

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

用音乐描绘时代长卷

《复兴的大地》将再度唱响

台前幕后

由诗人、作家赵丽宏作词，许忠、赵曦、刘灏作曲，方舟朗诵的《复兴的大地》——献给新时代的交响诗，将于 15 日在 U12 剧场呈现音、诗、画、歌的“合鸣”。这部曾经作为第 38 届上海之春国际音乐节开幕演出的大制作，经上海歌剧院重新修改打磨，力求更好地呈现浦江潮涌、奋楫再扬帆的新时代新风貌。歌剧院院长许忠表示：“此番对相关篇章更为仔细斟酌，各篇章之间的衔接也会调整，以优美的音乐、铿锵

的演唱、激情的朗诵，抒发实现伟大复兴梦想道路上的深切情感。”现场，赵丽宏将与方舟一起朗诵序章。

序章《春天，请在我们中国落户》起，将由八个乐章铺陈出“春暖花开、盛世花开”的时代长卷，生动再现上海勇当改革开放排头兵、创新发展先行者的壮志与信念。《大地的梦想》以气壮山河的旋律，诵咏新时代新征程上的巨轮远征、掌舵领航。《水珠与湖泊》体现海纳百川、汇聚人才的盛况。《希望的钟声》满怀青年人才投身科创事业的热情与激情。悠扬婉转的《大港抒情》与女中音饱满、厚实的音色和童声的清亮、天真相结合，赞美连接五洲四洋的东方大港。《浦江新梦》借海派画家吴昌硕的视角，展现浦江两岸日新月异的美妙景象。《心花盛开》展现

人民的城市处处洋溢着赞美春天的欢庆颂歌，表达人民城市人民建、城市让生活更美好的喜悦。《向往大海》则高唱中国式现代化的铿锵乐章，鼓舞中华儿女在澎湃浪潮中扬起风帆，奔向希望，实现复兴梦想。

此番，《复兴的大地》再度上演，赵丽宏、许忠以及导演黄景誉一起深入参与词曲与舞台呈现的修改打磨。之所以选择《春天，请在我们中国落户》的三十行诗作为序章，是因为这本身就是一首超越时间、极具生命力的诗作。无论在哪个年代，赵丽宏的诗句始终蕴含着面对困难的坚韧乐观、创造美好的乐观信念。届时，赵丽宏将与方舟共同朗诵这首三十行诗。这首诗，是赵丽宏在上大学时写的，当时还是 1979 年，“看到国家变化那么大，很激动，现在回头看，依然觉得它真实地体



■ 排练现场



现了一个年轻人在改革开放最初时的心情。今天读起来，依然感动。”他还表示，作曲家为这首诗注入了灵魂，“作为一个生长在上海、城市几十年变化的见证者，我的生命也与这片土地连在一起”。

这部作品入选了文旅部 2022—2023 年度“时代交响”创作扶持计划，获评“上海文艺创作优

品”奖项，也是歌剧院持续打造原创作品，更好发挥文艺作品为时代发声的具体实践。

本报记者 朱光

电影

场面宏大
造景真实
演员投入

《东极岛》昨上映



改编自二战期间真实发生的里斯本丸沉船事件，电影《东极岛》昨日上映。

与备受好评的同题材电影《里斯本丸沉没》相比，大海、巨轮、东极岛，这次都是实拍。

1942 年 10 月 1 日，日军运输船“里斯本丸”号载着 1816 名英军战俘驶向日本，因未悬挂战俘运输标志，它在舟山东极岛海域被美军潜艇鱼雷误击。沉没前，日军为掩盖罪行，用木板钉死船舱出口，向跳海逃生的战俘疯狂扫射，上千人被困在逐渐下沉的铁棺材里。危难之际，是 198 名东极岛渔民，划着舢板在水中捞起了 384 个奄奄一息的英国战俘，并给他们提供食物、衣物和庇护所。

这个故事是否听来有几分熟悉？是的，因为去年方励执导的纪录电影《里斯本丸沉没》自在上海国际电影节首映，到 9 月正式上映，都以其“完全基于事实”的震撼故事，叫一批又一批观众泪目。它以 4744 万元的票房打破过去五年国产纪录片的票房纪录，并获得了豆瓣 9.2 的高分。那么，当这个感人的故事被拍成故事片，当管虎和费振翔两位导演拥有了非常充足的预算，以及朱一龙、吴磊、倪妮三位明星演员，当他们把镜头转向东极岛的渔民，《东极岛》的成色会更好一些吗？

首先，《东极岛》的票房已经超过了《里斯本丸沉没》。昨日，电影正式上映，首日票房最终报收 6965.9 万元，虽然仍不是当日票房冠军，亦算交出了一份不俗的成绩单。从实际观影来看，影片扎扎实实地呈现了大海、巨轮、东极岛三个宏大场面，每一部分背后都是极

其庞大的制作量。对于巨轮这一核心场景，剧组不仅实景搭建了 1:1 的“里斯本丸”号，船体长 120 米，铆钉按史料复原，还制作了多个不同的船体形态满足拍摄需求。在 9000 平方米的亚洲最大恒温水棚里，200 台造浪机同时轰鸣，模拟出 9 级风浪，而被这些浪吹得摇摆的“舢板”也有来头——道具组找到舟山非遗船匠，用 80 年前古法再造 24 艘渔船。每艘船必须能真实下海，老匠人在桦卯处涂满桐油：“当年救人用的就是这种船，不能骗观众。”

133 分钟电影给观众的第二震撼，自然是演员的“卖力”。朱一龙、吴磊都为这部电影付出了相当艰辛的努力，他们从水下憋气的耐力到黝黑瘦薄的身形，都无限接近真正的渔民。更重要的是，演员是以百分之百的投入在创作角色。你可以从朱一龙饰演的阿磊冷峻的目光中读到过往的苦难，从他沉

默的背影中看到一种随时要爆发出的力量。而当他孤身反杀日军，是刀刀致命，是血染满身。谈及这份决绝的背后，朱一龙说：“善良是中国人骨子里的底色，但是面对侵略者，我们会以血还血、以牙还牙！”甚至“连捅三刀后横切大动脉”这一组动作也是由朱一龙本人设计的，“杀红眼”的状态叫日本演员心有余悸。

不过《东极岛》对于浩大和血腥场面的依赖，对抒情音乐的反复使用，也有值得商榷之处。相比之下，同样正在热映的《南京照相馆》节制的镜头语言显得更难能可贵。《东极岛》的改编放大了故事的戏剧性，也放大了人性的光芒和黑暗，但却让那些细微的动人的真实失去了光彩。若重看一遍《里斯本丸沉没》，或许会发现，相比故事片，纪录片来得更克制、更真实，也更有力量。

本报记者 孙佳音

阔别四十年 快乐重逢

丁兆庆回沪办漫画展

“快乐重逢”是今年 84 岁的丁兆庆先生阔别家乡 40 年后回沪举办的漫画个展，昨天在徐汇艺术馆开幕。

上世纪 60 年代初，丁兆庆就在上海的青年报等报刊上发表作品。1979 年，其漫画代表作《某些电视机常见节目》（见右图）发表于解放日报，被人民日报等报刊广泛转载，引发全国对电视机质量的关注与报道，也奠定了他在漫画界的影响力。1986 年，他受悉尼大学邀请作为访问学者，在澳大利亚办展览、做讲座、教学生，作品频现当地各大报刊，成了一位中澳文化交流的使者。

“快乐重逢”精选了丁兆庆近百幅作品，涵盖社会百态、家庭趣事、职场幽默等主题。艺术家以犀利笔触捕捉生活笑点，通过夸张构图与巧妙隐喻，将日常生活的荒诞与温情凝于笔端，让观众会心一笑，领悟幽默背后的生活哲理。

其中有一幅作品有些特别，最初创作“动机”是投诉。那是在澳大利亚，丁兆庆想坐公交车去市中心，看到车从不远处驶来，他急奔，招手，司机却没有等待，一脚油门疾

丁兆庆作品《一举两得》



驰而去，这让丁兆庆气不打一处来。之后，他想到写信给当地省交通局投诉，因为当时没有任何影像记录，为了避免牵连其他司机，丁兆庆凭记忆画了一幅司机的漫画随信一并寄去。不久，当地交通主管来电致歉，称已按图找出了那位司机，进行了严肃批评。经理也来信认真详尽说明了整改计划。“看来漫画有特别功能，可快速出手，表达意愿。”丁兆庆说。

“乐于助人缘分。”这是漫画家、上海美协原主席郑辛遥眼中的丁兆庆。郑辛遥结识丁兆庆是在上世纪 70 年代末，也正是丁兆庆把郑辛遥领进了“漫画之门”。“一次，我带了一些漫画创作草图去向他讨教，他看到其中一幅开心地说：‘这张蛮好，赶快复制放大送市美术馆参展。’结果作品入选上海漫画展，使我的作品首次登堂入室市美术馆。”丁兆庆还推荐郑辛遥参加市工人文化宫漫画创作组活动等，每忆及此，郑辛遥心中都充满了感激。

展览名称“快乐重逢”，重逢遇见的是家乡风物，遇见的也是老友新知。此番来沪，丁兆庆还向徐汇艺术馆捐赠《徐悲鸿大师驰骋画坛》《龙腾万里》两幅作品。

展览将持续至 8 月 31 日。
本报记者 徐翌晟