

敦煌文献多件孤本、珍本走向大众

# 《辽宁省博物馆藏敦煌文献》昨首发

敦煌莫高窟藏经洞的发现,是20世纪中国乃至世界考古界的重大事件。然而,随之而来的却是大量珍贵文献的流散。这批珍贵的文化遗产,一度如“文化拼图”的碎片,散落全球。

鲜为人知的是,其中一批极为珍贵的孤本和珍品,在著名学者罗振玉的守护下,最终辗转安家于辽宁省博物馆。如今,在上海古籍出版社的努力下,这段百年前的传奇故事有了新的续篇——《辽宁省博物馆藏敦煌文献》出版,并于昨天在辽宁省博物馆举行了新书首发暨座谈会,让这些尘封已久的“文化碎片”得以完整呈现。

这批文献的收藏,离不开清末民初著名学者罗振玉的卓越贡献。作为一位倾心于古物搜集与整理的大家,罗振玉在敦煌文献发现后,一方面呼吁保护劫后余存的文献,另一方面则悉心购藏流散在外的珍品。1928年,罗振玉携其收藏移居旅顺,使得这批珍贵文献得以在东北安家。在他去世后,这批藏品几经流转,最终主体部分被东北博物馆(今辽宁省博物馆)妥善收藏。这批文献不仅流传有序,且不乏许多品相完好、书法精湛的珍品,是研究敦煌学、鉴藏史的极其可靠的第一手资料。

《辽宁省博物馆藏敦煌文献》的出版,是“敦煌文献系统性保护整理出版工程”的重要阶段性成果。这一工程旨在以高清全彩方式,系统整理散藏在世界各地的敦煌文献,为学术研究提供坚实的物质基础。

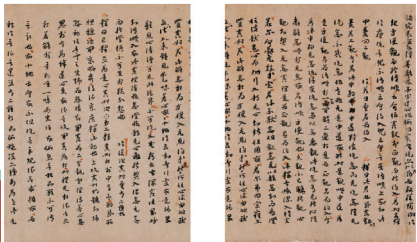
全书共5册,收录文献编号110余号,图版约1400幅,绝大多数为首次完整刊布。团队在整理过程中,不仅对文献进行重新编号、定名,更结合敦煌学最新研究成果,撰写了详细的研究性叙录。在技术呈现上,更是力求极致,无论是文献的纸张颜色、墨迹立体感,还是原卷的题跋、修补痕迹,都得到高保真的呈现,力求让读者能亲手“触摸”到千年前的古籍原貌。

这批文献中不乏具有重要学术价值的孤本和珍本,如《大乘起信论广释》卷上并序,是目前唯一所见的卷次为“上”的孤本。而唐代的《恪法师第一抄》,则以其精湛的草书技法,成为敦煌写经中的经典,也是辽宁省博物馆的镇馆之宝之一。

此次《辽宁省博物馆藏敦煌文献》的出版,在上海古籍出版社社长吕健看来,其价值和意义远超普通古籍整理。它让散落的“文化拼图”逐步归位,更通过跨国联合研究,为敦煌文献的国际研究提供了重要线索,推动了敦煌文献的全面整理与刊布进程。它还创造了散藏文献整理的“辽博范式”。这本书不只是简单的影印本,而是建立了一套基于馆藏品特点的高水平、系统化的整理标准,为后续其他散藏敦煌文献的整理提供了宝贵的经验借鉴。

《辽宁省博物馆藏敦煌文献》的出版,为学术界提供了珍贵的新材料,让沉睡于博物馆的千年瑰宝在今天绽放出新的光彩,向世人诉说中华文明的辉煌与不朽。

本报记者 赵珏



▲ 大乘起信论广释卷二



■ 展览现场  
本报记者 王凯 摄

从尼罗河到黄浦江,一场跨越3000多年、8000多公里的双向奔赴,788件珍宝与观众395天的相聚。“金字塔之巅:古埃及文明大展”以13个月260万观众、7亿元收入的成绩,创造了全球文博界新纪录。《金字塔在中国:古埃及文明大展炼成记》由上海博物馆编,馆长褚晓波担任主编,新华社记者孙丽萍撰文。全书共分七章,“破局:法老的召唤”“进击:入埃及记”“挑战:超级大展诞生”“蜕变:埃及展还有多少种可能”“共赢:登上金字塔之巅”“终章:奇迹终将成真”和上博领导的访谈录。30万字的记述覆盖了展览运营全程,对前期选题商定、幕后筹备、谈判、冲刺、开幕等都进行详细记录。

书中写到,去埃及考古,要一层层“通关”,首先要申报考古地点,经埃及最高文物委员会“原则同意”;其次,要填写复杂的申请表;最终还需要埃及国家安全部门授予安全许可证。古埃及文物浩瀚,如何选一块考古的“风水宝地”,让中国学者大伤脑筋,最初看上了尼罗河畔的一块三角洲,随后是一处神庙遗址……举棋不定之际,隔天就被告知——神庙考古项目已被另一支外国考古队捷足先登。最后,中国学者决定发挥所长,提出了新的建议:用高科技手段对发掘出来的古埃及文物进行360度扫描、记录、整理,以中英阿三种文字出版发行并建立文物数据库,向全世界开放共享。这些“共赢”提议一下子打动埃及方面,让他们为文物来华打开“绿灯”。



# 一次双向奔赴 一个全球纪录

《金字塔在中国:古埃及文明大展炼成记》出版

备受瞩目的上海博物馆“金字塔之巅:古埃及文明大展”收官在即,这场声势浩大的现象级展览的成功秘诀何在?幕后又有什么精彩故事?这场年度特展倒计时之际,由上海博物馆编、译林出版社出版的新书《金字塔在中国:古埃及文明大展炼成记》面世,将于8月11日19:00在上博168嘉年华现场发布,还将于8月13日亮相2025上海书展主会场。

及文物浩瀚,如何选一块考古的“风水宝地”,让中国学者大伤脑筋,最初看上了尼罗河畔的一块三角洲,随后是一处神庙遗址……举棋不定之际,隔天就被告知——神庙考古项目已被另一支外国考古队捷足先登。最后,中国学者决定发挥所长,提出了新的建议:用高科技手段对发掘出来的古埃及文物进行360度扫描、记录、整理,以中英阿三种文字出版发行并建立文物数据库,向全世界开放共享。这些“共赢”提议一下子打动埃及方面,让他们为文物来华打开“绿灯”。



“最近短短十年间,中国的博物馆已经实现了跨越式发展,速度真的像火箭一样。现在反而是外国同行更羡慕我们。不知不觉中,轻舟已过万重山——上博,只是中国博物馆行业高速的、跨越式发展的一个缩影。”上博馆长、主编褚晓波在书的尾声这样总结。译林出版社社长葛庆文表示,《金字塔在中国:古埃及文明大展炼成记》通过翔实的叙述和生动的细节,展现了一场文化盛事背后的运作逻辑与深远影响。本书的出版标志着中国博物馆运营进入新阶段,为文明互鉴与城市发展提供了重要参照。

在上海博物馆人民广场馆的展厅里,观众对这本书十分期待,来自沈阳的观众高瑞雪表示:“确实很想购买这本新书,现场观看文物就能够想象上海博物馆人为这场展览所作出的努力。”

上海书展期间,上海博物馆将联合出版社开展一系列活动,比如共同开启上博168嘉年华,邀请馆长、策展人、专家、本书作者一起对谈签售,并将现场与华为合作发布电子书。 本报记者 乐梦融

# “世纪矩阵”集中亮相

近万种图书邀您来上海书展体验阅读之美

上海书展即将于8月13日至19日举办,上海世纪出版集团此番集出版社、实体书店、文创产品研发单位、线上传播平台等组成“世纪矩阵”集中亮相,参展图书近万种,其中各类精品新书达2000多种,举办各类活动近300场。

今年是抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,一系列相关作品和活动将上线,如上海人民出版社《上海抗日战争史》新书首发请来余子道、张云、吴海勇、韩洪泉等抗战史专家,分享创作和研究感悟;学林出版社举办“抗战中伟大的人道主义典范——饶家驹与上海南市安全区”报告会暨《饶家驹:被遗忘的英雄》新书签售会。

社科类题材的作品如上海教育出版社推出葛剑雄新作《谭其骧学术传记》与《江河流淌看中国》,前者深入梳理谭先生的学术生涯,展现历史地理学的学科发展脉络;后者以江河湖海为脉络,解读自然与人文交织的中国历史。

文化生活出版领域,上海人民出版社·世纪文景将

举办《刺秦》新书分享会,秦汉史专家李开元教授与文史作家张向荣从历史推理的视角展开对话,为读者重新描绘一幅“荆轲刺秦王”的历史画卷。上海图书公司继续举办“七天七堂课”特色品牌活动,邀请上海博物馆七位知名专家学者,聚焦“博物馆里的中国艺术与文化”。

“世纪艺术”聚焦个性鲜明、具有影响力的艺术出版品牌。上海古籍出版社“抱朴”出版品牌带来“‘东坡之眼’是怎样炼成的?”活动,邀请《东坡之眼:苏轼的艺术精神与绘画世界》的作者金哲为带读者走进宋人的艺术绘画世界。上海书画出版社《周慧珺硬笔书法》是书法名家周慧珺的第一本硬笔书法集,记录了其在钢笔书法道路上的探索实践与追求。

今年是三毛诞生90周年,少年儿童出版社将举办三毛新书发布会,致敬中国原创漫画的巅峰之作、享誉国内外的国漫经典——“三毛”系列丛书。

作为国际文学周的重磅活动,

上海文艺出版社将邀请伦敦《泰晤士报文学副刊》的编辑和专栏作家詹姆·坎贝尔在上海书展分享他创作《在门外谈话:詹姆斯·鲍德温的一生》这本传记背后的故事。

不止于书、不止于展。上海图书公司将在书展现场特设“敦煌主题展区”,把融合了《鹿王本生图》等元素的手绘洞窟壁画带入书展。同时,世纪出版集团将在上海书展上以数字出版馆为阵地,展示涵盖AI技术在智能写作、古籍数字化、智慧教育、科学普及等多个场景中的创新应用。参观者可在现场亲身体验这些创新应用。

文创产品则邀请读者从另一角度“体验阅读之美”,上海译文出版社文创品牌“七海制造局”推出仅在线下书展上架的“莎士比亚永夏花园系列·限定礼盒”。朵云轩将品牌活动“叠作湘波皱·海上书画名家成扇展十周年”带到书展现场,展出各类成扇、扇面、扇骨、名家作品扇等,历届书展的爆款——“朵云小团扇”也将有新样式上架。 本报记者 徐翌晟