



新民特写



■ 今晨满载而归的新鲜渔获 本报记者 徐程 摄

个个饱满！
『东海第一网』渔获今晨归港

今天清晨，沉寂了3个月的长兴岛横沙渔港码头再次热闹起来，渔民满怀丰收的喜悦，迎接乘着咸鲜海风归航的“东海第一网”渔获。

东海海域每年5月1日至9月16日实行全面伏季休渔，其间允许特许捕捞，渔民称之为“小开渔”。今年8月5日12时，崇明首批120余艘获专项捕捞许可的渔船结束休渔，集中出港捕捞。

昨夜今晨，经过一天航程，运输船满载着开渔后的首批收获驶回渔港码头。随着平稳停靠，一捆捆海鲜顺着铁轨从渔船滑至岸上。卸货、登记、加冰、装车，码头上派忙碌的景象。船舷上堆积如山的梭子蟹，个个肥硕饱满，蟹壳在阳光下闪耀着诱人的光泽。不少闻声而来的收鲜经纪人和商贩第一时间赶来拿货，运往本市各大水产批发市场。

“现在这个季节，最主要的渔获是梭子蟹、条虾、竹节虾等虾蟹类。相较去年同期，今年的产量有明显提升，品质与去年相当，因此价格也有所下降。今天第一艘运输船运回了约2000箱梭子蟹，约3.6万斤。预计今天的市场批发价格在25-35元一斤。上海本地市民最快在今晚的餐桌上就能品尝到美味的梭子蟹。”收鲜经纪人徐国慧说，按照往年经验，未来一周，随着渔船陆续进港，海鲜批发价还会有所回落。而要真正品尝梭子蟹的肥满，需要等到8月中下旬，那时的蟹肉更实，品质最佳。

在渔港码头海鲜超市，负责人告诉记者，这两天来询问海鲜的人很多，为保证需求，他们已经在冷库里备足了海产品。

长兴岛横沙国际渔港总裁助理唐轶君说，近期，收鲜运输船将频繁往返于长兴岛横沙渔港码头和东海，源源不断地把海产品运回。预计进入9月后，黄鱼、鲳鱼、带鱼等此前伏休期间“禁售”的多种海产品都将随着开渔重新回到餐桌，海鲜水产即将迎来下半年的消费旺季。 本报记者 解敏

将近60℃！他们在机坪上挥汗如雨

暑运热度很高，同样热度很高的，还有机场的机坪，那里毫无遮挡，热浪滚滚，地表温度最高时接近60℃。昨天下午，记者来到虹桥机场机坪，见证上海机场人无畏酷暑、坚守岗位，为旅客顺畅出行和货物高效运输挥洒汗水、辛勤付出。

下午2时多，从机场摆渡车下车，一踏上机坪，就可感觉到，一股热浪迎面扑来，就是啥事也不干，光是站在机坪上，三五分钟后汗水就湿透了T恤。

这时，一架停在远机位的南航飞机旁，虹桥机场安检护卫保障部监护员侯蒙山正绕飞机巡视，一身黑色的工作服，已经被汗水湿透。侯蒙山说，安检监护员负责在航空器停靠期间实施全天候监护，防止无关人员和车辆接近，“每天要巡视超过15个机位，步数超3万步，一天下来，饮水量往往要超过4升”。由于长时间佩戴墨镜，几乎每个安检监护员的脸上都留下了鲜明的“熊猫眼”印，成为他们烈日下坚守岗位的独特“勋章”。

近机位上，一架国航正在靠桥，两名桥载设备操作员早已等候在那里。飞机停稳后，虽然关闭了发动机，但记者在飞机机腹下感到高温能把身上的湿衣服烤干——发动机残余热量叠加机坪高温，这里的区域温度最高时近70℃。

虹桥机场机电信息保障部客桥科科长程志强介绍，进港航班停靠后，桥载设



■ 侯蒙山绕飞机巡视

金志刚 摄

备操作员要立刻为航班接入400Hz电源和飞机专用空调，这两件设备可以替代飞机辅助动力系统供能，减少碳排放和机坪噪声。操作员平均每天要保障近20个航班，用于飞机供电的电缆接头有10斤重，

再加上线缆总重量超20斤，他们每天身背这些设备进行接撤电作业近40次。

在助航灯光工作区域，虹桥机场飞行区助航灯光维修员陈阳正和一名同事在检查设备。陈阳说，虹桥机场有超过8000套助航灯具和600公里配套电缆，助航灯光维修员每天往返于3个灯光站、10余个箱式变电站和130多个高杆灯之间，开展清晨、午后、傍晚、深夜4次全覆盖巡检，确保灯光系统稳定运行。灯井在烈日炙烤下热得发烫，维修员要蹲在里面将受高温和老化影响的灯具重新剥线、压接、封装。如果遇到高杆灯突发故障，还要背着工具箱爬上数十米高的作业平台对设备进行检修和更换，汗水刚刚滴下就立刻蒸发，在反光背心下结出一层层盐霜。

最后一站，记者来到滑行道旁边。据虹桥机场飞行区场务巡检员于晓刚介绍，他们主要负责机场跑道、滑行道的巡查与维护，及时发现并处理各类隐患，确保航班平安起降。夏天叠加汛期，还需要重点关注因高温引起的泛油、车辙以及沥青路面进水软化变形等风险。暑运以来，虹桥机场航班持续高位运行，巡逻员往往需要等待3小时，才有不到10分钟的运行间隙，争分夺秒完成“地毯式”机坪排查，在重点区域还要下车徒步巡检。工作服被汗水反复浸湿，但他们毫无怨言，日均4次，每次10分钟极限专注，默默守护跑道百分之百运行安全。 本报记者 金志刚

想瞧个仔细！一大半观众站了起来

昨天来到上海人民城市展示实践馆聆听“人民城市·杨浦大师课”第四讲的观众太幸福了！不仅听到了上海昆剧团团长、一级演员谷好好的艺术人生故事，更看到了上海昆剧团青年艺术家的精彩表演，在她的现场指导中感受“名师出高徒”的严格和敬业精神，还举一反三地学到了拍照摆POSE的“秘诀”。谷好好和弟子的精彩演绎与现场教学，让百余位观众再也坐不住了，一大半人都站了起来，伸长脖子想要瞧个仔细，热爱戏曲文化的小朋友更是干脆跑到了讲台侧，不想错过任何一个细节。杨浦大师课已经办了四场，这么热闹的还是第一次！

谷好好是著名的昆曲艺术家，作为一名刀马旦，她演绎的扈三娘、铁扇公主、王昭君等经典角色深受戏曲爱好者认可和欢迎。不过，所有的成功都来自持之以恒的努力。

她拿出一张黑白老照片回忆说，自己刚开始学艺时，要像杂技演员一样练“拿

大顶”，也就是要用双手支撑全身，两腿向上举过头顶，虽然是戏曲表演的基本功，却是很吃功夫的。从最初师傅帮忙举腿，到自己独立坚持一分钟，再到坚持五分钟，真的是越来越难，全靠一口气支撑着，才不会从凳子上摔下去。“戏曲界有句行话：说书的凭嘴，演戏的凭腿。”除了练“拿大顶”，还要把腿笔直举过头顶贴在墙壁上，每个学员都练得韧带生疼，眼泪水哗哗地掉下来，日积月累，练功房的地板都被泪水泡得发黑了。

“一天不练自己知道，两天不练搭档知道，三天不练观众知道。成功没有捷径，只有吃苦，但是，一切的努力都是在为明天做准备，不会被浪费。”看到现场有许多小观众，谷好好拿出自己的亲身经历鼓励大家要刻苦发奋。她说，自己最初学的是闺旦，但是听到旁边房间武旦组传来震天响的“当当当”锣鼓声，真是好生向往，觉得这才是适合自己性格的行当，经常在练习时借口上厕所溜出去看武旦训

练。“机会总是留给有准备的人”，正好当时一出《挡马》的新戏需要挑选一个腿功好、能“控腿”的武旦，却在现成的武旦学员中找不到合适的，有舞蹈基础、擅长“控腿”的谷好好闻讯后，大胆地找到老师毛遂自荐，终于转行做起了武旦，从“杜丽娘”变成了“扈三娘”。她记得，老师曾问她“学武旦很苦，怕不怕”，她斩钉截铁地回答说：“不怕，做自己喜欢的事，再苦也不怕！”

谷好好声情并茂、细节丰富的分享，让观众聚精会神地沉浸在昆曲艺术的世界中。在互动环节，大家踊跃提问，谷好好就昆曲艺术鉴赏要领与当代传承等话题，进行了深入浅出的细致解答。现场有不少小戏迷慕名而来，还有一位小观众特意一身戏曲装扮，谷好好也结合“不到园林怎知春色如许”的讲座主题，鼓励更多年轻一代走近昆曲，感受这一中华民族传统文化瑰宝的魅力，共同守护这份珍贵的文化遗产。 本报记者 孙云

《再现西游》，又见经典取经路

本报讯（记者 杨玉红 实习生 崔恒彰）孙悟空的金箍棒从LED屏中破空而出，观众抬手就能召唤全息投影的神兽……《再现西游》沉浸式艺术大展日前在上海中心大厦B2层艺术长廊启幕，融合XR技术、光影艺术与传统美学的展览，让《西游记》从文字走向多维感官世界，成为一场可触、可感、可参与的文化盛宴，邀请每个人踏上属于自己的“取经路”。

进入展厅，“西游古籍”展区的泛黄书页在射灯下泛着柔光，从唐代玄奘取经的史料记载，到宋元话本中的“猴行者”雏形，再到明代世德堂本的百回定稿，一条清晰的文化脉络在图文间铺展。隔壁的“西游群像”画廊里，25幅脸谱作品正诉说着艺术的表达：取经团队的坚毅、神仙的飘逸、妖怪的诡谲，都通过传统勾

线与岩彩上色技法，定格在笔墨流转间。

9块巨幕联动组成的全景矩阵，正以恢宏镜头演绎“大闹天宫”：孙悟空的金箍棒扫过天际，十万天兵的铠甲反射出万道金光，观众仿佛站在南天门下，亲历这场惊天动地的对决。动态镜头语言让静态文字活了起来，“三打白骨精”的悬念、“真假美猴王”的迷局，都在光影流转中变得触手可及。

戴上VR头显的瞬间，脚下的展厅地面仿佛化作云端——在“XR互动探索空间”，观众已不再是故事的旁观者。眼前是水帘洞的飞瀑流泉，耳畔传来花果山群猴的喧闹，伸手可触的石壁上，美猴王正把玩着金光闪闪的金箍棒。这里以VR技术1:1还原了取经路上的经典场景，从火焰山的灼热气浪到流沙河的汹涌波涛，感官细节的精准复刻让人忘记现实边界。



■ 通过镜面反射呈现特别的光影效果

本报记者 周馨 摄