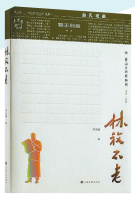
上海书展 Shanghai Book Fair

# 走进书海，走进清涼宇宙

书籍中藏着另一重宇宙，广袤、深邃，助力我们拥有自洽、丰盈的清凉心。2025上海书展暨“书香中国”上海周将于8月13日启幕，这是爱书人的盛大节日。今年，新民晚报社主编或参与出版的《林放不老》《我常常会想起一些人——爱夜光杯 爱上海·2024》《对话至宝：上博讲坛第三辑》《上海市民生活记忆》四本新书将在书展首发，部分活动将直播。读者朋友，书展见！ ——编者



《林放不老》收录著名报人赵超构（笔名林放）的杂文手稿、信札原件、摄影作品和其他文物图片。该书由本报高级编辑李天扬编辑、上海书画出版社出版。新书首发式将于8月14日14时在上海展览中心举办。

《对话至宝》第三辑涵盖“上博讲坛”第三季讲座全部内容，一部分以史为脉，从不同门类器物的角度出发，鸟瞰中华文明之河的源流、文明的高光时刻等；另一部分走进上博文保、考古两大部门，让读者了解更多相关知识。新书发布会将于8月18日13时在上海展览中心举办。

## 相约“夜光杯”，畅议《我常常会想起一些人》

◆ 新民晚报副刊部

想念如果有形状，也许会是一本书的模样。一年一会，新一辑的“夜光杯”美文精粹，又如约在上海美丽的盛夏与读者朋友相见了。

至2024年，“夜光杯”已走过78年，相应地，我们从2024年4月至2025年3月，在“夜光杯”微信公众号等各渠道广受欢迎的佳作中遴选出78篇文章。从晨读、夜读、在读，到封面人物、文艺评论、国家艺术；从聚焦当下的纪实，到回眸往事的记忆，到包罗万象的十日谈……在浮躁多变的时代，“夜光杯”依然执着坚持：以通俗却不粗俗、轻松却不轻飘、深沉却不深奥、尖锐却不尖刻的文风与价值观，传递真、善、美和向上向前的力量。

以文会友，以字结缘。本书的标题“我常常会想起一些人”取自书中所选文章。时时让我们牵记挂念的，又何止是一些人？经历过的事，行走过的路，别开生面的体验，难以忘怀的情感，不吐不快的思绪……落笔，皆可为锦绣。这里，我们要感谢读者一直以来的相伴与支持，感谢不断扩容的“夜光杯朋友圈”，给我们提供有温度、有情怀、有思考、有深度的好文字；并且我们期待：更多的读者拿起笔来，写下自己独特的文字，成为“夜光杯”的作者，加入我们的“朋友圈”。

也期盼更多读者关注“夜光杯”，从这本书开始，更多浏览我们的“夜光杯”版面、上观客户端中的“夜光杯”频道、“夜光杯”微信公众号、“夜光杯朋友圈”微信视频号以及“夜光杯”直播间。读者、作者、编者，让我们在一起，用笔、用情、用心，一起悦读、悦心、悦人。

●**《我常常会想起一些人——爱夜光杯 爱上海·2024》新书发布会暨读者见面会**

**主办**：新民晚报社、文汇出版社

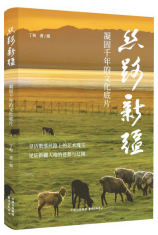
**时间**：8月17日19:30—20:30

**部分嘉宾**：俞天白、童自荣、叶辛、骆玉明、赵丽宏、奚美娟、李泓冰、王丽萍

**地点**：上海展览中心中央活动区

## 理解历史以创未来

### 评丁和新作《丝路新疆——凝固千年的文化底片》



◆ 吴南瑶

很多人是因为丁和开始了解，在新疆，有着比敦煌壁画历史更悠久的龟兹壁画。丁和则说：“是因为拍摄丝路新疆，才有了丁和。”此言不虚，手捧《丝路新疆——凝固千年的文化底片》，丁和心中涌动的是感恩之情。这是他为新疆维吾尔自治区成立70周年奉上的一份礼物，也是对引路人“大先生”冯其庸承诺的兑现。

作为《丝路新疆》成书前的预演，去年于冯其庸故乡，丁和以纪念冯老诞辰一百周年为名，举办了一场“丝路颂”摄影展。“你要创造未来，必须要先理解历史。”从2004年结识“大先生”冯其庸，丁和用了20年的光阴，来理解、实践冯老的这句话，也因为这句话，他终于成为“丁和”。

作为一代国学大师，冯其庸晚年的学术兴趣转向了盛唐文化，为了玄奘之路的研究，这位长者十赴新疆、三登帕米尔、两度穿越“死亡之海”塔克拉玛干与罗布泊。初见丁和，虽然素昧平生，但他看好丁和的艺术感觉和做事忘我的精神，相信眼前那个皮肤黝黑、诚恳朴实，斯时足迹已抵达自己未至之境的上海人是块璞玉。

2005年9月，冯其庸给丁和提供了一个无比珍贵的机会——参加中央电视台“玄奘东归古道”的探索之旅，而这也是冯老最后一次入疆。在楼兰古城里，冯其庸即兴在丁和的胶片盒上题下了：楼兰古国尚依稀，杖策东归雪满衣。万死艰难逾大漠，热风吹送一僧归——既赞玄奘东归之艰，亦勉丁和承此精神。冯老“不能只专注于西域之美，更要记录它深厚的文化”的点拨，为丁和的镜头注入了文化之魂。从单纯的风光猎奇到对玄奘之路、丝路遗迹的系统性文化影像记录，丁和由此找到了自己人生的终极使命。第二年，丁和便五入新疆，背负数十斤摄像器材翻山越岭，深入沙漠腹地的艰辛与危险，在文化追寻的光照下皆化成了“满心的幸福”。

丁和拍摄的西域影像的珍贵性，源于一种无可替代的“历史在场”。他无数次深入哈密、吐鲁番、龟兹、和田、塔什库尔干、罗布泊等区域拍摄下遗址遗迹、地貌风光。丁和坚持使用8×10英寸大画幅相机，他拍摄的壁画肌理、遗迹裂痕、木构榫卯等，保留了数码技术难以复制的“历史感”——例如克孜尔石窟壁画中青金石蓝与朱砂红的矿物颜料层次、罗布泊雅丹地貌的风蚀肌理，使影像兼具艺术审美与文物测绘功能，为考古修复提供原始基准。经由在2010年前完成的核心拍摄，丁和定格了许多遗迹“原始状态”的最后影像：栈道未修的苏巴什佛寺、未加防护玻璃的柏孜克里克石窟壁画、未加盖博物馆的汉式砖室墓等。这些影像因后期人为干预和气候剧变（南疆雨水增多加速壁画剥落），已不复当日的样貌。逆着时间湍流而上，丁和用影像留存下幸存的文明切片。

丁和也是将“德藏新疆壁画”全部拍摄记录下来并带回中国的摄影家。

2007年底，在季羡林、饶宗颐等学者的指引下，丁和只身一人来到德国柏林亚洲艺术博物馆。在这里，他见到了20世纪初被德国皇家吐鲁番考察队分四次割取带走的壁画。他以赤诚说服德国馆长，获得了宝贵的两天的拍摄时间。他争分夺秒将该馆馆藏及展厅内展示的大量新疆石窟壁画精品完整拍摄记录。回到上海后，他又不舍昼夜严谨标注了关键数据，包括每一张壁画的尺寸、标识窟位等，整理出版《德藏新疆壁画》。之后，丁和让“龟兹壁画回家”，在新疆举办了展览后，将这些珍贵影像资料无偿捐给了新疆克孜尔石窟研究所。通过比对德藏壁画与新疆现存窟体，丁和完成了一项关键学术工作——将割裂的壁画“复原”至母窟原位。例如克孜尔石窟第224窟的《第一次经典结集图》残片，经其影像拼接重现了叙事逻辑；库木吐喇石窟的汉风壁画，印证了中原艺术西渐的脉络。这种“影像缝合术”使文明的碎片重获整体性解读。敦煌研究院名誉院长樊锦诗因此称他“做了一件功德无量的事情”。

当丁和用“时间切片对比法”，将自己拍摄的同一遗址不同年份的影像并置，直观呈现盐碱侵蚀导致菩萨眼睑模糊、供养人头饰粉化的过程时，他以此向人们警示着抢救的紧迫性。在冯其庸“以史创未来”的指引下，他的镜头也逐渐转化为学术研究的“第三只眼”：冯其庸经十次考察，最终确认明铁盖山口（海拔4700米）为玄奘经“瓦罕走廊”东归的具体入境点；丁和则用大画幅相机拍摄该山口地形，以陡峭冰河的影像与《大唐西域记》中“经途险阻，寒风惨烈”形成互证；冯其庸的文献研究梳理出玄奘途经的城邦与佛寺，如楼兰“三间房”、苏巴什讲经处等；丁和则通过镜头构建空间叙事链，为理解玄奘行旅提供视觉坐标……不负所托，丁和以胶片和影像给予学者对消逝的文明想象的空间，使学术考据转化为可触摸的历史肌理，更通过全球拍摄（中亚五国至印度）和文物“数字归位”，将玄奘之路从地域性研究升维至文明对话的符号。

与丁和拥有的浩瀚的影像资料库相比，能集纳入《丝路新疆》的素材实在太少了，但全书涵盖新疆8个地州、27个县市、56个乡镇的宏大架构，融汇多年实地考察的鲜活记忆，配以地理、人文背景的扎实考据，无损此书提纲挈领的导引价值，为所有对新疆璀璨的古代文化抱有好奇心的读者推开了一扇通往西域文明宝库的厚重之门。

在丁和西域艺术影记《流沙梦痕》的序中，冯其庸写道：“人们都以为罗布泊滴水不存了，但是丁和告诉你还有这一点点水，而画面是那样凝重，似乎充满着历史的忧虑。”回首来路，丁和慨言自己是幸运的，但也有很多遗憾。探索玄奘之路的命题到了《丝路新疆》，依然是一个中点，路还在远方。

《丝路新疆——凝固千年的文化底片》将于8月19日（周二）18:15—19:15在上海展览中心友谊会堂一楼友谊厅举行新书分享及签售会

## 『行进的风景』走向更广大的读者

### 中国作家协会新时代文学攀登计划重点推荐十三部作品

一年一度的上海书展是广大读者的节日，也是作家和出版人的节日。中国作家协会新时代文学攀登计划连续两年与上海书展合作，举办“行进的风景——中国作家协会新时代文学攀登计划作品联展”系列推介活动。该活动以上海书展为宣发推广平台，邀请作家与读者面对面交流，介绍新时代文学攀登计划及成果。

2025年“行进的风景”作品联展系列活动将于8月13日9时在上海展览中心中央大厅中心活动区启动。

新时代文学攀登计划支持作品中，目前共有4部作品获“五个一工程”奖、茅盾文学奖、全国少数民族文学创作骏马奖，1部作品外文版已出版。5部作品包括杨志军《雪山大地》、乔叶《宝水》、阿舍《阿娜河畔》、马伯庸《大医》、王跃文《家山》。活动将设致敬编辑环节，向来自作家出版社、北京十月文艺出版社、上海文艺出版社、人民文学出版社，《十月》《民族文学》《收获》《当代》杂志社的19位编辑颁发表彰纪念牌，致敬广大编辑在打磨文学精品、推动文学事业繁荣发展过程中所展现的专业精神与奉献情怀。

本次重点推介新近出版的新时代文学攀登计划支持作品13本（下图），读者在书展期间可以选读好书，与作家交流。（**嘉木**）

**吕新《深山》**
**中信出版社**
**2024年8月**

**叶兆言**
**《璩家花园》**
**译林出版社**
**2024年9月**

**王十月**
**《不舍昼夜》**
**花城出版社**
**2024年10月**

**祝勇《国宝》**
**人民文学出版社**
**2025年1月**

**赵德发《大海风》**
**作家出版社**
**2025年1月**

**滕肖澜《平衡》**
**上海文艺出版社**
**2025年2月**

**孙惠芬《紫山》**
**人民文学出版社、春风文艺出版社**
**2025年4月**

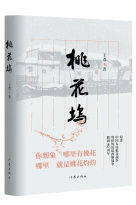
**马鸣谦**
**《少年李的烦恼》**
**北京十月文艺出版社2025年5月**

**朱辉《万川归》**
**江苏凤凰文艺出版社、北京十月文艺出版社2025年5月**

**苏童《好天气》**
**江苏凤凰文艺出版社2025年5月**

**朱山坡《蛋镇诗社》**
**花城出版社**
**2025年6月**

**刘汀《生活启蒙》**
**北京十月文艺出版社2025年6月**



**王尧《桃花坞》**
**作家出版社2025年7月**

**作家作品分享会**

（上海展览中心中央活动区）

①赵德发《大海风》8月13日17:45—18:45
②祝勇《国宝》8月14日13:00—14:00
③孙惠芬《紫山》8月15日10:30—11:30
④王尧《桃花坞》8月15日11:45—12:45