿立于虹桥,背影倔强——原来梦非虚妄,搏过便是真章;空非虚无,执过方见通透。一曲《梦华录》,唱尽古人旧事,唤醒今人尘心。

■ 歌剧《梦华录》剧照

## 登一座“痛岛” 赴一场热爱



“这还是我认识的复兴岛吗?”这几天,从小红书RED LAND游玩归来的市民游客,在社交平台刷起这样的感想。本周末,这场全球首个以游戏动漫为主题的开放世界冒险岛(见左下图 记者 刘歆 摄)在杨浦区复兴岛拉开序幕,这座“痛岛”成为今夏上海的又一热门打卡点。

### 打破次元壁垒

还未走入复兴岛,轨交12号线就带着人们“穿越次元壁”——两辆列车被10多个动漫游戏主题装饰一新,在前往复兴岛的必经路线上循环行驶。走出轨交站,岛上的接驳车也披上了动漫游戏主题的车衣。身着各式动漫游戏角色服装的NPC(非玩家角色)散布在各个角落,为游客提供指引与互动。

一走进展会现场,《王者荣耀》孙家三兄妹的气模正憨态可掬地迎接玩家,《蛋仔派对》拿出了全球最大的14米蛋仔气模,成为吸睛亮点。米哈游则“全家出动”,首次在线下展会带来《原神》《崩坏:星穹铁道》《绝区零》三大游戏内容。

职业动漫游戏角色扮演者麦麦从成都专程赶来,她还带上了父母,一家三口在岛上漫步,享受独特的亲子时光。玩家“阿酒”则说:“这里的每一个细节都做得太棒了。”

### 重塑小岛生态

在小红书过去一年内容发布量增速最快的类目中,动漫内容同比增长175%,游戏同比增长168%,分列一、二名。小红书社区市场负责人白板介绍:“我们的用户不仅喜欢在线上讨论游戏攻略、角色分析,还乐于走出家门,参与线下体验。于是,RED LAND应运而生。”

主办方利用复兴岛的地理优势,为不同风格的游戏厂商量身定制展示空间。在“发呆小森林”区域,利用复兴岛公园丰富的植被和原有的中式建筑,展会集中规划了《剑网三》《逆水寒》等古风游戏展区;而旧厂房区域的工业遗址则与《和平精英》的游戏场景以及《新世纪福音战士》的动画背景不谋而合。此外,《影之刃零》等沉浸式游戏的展台设计也充分利用和改造了空间,让人仿佛穿越到游戏世界。

### 唱响青春旋律

夜幕降临,《剑网三》的展台上演了一场别开生面的演出,不仅有古风歌手倾情献唱,还有自由麦环节让玩家一展歌喉,现场氛围就像是一场大型的草坪歌会。

此外,小红书还策划了Echo Project音乐节,邀请了众多人气歌手和艺人现场演绎经典游戏、动漫歌曲,为整个展会增添了浓厚的文化氛围和艺术气息。音乐节现场,楼体Mapping、无人机编队等高科技手段的运用更是将实景剧情舞台推向高潮。

翻开复兴岛的未来规划蓝图,这里还将围绕培育科技智能、引领设计艺术、滨水生态空间等,打造青年创业人群喜闻乐见、激发创造力的开放岛屿氛围,建设一座“数字智能岛、设计艺术岛、人民城市岛”。当动漫游戏音乐在百年船台响起,大家听到的不只是青春的律动,更是一座城市永不止步的创新心跳。

本报记者 吴旭颖



扫码跟随镜头登陆 RED LAND

